

८६४

परोक्षापाठम्—

पिङ्गलचन्द्रः-सूत्रम्

[श्रीमत्पिङ्गलाचार्यविरचितचन्द्रःशास्त्रम्]

[महामहोपाध्याय-श्रीहस्ताशुभभस्मज्ञातवृत्तसञ्जीवनीवृत्त्या
नामाविध-टिप्पण्या वङ्गानुवादेन हिन्दीभाषानुवादेन च
समलङ्कृतम्]

सिद्धान्तरत्नवेदतोर्थापनामकेन

स्वर्णव-सौतानाथसामाध्यायिभट्टाचार्येण

सम्पादितम्

श्रीगोविन्दचन्द्र-काव्यतीर्थ-पुराणशास्त्रिणा

संशोधितम् ।



1935.

[All rights reserved to the Publishers]

बौध्वा-संस्कृत-पुस्तकालय, मूल्यं शतैकरुप्यकम्-१५

पुस्तक भिखनेका पता—

छात्र-पुस्तकालय
निवेदिता लेन, बागूबाजार
कलकत्ता

पाठसिः षष्ठमो

कलकत्ता—
१९०० मासिकतवाड्रीटकिंग-
“रुद्रप्रिष्टि”-यन्त्र
श्रीरामदासजीवेच हुद्रियम् ।

अकारादिवर्षक्रमेण छन्दःसूत्राणां सूची ।



अ	दृ:	अ:	सु:	आ	दृ:	अ:	सु:
अक्षरपङ्क्तिः पञ्चका	३३	२	४४	आख्यानिको ती ज्गो	११८	५	३७
अधिः सविता सोमो	४२	१	६२	अधिवेद्यकाग्रप	४२	२	१६
अतिशायिनी स्त्री ज्गो				आर्षे टु भाव वदाधेम्	४८	४	८
ज्गो	१०३	८	१२	आदितः सन्धिषे	४१	२	६१
अनामुक्तं गाथा	१६८	८	१	आदौ चित् प्रत्यापीडः	१०८	५	२२
अनामुक् मन्	५३	४	१५	आद्यं अतुष्याहुभिः	२२	२	२५
अन खीकिकम्	४८	४	८	आयनामुपगतवः	१२५	६	१८
अनुष्टुप् गावधेः	२३	२	२३	आयसंभना गीतिः	६२	४	२८
अन्वेनीपनीतिः	६३	४	२८	आपातखिका भूमी ग्	७०	४	३४
अन्धे पञ्चमः	४५	४	१०	आर्षा युनपत्प्रवृत्तकम्	७५	४	३८
अन्धस रातमाष्टव्याभ्यां	१६६	७	३५	आसुरी पञ्चदश	११	२	४
अपरमङ्गं नी र्गो	११८	५	४०	आसारपङ्क्तिः परतः	३१	२	३०
अपराजिता नी र्गो	१५१	७	६				
अपवाहको मनो नी	१६५	७	३२	इन्द्रमंथा ती ठरी	१४१	६	३०
अयुक् चावहासिनी	७६	४	४०	इन्द्रवक्त्रा ती ज्गो ग्	१३४	६	१६
अयुक्त्ततीयेनोदीच	७४	४	३८	इवादिपूरवः	२०	२	२
अह	११५	५	३१				
अर्धे वसुमन् आर्षा गीतिः	६६	४	३१	उत्तमनेषोदनीतिः	६५	४	३०
अधितसं म्नी भ्नी	१०४	८	१४	उद्गतामेकतः स्त्री			
अनसखितं म्नी भ्नी	१६१	७	२७	स्त्री	११०	५	२५
अष्टौ महव इति	८	१	१५	उद्भिषिषी छैतवका	१५३	७	१०
असन्नाया म्ती म्नी	१५१	७	५	उपविचकं स्त्री स्त्री	११५	५	३२

	पुः	अः	सुः
उपरिष्ठाप्योविरलेन	१६	१	५७
उपरिष्ठाप्युत्पन्ने	२८	२	२१
उपस्थितप्रपुत्रितं	११२	५	२८
उपस्थिता ज्ञी ज्ञी	१५३	३	१५
उपेन्द्रव्या ज्ञी			
ज्ञी ग्	१२४	६	१०
उभयोर्नडावपथा	६१	४	२७
उरीउठती वाकास	२८	३	३०
उचिन्नावप्री जागतच	२५	३	१८
ज			
जनाधिप्रीक्षेण	१८	१	५८
क			
काचा मि	१२	२	८
काचमजविश्रितंभरी	१५५	७	१५
ख			
खडिमिचतुष्पादुक्तपादं	१२	१	७
खडिन् पचके कन्दः	१७	६	५५
खडिन मिट्टु न् स्त्रीतिपती	१७	३	५०
खडिचं शिषे	१४	२	१२
खमिः पादाङ्गसकम्	८२	४	४७
ग			
गङ्गाधो वेदव्यः	२५	३	१८
गदा च ज्	५	१	६
गनकाजना स्त्री स्त्री	१७०	८	७
गावुहात्	७	१	३
गायोत्रपीडा जनी सनी	१४६	६	५१
गिं वद न्	५	१	७
गुडिचवतिर्न ती	१७१	८	८
गुडिचा ज्ञी ज्ञी	१७२	८	१०

	पुः	अः	सुः
कुङ्कमवदनी श्वी	१६८	८	२
कुमारवसिता ज्ञी	१२८	६	३
कुसुमविचिता श्वी श्वी	१४४	६	३५
कुसुमितवतावेक्षिता	१५८	७	२१
कुतुमती स्त्री श्वी	११७	५	२६
कुचपदा ज्ञी सनी	१६३	७	२०
कचिन्निपाद्विभिः	२२	३	८
कचिन्नवकायत्वारः	२८	३	३२
ख			
खजा महव्यायुजीति	१२१	५	४४
ग			
गनाधिप्रीसवो मात्रा	७८	४	४२
गन्ने	६	१	१०
गन्धे न् शीव्या	८६	४	५१
गायत्री	१०	२	२
गायत्र्या वसवः	२०	३	३
गावना चापीकः	१०७	५	२१
गीत्यार्थां काः	८४	४	४८
गृष्	६	१	८
गो गन्तमध्यादिसंघ	५१	४	१२
गोपचन्द्रसकम्	६८	४	३२
गौरी गी गृही ग्	१५०	७	४
गौरी गी री	१७०	८	५
ग्विति वपन्	१६०	७	२७
ग्विति सनागी	८२	५	६
ग्वी	८	१	१७
घ			
घसवापिका गी री	१४५	६	३७
घट्टःमसतुत्कतिः	४४	४	१

	पुः	पः	सुः		पुः	पः	सुः
चतुरचतुरस्रमेत	४५	४	२	तावद्वद्वगुचितं	१८६	८	२१
चतुरचतुरः प्राजापत्यायाः १४	२	११		तिक्ष्णिकः समासा	१५	२	१८
चतुष्पट्को मयस	२२	२	५७	द्वतीयं विद्याभ्यागत	२४	५	१६
चतुष्पाद्विभिः	२६	२	२२	द्वतीयका खीरभक्तं	१११	५	२६
चन्द्रवर्णा नी नी न्	१५२	७	११	तोटकं सः	१४२	६	२२
चपला द्वितीय	५८	४	२४	त्रिपात् कश्चिज्जागतभ्यास	२७	२	२४
चपला दुबो न्	८८	५	१६	त्रिपात्तुभैः	२४	२	१७
चित्रपदा भी भी	१२८	६	५	त्रिपाद्विष्ठमभ्या	२८	२	५७
चित्रा मयस	८०	४	४५	त्रिभिर्जागतेः	२०	२	२५
चूलिकोकोमत्रि'मद	८६	४	५२	त्रिषु मयोषु पादः	५६	४	२२
	छ			त्रिष्टुभो वद्राः	२१	५	६
कन्दः	१०	२	१	त्रौखीष्टचान्	१२	२	१०
	ज				द		
जगतो	१४१	६	२८	दृष्टको नी रः	२६५	७	२५
जगतो वङ् मिः	२४	५	४८	द्वैवतादितय	४१	२	६२
जगत्या चादित्याः	२१	२	४	द्वैव्येकम्	११	२	२
जगन्मुखं तरस	६०	४	२६	द्वोधकं भी भगी न्	१२७	६	१८
जगत्तरनाला न्भी	१६८	८	४	द्वुतमभ्या भी भ्नी	११६	५	२२
जगोद्वतवति	१४२	६	२४	द्वुतमिषान्मितं न्भी भ्नी	१४२	६	२१
जग्रादासुरी	१४	२	१२	दादद्याच्च वागवासिका	७८	४	४२
	त			दास्यां विराट्स्वरागौ	४०	२	६०
ततं नी भ्नी	१४४	६	२६	दावप्यस्वस्रः	२२	२	४५
ततोऽप्येकं जग्रात्	१८४	४	२७	द्विः शून्ये	१८६	८	२०
तथा जगतो	२५	२	२१	द्विकी न्नी	१७८	८	२०
तनुमभ्या भी	१७२	६	२	द्वितीयं द्वितीयमतीतः	४७	४	७
तन्वी भती नवी	१६२	७	२८	द्वितीयाचतुर्थयो रथ	८५	५	११
तावमिदंस्वामे भः	४५	४	२	द्विरु	१८५	८	२८
तावमुचिन्नुचुन्नुचुती	१५	२	१४	द्विष्टुर्नं तदवामान्	१८७	८	२२

ध	घ:	च:	स:		घ:	च:	स:
ही ही खाना नक्ष त	१२	२	८	पुरसाञ्जीवि: प्रथमेन	२५	३	५२
ही नवकी वट्कच	२३	३	१२	पुरसाङ्कती पुर:	२८	३	३२
ही श्री खीन्	३	१	१	प्रथिताया ही ध्वी	१२०	५	४१
ह्यष्टिभङ्गरीमगय:	४०	५	५	पूर्वे सुखपूर्वा	५८	५	२५
हादिपर:	८	१	११	पूर्वे वेदवुजी सत:	३१	३	३८
ज				प्रथक् प्रथक् पूर्वत	४०	४	६
न प्रथमान् नृगी	८५	५	१०	प्रथग्ग्ला मिया:	२८१	८	२२
नवमासिनी नृगी	१४८	६	४४	प्रथी ज् सी ज् सी य्सीम	१५६	७	१७
न वृक्ष न्	५	१	८	प्रकथ्या चोपसर्ग	४७	४	४
नाराचकं नी री री	१७५	८	१७	प्रतिप दं चतुर्थे द्या	१०६	५	२०
नक्षु सारिची द्वितीय:	२८	३	२८	प्रतिलोमगुथं द्विर्थां	१८२	८	२६
नृगी श्वेत् पठं द्वितीयादि	५४	५	१८	प्रत्यापीको मानादौ च	१०८	५	३३
नृगी या	५३	४	१७	प्रथमचञ्चष्टि	१६६	८	३४
घ				प्रथमस्य विपर्यासि	१०८	५	३४
पञ्क्तिर्जागती	३१	३	३०	प्रमिताचरा सञ्जी सी	१४६	६	४०
पथमेन पूर्व:	७२	४	३७	प्रसारपङ्क्ति: परत:	३२	३	४१
पथयो नगी ज् नी	१११	६	११	प्रहरणकलिता	१५१	७	७
पथ्या पथभिर्गावर्गै:	३४	३	४८	प्रहर्षिचो नगी ज् री न्	१४८	७	१
पथ्यापूर्वेषु नृतोव:	२८	३	३७	प्राग् सजुधामाधेय	१६	२	१६
पथ्या शुजो ज्	८७	५	१४	प्राज्ञापव्याष्टी	११	२	५
पथपङ्क्ति: पथ	३३	३	४६	ङ			
परबुद्धेनोपचिमा	८१	४	६	डङ्कतीजामत	२८	४	२६
परे पूर्वन्	१८५	८	३३	झ			
परोक्षिक् परत:	२६	३	२१	भद्रकं भ् री नृगी	१६१	७	२६
पाद:	२७	३	१	भद्र विराट् त् नृगी	११७	५	३५
पादचतुर्भाव:	५०	४	१०	भुजगविद्युत्तता	१२८	६	७
पादकासुष्टु वपञ्चन्	८५	५	८	भुजङ्गप्रयातं य:	१४३	६	३८
पुष्टी नी नृगी वसुसमुद्रा:	१४३	६	३३	भुजङ्गविजृम्भितं नी	१६४	७	१
पुरोक्षिक् पुरत:	२५	३	२०				

	पुः	अः	सूः	श	पुः	अः	सूः
अमरविभक्तिता मूनी	११८	६	२३	शः पूर्वार्धे ऋगितिः	८५	४	५०
भरी मूनी च	११८	५	१८	शः वसुद्रा गणः	५०	४	१२
म				शः	१८२	८	५४
मन्त्रिगुणभिकरो	१५४	०	१३	शकना भूती	१७०	८	१
मत्तमबूर् मूनी यखी	१५०	०	३	शलितं नी सी	११२	५	२७
मत्ताक्रीडा मी तमी नी	१६२	०	२८	ली षः	८	१	१३
मत्ता मूनी म्गी	१३३	६	१४	व			
मध्ये ऽन्धे च	३७	३	२५	वंशपत्रपतितं	१५६	७	२८
मध्ये ऋतिसंध्यमेन	३५	२	५३	वंशस्था जूती जूरी	१४१	६	२८
मन्दाक्रान्ता मूनी मूनी	१५७	६	१८	वत्तनमंशी जूरी	१६८	८	३
मयूरसारिणी मूनी	१३२	६	१२	वरयुवती मूरी	१०३	८	१२
माचवकाक्रीडितक	१२८	६	४	वरसुन्दरी मूनी	१०१	८	३
मासने मवकी श्वेत्	७	१७५	१२	वरा साय	४	१	९
मासिनी नी मयी व	१५४	०	१७	वर्षमान नी मूनी	११७	५	२६
मित्री च	१८	८	२१	वसन्तलिका	१५२	७	८
य				वसन्तलिकाः	१८२	८	२३
य चतुर्धात्	८५	५	१६	वसुधा म्	५	१	७
यजुषां षट्	१२	२	६	वन्निन्द्रियसमुद्रा	१७४	८	१५
यतिविच्छेदः	१२३	६	१	वातोर्ध्वो म्भी मूनी	१३७	६	२१
यथाहणसमाप्तिर्वा	५०	४	११	वाच्यम्	८५	५	१३३
यवमती मूनी	१२०	५	४२	वाङ्मिनी मूनी म्वाङ्मि	१७६	६	७३
युगपरामिका	७७	४	४१	वितानमन्वत्	८३	५	८
र				विद्युन्माखा नी नी	१२८	६	६
रघोद्विता रमी रली न्	१३८	६	२३	विपरीता प्रतिष्ठा	२१	३	१५
राज्यम्	८१	५	५	विपरीता वचनध्या	३८	१	५८
रक्षयती मनी समी	१३२	६	१२	विपरीता वाराडी	२३	३	१९
रक्षिण मनी समी म्	१४८	७	२	विपरीताख्यानिकी	११८	५	३८
रुपे यन्वत्	१८५	८	२८	विपरीतैकीवम्	८७	५	१५

	पृ:	अ:	सू:		पृ:	अ:	सू:
विपरीती च	३१	३	३७	घट् के ककुब्जती	७८	३	५२
विपुलाया	५६	४	१७	घट् चामियायुजि	७१	४	३६
विपुलायुष्मः सममः	८८	५	१७	घट्टयल्	५६	४	२१
विपुषमिया र्जनी	१०५	८	१६	घट्टो ज्	५३	४	१६
विराजो दिग्मः	२१	३	५				
विद्यिता यमी	१०६	८	१८	संसारपङ्क्तिर्बद्धिः	३२	३	४३
विद्यासिनी जरी जगी ग्	१६०	६	२७	सतो इहती तास्त्रिनः	३०	३	३६
विशोकः पञ्चमाष्टमी	७२	५	४५	सममः प्रथमादि	५४	४	१९
विषमच	२१	५	४	समं तावत् ज्ञान्यः ज्ञत	९०	५	३
विचारपंक्तिरन्तः	३२	३	४२	सममईसमं विषमच	८९	५	२
विगवती लो	११६	५	३५	संज्ञतः जैतव—	९९	५	१८
वेतालीयं दिःस्वरा	६८	४	३०	साग् येन न समा	८७	४	५३
वेराजो गायत्री च	७०	३	३४	सा ते क त्	५	१	५
वेश्मिनी भी याविन्दिय	१४०	६	४२	सा पादनिचुत्	२२	३	१०
इतम	८९	५	१	साक्षां विः	१२	२	७
इला नी सृगी ग्	१३८	६	२५	सिंहीमता काश्चप—	१५२	७	९
				सितसारहपिञ्जक	४२	३	६५
श				सुवदना मरी भनी	१५९	७	२३
शशिवदना ज्ञी	१०६	८	१९	सै कन	१८३	८	२५
शाई लुबिकीकित	१५८	७	२१	सन्धीघोषी क्रीष्टुकेः	२८	३	२९
शान्तिनी मती नगी ग	१३०	६	२०	सन्धरा भू री भूनी	१६०	७	२३
शिवरिषी य् भी नसी	१५७	७	२०	सन्धिषी रः	१४५	६	६९
शिक्षा विपर्ययानां	८५	४	४९	स्वराः षट् जादयः	४२	३	६४
शिवेकोनविंशदिक	१२१	५	२४	स्वरा चरुंसाय्यांहेम	५१	४	१४
शुद्धविराट्टुचमं	११४	५	३०	स्वागता र्नी भूगी ग्	१२९	६	२४
शुद्धविराट् मरी ज्गी	१३१	६	१०				
शेषः प्रचित इति	१६६	७	३३				
शेषे परिषु युङ्गन	७१	४	३५				
शैलशिक्षा भरी नभी	१८२	८	११	संखरतं मनी गी	१२९	६	७
शेनी रजी र्जनी ग्	१४०	६	२६	हरिचयुता सी सली	११९	५	६९
				हरिषी'न सी मरी सली	१५५	७	१५
घ				इलसुखी रनी सली	१३०	६	९
घट्, घट्टकयो	२२	३	११	इ	१	९	१२
घट् क सप्तकाष्टकैः	२३	३	११				

उत्सर्गपत्रम्

विविधग्रन्थनिबन्धनपटुतर-सिद्धान्तपारीष-
परमपूजनोपाशेषशास्त्राध्यापक-
स्वर्गीय-गुरुनाथकाव्यतीर्थ-विद्यानिधि-
भट्टाचार्यवर्य्याय—

शिष्येभ्योऽनर्घ्यविद्यानिधिचयमददात् सर्वविद्यानिधिर्यो
मान्येभ्यो मानरत्नं सुमधुरवचनो भक्तिरत्नं गुरुभ्यः ।
दोनेभ्यो दानरत्नं सविनय इह यः प्रेमरत्नं प्रियेभ्यो
विद्यार्थिभ्योऽप्यनेकं निजकृतममलं ग्रन्थरत्नं पृथिव्याम् ॥
यः शास्त्रालविकाशने दिनकरः खेहे कुमुदवान्भवो
ज्ञाने देवगुरुर्बुधः परिषदि प्रज्ञाप्रदाने कविः ।
केतुर्वादिनि वञ्चके शनिररो राहुः प्रिये मङ्गल
इत्यं योऽत्र नवग्रहस्य तुलनां धृत्वाऽवसद् भूतले ॥
कल्पद्रुमामृतफलं कविमुखरालभ्य-
मास्वाद्य यः सदसि राजति निर्जराणाम् ।
किं देयमस्ति सलिलाञ्जलिना विनाऽन्ने
भक्त्यम्बुपिङ्गुलतिलैः स मया प्रदत्तः ॥

श्रीधरपायित—

श्रीसीतानाथशर्मणा ।

पातनिका

अपौरुषेयवेद एव न्याय-स्मृति-सांख्य-वेदान्त-मीमांसादिस-
शास्त्रप्रणेतृहृन्दानां व्यास-गोतम ऋणाद-कपिलादीनाम् उपजोष्य-
विषयत्वेन प्रतिभाति । वेदार्थज्ञानमन्तरेण का कथा धर्मादिशास्त्रानां,
ब्राह्मणानां नित्यकर्त्तव्यसन्ध्यादिष्वपि न सम्यग्बोधो जायते ।
हृन्दोज्ञानमन्तरेण न कदाचित् वेदार्थज्ञानं सम्भवति इत्यत्र विभिन्न-
धर्ममार्गावलम्बिनां परस्परं विवदमानानामपि मुनीनामैकमत्यम्,
यतः विविधच्छन्दोनिबद्धपद्यकदम्बकैरलङ्कृतास्तावद् वेदाः । हृन्दः-
शास्त्रानभिज्ञस्य वेदाध्ययने दोषश्रुतिरपि राजते । तथाच श्रुतिः—
“यो ह वा अविदितार्थयच्छन्दोदैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति
वाध्यापयति वा स्थाणुं वर्च्छति गर्त्तं वा पद्यति प्र वा मीयते पापी-
यान् भवति” (आ ब्रा २१) अपिच दृश्यते पाणिनीयशिक्षायाम्—
“अर्धं हृन्दस्य दैवत्यं विनियोगः पुनः पुनः । वेदितव्यं प्रयत्नेन ब्राह्म-
णेन विशिषतः ॥” “मन्त्रो ह्येनः स्वरतो वर्णतो वा, मिथ्या प्रयुक्तो न
तमर्थमाह । स वाग्वञ्चो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽप-
राधात् ॥” चतुर्दशसु विद्यासु हृन्दःशास्त्रं चैका विशिष्टा विद्या ।
उक्तञ्च विष्णुपुराणे—“अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः ।
धर्मशास्त्रं पुराणञ्च विद्या ह्येताश्चतुर्दश ॥” वेदस्य षडङ्गानि
यथा—“शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं हृन्द इत्यपि । ज्योतिषा-
मयनञ्चैव षडङ्गो वेदे दृश्यते ॥” यथा पदभ्यां विना मनुजस्य, तथा
हृन्दोऽन्तरेण वेदस्य अवस्था दुरवस्थैव जायते । तथाच पाणिनीय-
शिक्षायाम्—“हृन्दः पादौ तु वेदस्य” इति । इदमेव वाङ्मयं
हृन्दःशास्त्रं हृन्दोऽथन्वप्रणेतृभिर्मुनिभिः साङ्केतिकैर्देवात्मकवर्णसमूहै-
र्बिनिर्द्धारितम् । उदीरितञ्च श्रीमता गङ्गादासेन—“म्यरस्तजभृगैर्लान्ते-

रेभिर्देशभिरक्षरः । समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं दैलोक्यमिव विष्णुना ॥”
एतेषु वर्षेषु मकाराद्यष्टगणानां देवैः सह साम्यमपि दृश्यते । तथाच—

मो भूमिः श्रियमातनोति य जलं वृद्धिं र चान्निर्मृतिं

सो वायुः परदेशदूरगमनं त व्योम शून्यं फलम् ।

जः सूर्यो रुजमाददाति विपुलं भेन्दुर्यशो निर्मूलं

मो नाकश्च सुखप्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥

तत्र गणसंख्या-नाम-रूप-देवताफलज्ञापकं यन्त्रम् यथा—

गणनाम ।	रूपम् ।	देवता ।	फलम् ।	मितादि	फलम्
१—मगणः	५ ५ ५	मही	लक्ष्मीः	मितम्	शुभम्
२—नगणः	१ १ १	स्वर्गः	वृद्धिः	मितम्	शुभम्
३—भगणः	५ १ १	शशी	यशः	दासः	शुभम्
४—यगणः	१ ५ ५	जलम्	आयुः	दासः	शुभम्
५—जगणः	१ ५ १	रविः	रुक्	उदासः	अशुभम्
६—रगणः	५ १ ५	अग्निः	दाहः	शत्रुः	अशुभम्
७—सगणः	१ १ ५	वायुः	विदेशः	शत्रुः	अशुभम्
८—तगणः	५ ५ १	भभः	शून्यम्	उदासः	अशुभम्

अस्य छन्दःशास्त्रस्य पिङ्गलाचार्यस्तावत् प्रथमः प्रणेता । स हि पिङ्गलाचार्यः कुत्रचित् पिङ्गलनाम्ना, कुत्रचित् पिङ्गलमुनिरिति नाम्नापि प्रसिद्धः । अपिच पतञ्जलेर्नामान्तरं पिङ्गलाचार्य इत्यपि जनश्रुतिर्विद्वज्जनमानसपथे कदाचित् पथिकायते । दृश्यते खलु तत्कृतप्राकृतच्छन्दोग्रन्थस्य मङ्गलाचरणश्लोके पिङ्गलनाग इति नाम, तथाच—“जो विविहमत्तं साभरपारं पत्तो विविमलमइहिलम् । पठमन्थापतरभो नाभो सो पिङ्गलो जभइ ।” अत्र अस्य वास्तिकाटोकाकारसम्प्रदायः—

“यो विविधवर्षमात्राप्रस्तारात् सागरं प्राप्य ।

गरुडमवञ्चयदतुलः स हि नागः पिङ्गलो जयति ॥”

अत्र पठमशब्दोपादानात् छन्दःशास्त्रस्य प्रथमप्रणेता पिङ्गलनाग एवेति लभ्यते । तत्र सुधीपरम्परागतां कामपि आख्यायिका-मनुस्मरन्ति केचित् । यथा—एकदा फणिपतिः पिङ्गलनागः पृथिवी-लोकदर्शनलालसः सन् पातालभवनात् पृथिवीं समुपागमत् । अथ भूलोकस्य पर्वतारामकन्दरकानननगरादिकं परिभ्रम्य लब्धशान्तिः पुनः पातालतलं गच्छन्, वेनतेयं नागान्तकमन्तकमिव अघतः समवलोक्य परित्यज्य च जोवनाशां भयेन कम्पितकलेवरः “हा हतोऽस्मि” इति मनसि विचिन्थ्य व्याकुलो बभूव । अथ नागं दृष्ट्वा तं भक्षयितं मुखव्यादानं कृत्वा समागतं गरुडं विनोतभावेन पिङ्गलनागः कथयामास—“भो पक्षिराज ! मयि तद्दुदरस्थे मया सह वेदस्य विशिष्टाङ्गं छन्दःशास्त्रं चिराय विलुप्तं भविष्यति । अतः प्रथमतो मदभाषितं छन्दःशास्त्रं श्रुत्वा पश्चात् मां व्यापादय, इयमेव मे प्रार्थनेति ।” कुतूहलाक्रान्तो गरुडोऽपि तत् श्रोतुमभिलषति स्म । अथ पिङ्गलनागो विशेष-भावेन छन्दःशास्त्रवर्णनप्रसङ्गं न चतुःसंख्यकयकारस्य प्रस्तारबोध-काङ्क्षसङ्केतं भूर्मा संस्थाप्य क्रमशः सागरतीरे समुपस्थितः । गरुडोऽपि छन्दःशास्त्रं श्रुत्वा प्रस्तारबोधकाङ्क्षसङ्केतेन दृष्ट्वा विमुग्धः सञ्जातः । पिङ्गलनागश्च समुद्रं प्राप्य चतुर्भिर्यकारेभुर्जङ्गप्रयात-मिति विहसन्नज्ञा सामुद्रिकेण पथा अनायासेनैव पातालं प्रविवेश । अनेन पिङ्गलनागेन वैदिकलौकिकच्छन्दसां यानि सूत्राणि विरचितानि तेषामर्थज्ञानाय बहुभिर्विपश्चिन्निबन्धुविधव्याख्यानं निरमायि । तेषां महामहोपाध्याय—श्रीहलायुधभट्टप्रणीता मृत-सञ्जीवनीनाम्नी वृत्तिरेव प्रसिद्धा, सर्वत्र समाद्रियते च । धनञ्जय-भट्टाब्जजोऽयं हलायुधभट्टः श्रीभट्टनारायणवंशसम्भूतः । अयमेव भट्टनारायणः वङ्गाधिपादिशूरेणानोर्तेषु ब्राह्मणेषु अन्यतमः । अस्मात्

भट्टनारायणात् द्वादशपुरुषोऽयं हलायुधः । एष हलायुधः वङ्गाधिपते-
 लक्ष्मणसेनस्य सभापण्डित आसीत् । वङ्गाधिपतिर्यौवने सभा-
 पण्डितपदं प्रौढे मन्त्रिपदं वार्द्धके धर्माधिकारणिकपदं तस्मै दत्तवान् ।
 सोऽयं लक्ष्मणसेनः ख्रृष्टीयद्वादशशताब्दीप्रारम्भे विल्लाम इति प्रह-
 तस्वविदः अनुमिमते । अतो हलायुधोऽपि ख्रृष्टीयद्वादशशताब्दी-
 प्रारम्भकालिकः पण्डितराजः । अयं खलु गोष्पतिप्रतिमः पण्डितसर्वस्वं,
 ब्राह्मणसर्वस्वं, शिवसर्वस्वं, मत्स्यसूक्ततन्त्रं, कविरहस्यमित्यादि-
 बहुग्रन्थान् प्रणिनाय । अस्मिन् छन्दःशास्त्रे अष्टौ अध्यायाः सन्ति ।
 तत्र प्रथमाध्याये पारिभाषिकसंज्ञा । द्वितीयाध्याये गायत्र्यादि-
 च्छन्दसां अक्षरसंख्या । तृतीयाध्याये गायत्र्यादिनानाविधवैदिक-
 च्छन्दसां लक्षणानि पदव्यवस्थादिश्च । चतुर्थाध्याये आर्य्यवैतालीय-
 च्छन्दसामुक्तिः । पञ्चमाध्याये विषमार्हसमवृत्तकथनम् । षष्ठाध्याये
 यतिनियमः, षडक्षरपादमारभ्य द्वादशाक्षरपादपर्यन्तानां छन्दसां
 गणविन्यासवैलक्षण्येन क्रमशो विभिन्नलक्षणकथनञ्च । सप्तमाध्याये
 त्रयोदशाक्षरपादमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपादपर्यन्तानां छन्दसां क्रमशो
 विभिन्नलक्षणानुकीर्तनम् । अष्टमाध्याये गाथाप्रस्तारादिनिरूपणम् ।

इदमेव पिङ्गलच्छन्दःसूत्रं नानाविधासु परीक्षासु पाठ्यरूपेण
 निर्वाचितम् । अत एवास्य प्रकाशविषये ममोयं प्रयासः ।
 ग्रन्थस्यास्य वेदोक्तोदाहरणादीनां संगतये सामवेदसंहिता-
 ऋग्वेद संहिता-यजुर्वेद-संहिता मन्त्रब्राह्मणैतरेयब्राह्मणप्रभृतिग्रन्था-
 स्तथा विद्यार्थिछन्दानां सुखबोधनाय प्रस्तारादिविहितविषये प्राकृत-
 पिङ्गलप्रस्तारादिरत्नाकर - उत्तरत्नाकर - वाणीभूषणप्रभृतिच्छन्दःशास्त्र
 निबन्धाश्च समालोचिताः । अपि चास्य पाठसंगतये एसियाटिक-
 सोसाइटी-प्रकाशितं पुस्तकं, वाराणसेय-वेचारामसार्वभौमप्रकाशितं
 पुस्तकं मुम्बयोमुद्रितं पुस्तकं हस्तलिखितपुस्तकमेकञ्च संगृह्य

पुस्तकमिदं विशुद्धोक्तं प्रयते स्म । प्राप्तो मया महानुपकारः
 काशीस्थ-राजकोय-संस्कृतविद्या-मन्दिराध्यापक-पण्डितवर्य-वेचाराम-
 सार्वभौमकृतटिप्पनीतः ; अतस्तत्र कृतज्ञतापाशबद्धोऽहम् । अनेन
 पिङ्गलच्छन्दःसूत्रेण यदि विद्यार्थिहन्दानामुपकारलेशोऽपि जायते
 तदैव मे परिश्रमः सफलीभविष्यतीति मन्ये । परन्तु मादृशाख्यज्ञान-
 जनसुलभेन मतिदोषेण जनितानि खलितानि सुविमृश्य प्रबोधयन्तु
 त्रिबुधवरा येन कृतज्ञतापुरःसरं यतेय पुनरावृत्तौ निर्दोषतायै, क्षन्तारश्च
 हंस-क्षोरन्यायावलम्बिनः पाठका दूषणवाचंयमा सूरयः सीसकाक्षर-
 योजकदोषेण मदीयदृष्टिदोषेण चोपनता अशुद्धीरिति निश्चिन्वन्
 विरमामि निरर्थकाद्विस्तरादिति कलयति--

१८३५ शकाब्दीय—
 रासपूरुणिमायाम् ।

}

आश्रव—
 सम्पादकः ।

द्वितीयसंस्करण-विज्ञप्तिः—मुद्रितेष्वपि बहुषु पिङ्गलच्छन्दः—
 सूत्रेषु, मत्प्रकाशितपुस्तक एव अनुयाहकाणां ग्राहकाणामाग्रहातिशयं
 दृष्ट्वा नितरां सफलकामः संवृत्तोऽस्मि । अस्मिन् खलु संस्करणे
 टिप्पण्यंशा बहुशः परिवर्द्धिताः, अवलम्बितश्च संशोधनविषये महान्
 यत्न इति दिक् ।

१८३६ शकाब्दीय—दूर्वाष्टम्याम् । }

आश्रव—
 प्रकाशकस्य ।

तृतीयसंस्करणविज्ञप्तिः—

अथ निरवद्यमहिम्नो महेश्वरस्य नित्यमक्षयकृपाकटाक्षपक्षपातेन
निरवद्यमनुग्रहपरिग्राहिणाञ्च ग्राहकाणामाग्रहातिशयपरिलम्बेन
द्वितीयसंस्करणमप्यस्य पिङ्गलच्छन्दःसूत्रस्य निरस्य] सर्वदक्षमपि प्रति-
पक्षपक्षं सुधोगोष्ठग्रामात्मप्रतिष्ठां प्रतिष्ठाप्य निःशेषतामुपागच्छदिति
भूयो भूयो नितरामनुरागवद्भिः सहृदयग्राहकैरनुब्रूहो भूयोऽपि
तृतीयसंस्करणमस्य सम्प्राद्य तेभ्य उपहारं कल्पयामः । संस्करणे चास्मिन्
सुतरां शिष्यार्थिनां केषाञ्चिदुपकाराय मन्निवेशितो नामास्माभिरस्य
समग्रस्य हिन्दोभाषानुवादः, विषये चास्मिन् सुमहदुपकृतं मे पञ्चनद-
वास्तव्येन श्रीशशिभूषणशास्त्रिणा, अतः कृतज्ञोऽहमस्य सुदिव्य-
प्रतिभाविकाशस्य । मंगोधनविषये च भूयानारचितो यत्नव्यतिकरः,
येन यथाशक्ति विशुद्धतामानोतमेवेदं सुधोगोष्ठग्राम् आत्मप्रतिष्ठा-
मधिकतरामुपार्जयितं शक्नुयात् ।

* * * * *

१८३७ शकाब्दीय—

दोलपूर्णिमायाम् ।

}

आश्व—

प्रकाशकस्य ।

१८४० शकाब्दीय—वैशाखपूर्णिमायां चतुर्थं संस्करणं संवृत्तम् ।

मूल्यां मुद्रणोपकरणानां दुर्भ्रंश्यतया चतुराणकं वर्धितम् ।

* * * * *

अष्टमसंस्करणम्

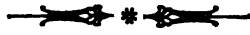
अस्मिन् वारे किमपि वक्तव्यं नास्त्येति वक्तव्यं प्रकाशकानामिति ।

१९४२ वङ्गाब्दीय—

रासपूर्णिमायाम् ।

}

पिङ्गलच्छन्दःसूत्रम्.



हलायुधवृत्तिसहितम्



प्रथमोऽध्यायः

नमस्तुङ्गशिरसुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।
त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तथाय शम्भवे ॥ (क)
त्रैमत्पिङ्गलनागोक्तच्छन्दःशास्त्रमहोदधौ ।
वृत्तानि मौक्तिकानोव कानिचिद्विचिनोम्यहम् ॥ १ ॥
वेदानां प्रथमाङ्गस्य कवीनां नयनस्य च ।
पिङ्गलाचार्यसूत्रस्य मया वृत्तिर्विधास्यते ॥ २ ॥
शौराब्धेरमृतं यद्दुद्धृतं देवदानवैः ।
छन्दोऽब्धेः पिङ्गलाचार्यैश्छन्दोऽमृतं तथोद्धृतम् ॥ ३ ॥
मयरसतजभनलगसम्भितं भ्रमति वास्ययं जगति यस्य ।
स जयति पिङ्गलनागः शिवप्रसादाद्दिगुद्धमतिः ॥ ४ ॥

(क) सकलशास्त्रनिष्ठातद्वृत्तिसवभवान् हलायुधो इतिशारः स्ववृत्तिनिर्भिन्नपरिचमति-
कानो यन्मादौ शिवं प्रथमति—नम इति । तुङ्गम् अत्युन्नतं, कदाचिदपि न प्रद्वीभृतं सर्वेषां
नमस्तत्वादित्यर्थः । एवंविधं यत् शिरः, तत् पुम्बितुम्, अक्षतरसायस्योद्येन सर्वभूतना समितुं
श्रीलक्ष्मण तादृशचन्द्र एव चामररसे न चारवे मनोशाय । त्रैलोक्यं त्रिभुवनमीव नगरं पत्तनं तस्य
चारुभ्यो चादौ, निर्भाषे इति वा, मूलस्तथाय मूलस्तम्बस्योपाय वीजरूपाय चादिकारणाय
इत्यर्थः, नमः नमस्कारोऽयम् ॥

त्रिगुरुं विद्धि मकारं लघ्वादिसमन्वितं यकाराख्यम् ।
 लघुमध्यमञ्च रेफं सकारमन्ते गुरुनिबद्धम् ॥ ५ ॥
 लघुन्म्यं हि तकारं जकारमुभयोर्लघुं विजानीयात् ।
 आदिगुरुञ्च भकारं नकारमिह पैङ्गले त्रिलघुम् ॥ (ख)
 दीर्घं संयोगपरं तथा प्लुतं व्यञ्जनान्तमुष्णान्तम् ।
 सानुस्वारञ्च गुरुं क्वचिदवसानेऽपि लघुन्म्यम् ॥ ७ ॥ (ग)
 आदिमध्यावसानेषु य-र-ता यान्ति लाघवम् ।
 भ-ज-सा गौरवं यान्ति म-नौ तु गुरुलाघवम् ॥ ८ ॥
 त्रिविरामं दशवर्णं षष्मात्रमुवाच पिङ्गलः सूत्रम् ।
 छन्दोवर्गेपदार्थप्रत्ययङ्गितोश्च शास्त्रादौ ॥ ९ ॥ (घ)
 इह हि त्रैवर्णिकानां साङ्गवेदाध्ययनमान्नायतं (ङ) । अर्थाव-

(ख) पैङ्गले पिङ्गलसुजिह्वतच्छन्दःशास्त्रे । “मस्त्रिगुरुच्छिलघुश्च नकारो आदिगुरुः पुन-
 रादिलघुर्ध्वः । जो गुरुमध्यगतो रलमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥” गुरुरेको गकारस्तु
 लकारो लघुरेककः ।” इति गङ्गादासः ।

(ग) दीर्घमिति । संयोगः संयुक्तवर्णः परो यस्मात् तं संयोगपरं, संयुक्तवर्णात् पूर्वस्थित-
 नित्यध्वं, अतः संयोगपदेन संयुक्तवर्णो ज्ञातव्यः । व्यञ्जनान्तमित्यनेनैकोष्णान्तस्यापि अरिताद्य-
 त्वात् अदीर्घशब्देन विसर्जनीयस्य तदुत्पन्नजिह्वासूलीयोपभागीययोरपि यद्वचम् । यद्योक्तं
 पाणिनीयजिह्वाप्रकरणे—“बोभावश्च जिह्वतश्च श्रवसा रेफ एव च । जिह्वासूक्तसुपधा च
 मतिरहविधोऽथः ॥” इत्यत्र अक्षशब्दो विसर्गपरः ।

(घ) प्रथमसूत्रं (धीश्रीस्त्रीम्) सङ्केतेन प्रतिपादयति—त्रिविराममित्यादि । त्रयो विरामाः
 विच्छेदाः यत्रेति त्रिविरामम् । दश वर्णा ध् ईं श् र् ईं स् त् र् ईं म् इनेऽवङ्कपा यत्र
 तदिति । षष्मात्रं षट् मात्रा यत्र तदिति ।

(ङ) इङ्गिति । ‘उपनीतन्मध्यापयीत’ इति स्तुतेस्त्रैवर्णिकानामिव साङ्गवेदाध्ययनं कस्यै-
 व्यम् । ‘उपनीय गुरुः सिन्धुं मन्वाव्याहतिपूर्वकम् । वेदमध्यापयेदेनं शीवाचारांश्च जिह्व-
 वेत् ॥” इति ऋतेः स्थाध्याये यस्य कस्यचिदुपनीतस्त्रैवर्णिकारः, उपनीतत्वञ्च ब्राह्मण्यव्यय-
 वैश्यानां त्रैवर्णिकानामिव । तथाच—‘बसन्ते ब्राह्मण्यसुपनयेत्, योषो राजन्व’, अरदि
 तेषामिति कस्यकारणतस्तुतिः ।

बोधपर्यन्तस्याध्ययनविधिः । (च) वेदाङ्गञ्च छन्दः । ततस्तदध्ययनं विधिबोधितत्वादनुरोधेयम् । अथ अनुष्टुभा यजति, इहत्या गायति, गायत्र्या . स्तौतौत्वेवमादिश्रवणादर्थायातमनुष्टुभादिज्ञानम् । किञ्च छन्दसामपरिज्ञानात् प्रत्युत प्रत्यवायः श्रूयते । यथा—“यो ह वा अविदितार्थे यच्छन्दोदैवतविनियोगेन (छ) ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाऽध्यापयति वा स स्याणुं वर्च्छति गर्त्तं वा पश्यते प्रमोयते वा पापीयान् भवति यातयामान्यस्य छन्दांसि भवन्ति” (ज) इति । तस्माच्छन्दःपरिज्ञानं कर्त्तव्यम् । तदर्थमिदं शास्त्रमारभ्यते । तत्र लघुनोपायेन शास्त्रावबोधसिद्धार्थं संज्ञाः परिभाषते सूत्रकारः ॥—

धीश्रीस्त्री म् ॥ १ ॥

धीश्रीस्त्री इत्यनेन गुरुत्वयं संज्ञित्वेनोपलक्षयति, मकारश्च संज्ञात्वेन । ततश्चायमर्थः—सर्वगुरोस्त्रिकस्य ‘म’संज्ञा परिभाष्यते । ध्यादीनामुपादानप्रयोजनमुपरिष्ठाद् वक्ष्यामः । मप्रदेशाः—“विद्युष्माला मौ गौ” इत्येवमादयः ॥

१ अशु । प्रत्येक छन्दःशास्त्रप्रत्येकं सङ्केतं द्वारा छन्दस्य लक्षणं प्रकटितं करिष्ये थाकेन । पित्रलसूत्रेऽप्ये निप्रमेर वातिक्रमं घटे नहि । ईशते य, य, र, म, उ, ज, ड, न, ग, एवञ्च एहं ढण्टी अकरं द्वारा मयञ्च छन्दोविषयक

(च) तथाच निरुक्तवचनं—‘यदधीतमविज्ञातं निगदिनेव शब्दार्ते’—इत्यादि ।

(छ) आर्थेय इति । ऋषयोऽनागततातीतवर्त्तमानार्थवेदिनः । अर्थेः सनीतेः किपि च ऋषिशब्दो निरुच्यते ॥” तस्यायम् आर्थेयः । देवात्तन्नात्वात् स्वार्थे चण्, ‘दैवतं पुंनपुंसकम्’ इति निरुक्तवचनम् ।

(ज) स्यात्प्रमिति—स्याणुं इत्यादियानिम्, चच्छति प्राप्नोति । गर्त्तं नरकः । प्रमोयते वा कदाचिदपि वेदोक्तमायुर्न लभते । यातेति । यातः प्राप्तः यामः फलोत्पत्तिविषये जीवा-
लीन्धं येषाम्नि । अथवा ‘यातयामो जीवमुक्तेः’ इति निघण्टुवचनान् यातयामश्चो जीव-
मुक्तेः आत्मादी वंते इति ।

বরা সা য্ ॥ ২ ॥

বরা সা ইত্যনেনাদিলঘোস্মিকস্য 'য'—সংজ্ঞা পরিভাষ্যতে । য-
প্রদেয়া:—“ভুজঙ্গপ্রয়াতং যঃ” ইত্যেবমাদয়: ॥

কা গুহা র্ ॥ ৩ ॥

কা গুহা ইত্যনেন মধ্যলঘোস্মিকস্য 'র'—সংজ্ঞা পরিভাষ্যতে ।
রপ্রদেয়া:—“স্নগ্বিষী রঃ” ইত্যেবমাদয়: ॥

সঙ্কেত স্বব্যক্ত করা হইয়াছে । এই দশটি অক্ষরই বাবতীয় ছন্দঃশিকার মূল ।
তিন তিনটি অক্ষর একত্র ধরিয়াই ছন্দঃ ঠিক করিতে হয় । ইহাকে 'গণ' বলে ।
ছন্দঃশাস্ত্রে পূর্কোক্ত ম হইতে ত পর্য্যন্ত মোট আটটি গণ । গ ও ল দ্বারা কেবল
এক একটির পরিচয় হয়, তিন অক্ষরের নহে । পর পর তিনটি অক্ষর গুরু
হইলে তাহা কি সংজ্ঞায় অভিহিত হইবে—এই উদ্দেশ্যে গ্রহকার বলিতেছেন—
ক্রমে তিনটি অক্ষর গুরু হইলে তাহার 'ম' সংজ্ঞা জানিবে । অর্থাৎ যে স্থলে
'ম' দেখিবে, সেই স্থলেই ক্রমে তিনটি বর্ণ গুরু বৃদ্ধিতে হইবে । এই সূত্রে 'বী'
'ঐ' 'জী', এই তিনটিই গুরু হইয়াছে । প্রথম সূত্র হইতে অষ্টম সূত্র পর্য্যন্ত
প্রত্যেক সূত্রেই প্রথম তিন তিনটি অক্ষর স্ব স্ব গুরুত্ব ও লঘুত্ব-অনুসারে তিন
তিনটি গুরুলঘু বর্ণের জ্ঞাপক । অস্ত্ররূপ এইরূপ ব্যবস্থা । ধী প্রভৃতি দ্বারা
কেন নির্দেশ করা হইল,—তাহা পরে (১৫ সূত্রে) বলা হইবে । “বিহ্মায়ালা
মৌ গৌ” ইত্যাদি সূত্র 'ম' সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল । এই গ্রন্থে গুরু বর্ণের চিহ্ন
(৫) এবং লঘু বর্ণের চিহ্ন (১) এইরূপ প্রদত্ত হইবে ।

২ অম্ । যে তিনটি বর্ণের আদি বর্ণ লঘু, সেই তিনটি বর্ণের নাম 'ব' ।
অর্থাৎ যে তিন অক্ষরের প্রথম অক্ষরটি মাত্র লঘু এবং মধ্যের ও শেষের অক্ষর
গুরু, তাহাকে 'ব' সংজ্ঞা বলিয়া জানিবে । ‘ভুজঙ্গপ্রয়াতং যঃ’ ইত্যাদি সূত্র এই
সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল ।

৩ অম্ । যে তিনটি বর্ণের মধ্য বর্ণটি মাত্র লঘু (আদি ও অন্তের অক্ষর
গুরু) সেই তিনটি বর্ণকে 'র' বলে । ‘স্নগ্বিষী রঃ’ ইত্যাদি সূত্র প্রয়োজনস্থল ।

वसुधा स् ॥ ४ ॥

वसुधा इत्यनेनान्तगुरोस्त्रिकस्य 'स'—संज्ञा परिभाष्यते । स
प्रदेशाः—“तोटकं सः” इत्येवमादयः ॥

सा ते कृत् ॥ ५ ॥

सा ते क् इत्यनेनान्तलघोस्त्रिकस्य 'त'—संज्ञा परिभाष्यते ।
तप्रदेशाः—“तनुमध्या ल्यौ” इत्येवमादयः ॥

कदा स ज् ॥ ६ ॥

कदा स इत्यनेन मध्यगुरोस्त्रिकस्य 'ज'—संज्ञा परिभाष्यते ।
जप्रदेशाः—“कुमारललिता ज्सी ग्” इत्येवमादयः ॥

किं वद भ् ॥ ७ ॥

किं वद इत्यनेनादिगुरोस्त्रिकस्य 'भ'—संज्ञा परिभाष्यते ।
भप्रदेशाः—“चित्रपदा भौ गौ” इत्येवमादयः ॥

न हस न् ॥ ८ ॥

न हस इत्यनेन सर्वलघोस्त्रिकस्य 'न'—संज्ञा परिभाष्यते ।
नप्रदेशाः—“दण्डको नौ रः” इत्येवमादयः ॥ (क) ॥

४ अह् । अस्तुशुक्र (अर्थात् आदि ७ मध्यावर्ण लघु, मात्र शेष अक्षरानि शुक्र)
तिनटी वर्णके 'स' बले । “तोटकं सः” इत्यादि सृज 'स' संज्ञार प्रयोजनम् ।

५ अह् । अस्तुलघु (अर्थात् आदि ७ मध्यावर्णानि शुक्र, केवल शेष वर्णानि लघु)
तिनटी वर्णके “त” बले । “तनुमध्या ल्यौ” इत्यादि सृज 'त' संज्ञार प्रयोजनम् ।

६ अह् । मधाशुक्र (अर्थात् आदि ७ अन्तवर्ण लघु, मध्यावर्णानि शुक्र) तिनटी
वर्णके “ज्” बले । “कुमारललिता ज्सी ग्” इत्यादि सृज 'ज' संज्ञार प्रयोजनम् ।

७ अह् । आदि वर्ण शुक्र, मधा ७ अन्तवर्ण द्वैतौ लघु, एहेरूप तिनटी वर्णैर
“भ” संज्ञा ह्य । “चित्रपदा भौ गौ” इत्यादि सृज 'भ' संज्ञार प्रयोजनम् ।

८ अह् । क्रमणः तिनटी लघु वर्णैर “न” संज्ञा ह्य । “दण्डको नौ रः”
इत्यादि सृज 'न' संज्ञार प्रयोजनम् ।

(क) विधिवत् न च विधये चन्द्रशेखरः—पृथिवीजलमिच्छिपवना युमथीसुपन्नान् क्लमः ।

गृ ल् ॥ ६ ॥

गृ इत्यनेनोपलक्षितस्य ऋस्वस्य 'ल'—संज्ञा परिभाष्यते । लशब्दस्य लघुवाचकः । तेन ऋस्वमक्षरं 'लघु'-संज्ञं भवतीत्यर्थः सम्पद्यते । लप्रदेशाः—“लः समुद्रा गणः” इत्येवमादयः ॥

गन्ते ॥ १० ॥

गृग्रहणमनुवर्त्तते । गृशब्दोपलक्षितस्य ऋस्वस्य पादान्ते वर्त्तमानस्य गुरुसंज्ञाऽतिदिश्यते । गृ इति प्रथमाक्षरप्रतोकेन गुरुशब्दस्य ग्रहणम् । ननु समानोगीत्यार्यादीनां पादान्ते वर्त्तमानस्य ऋस्वस्य गुरुत्वं न दृश्यते । नैष दोषः । सर्वत्र पादान्ते वर्त्तमानस्य ऋस्वस्य गुरुत्व-मुत्सर्गसिद्धम् । तच्च लकारश्रुत्याऽपवादेन बाध्यते । यथा—‘ग्लिति समानी’, ‘गीत्यार्या ल’ इत्यादी सामान्यस्य विशेषेण बाधः कस्य न सम्भवतः ? तस्मात् कुचोद्यमेतत् । केचिद्द्विदं सूत्रं व्यवस्थितविभाषया व्याचक्षते, ‘प्रमान्यादीनामन्ते गुरुत्वमेव ‘समान्या’दीनामन्ते लघुत्व-मेव, तस्मादियं व्यवस्था प्रमाद्यम् । शेषाणामिच्छया गुरुत्वं लघुत्वञ्चेति

२ अक्षु । गृ एहे वर्ण ग्रहण द्वारा एकतेमात्र लघु वर्णेर परिचायक इहेशाहे । एकते लघुवर्णके “ल” वने, पूर्वेहे वनिशाहि, ग एवः ल तिनते वर्णेर परिचायक नहे । “गुरुरेके गकारञ्च लकारो लघुरेकक” हेतामि । ल लकारे अर्थ लघु, श्रुतत्रा एहे श्रुत द्वाराहे इत्यवर्णेर लघुसंज्ञा कथित इहेल । “लः समुद्रा गणः” हेतामि श्रुत ‘ल’ संज्ञार प्रयोजन-श्रुत ।

इत्यदी गच्छेवान् पिङ्गलकथितान् विज्ञानीयान् ॥ भगवत्तिलघु मिते भूयो भयमथी सृती । लहासीनी जतगथावरोरसमथी मती ॥ यमच्छदिकाय्ये समणः सुखसन्पदी धत्ते । रगथो ददाति मरथं मगथी देवादिवासयति ॥ तगथः शूथं तनुते जगथी रुजनादधात्येव । भगथी मङ्गलदाथी मगथः सकलं फलं दित्ति । यमस्याही कविना नोद्वयः सर्वथा यत्रात् चन्वमापि । दुष्टा रसतत्रा यत्राद् धनादौनां विनायकाः । काव्यसादौ न दातव्या इति च्छन्दोविदो जगः ॥ यदा देववशादाथो गथो दुष्टफलो भवेत् । तदा तद्दोषशान्ते शोभः स्वादपरो मथः ॥ प्रतिप्रसवमाह भासहः—देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः । ते सर्वे नैव निव्याः स्पर्धिपितो मथतोऽपि वा ॥

तदनुपपन्नम् ; विकल्पस्याप्रस्तुतत्वात् कस्य व्यवस्थेति न विद्यः ॥ ननु केनापुत्रकं—“वा पादान्ते ग्वक” इति गुरुत्वम्, सत्यमुक्तम्, दुर्बलं हि तत् । “वान्ते ग्वक इति प्रोक्तं यैस्तु श्वेतपटादिभिः (१) । उत्सर्गस्यापवादेन बाधस्तेनैवधारितः” — इत्युक्तेः । इच्छया गुरुत्वं लघुत्वञ्च नोपपद्यते । कस्येच्छया ? किं शास्त्रकारस्य कवेर्वा ? न तावदाद्यः पक्षः, सूत्रेष्वदर्शनात् । नापि द्वितीयः, कवेरपीच्छायां व्यवस्थाभावात् । को जानाति कस्य कीदृशीच्छेति ॥ अन्ये त्वाहुः— ननु पादान्ते वर्त्तमानस्य ऋषस्य पाणिनिना गुरुसंज्ञा न कृता । तेनोक्तं—“संयोगे गुरुः दीर्घश्च” (१।४।११—१२) इति । नायं संयोगादिर्न च दीर्घः । तस्माद् ‘गन्ते’ इति सूत्रमयुक्तम् । अत्रोच्यते— पाणिनिना—स्वशास्त्रप्रयोजनार्थं गुरुसंज्ञा कृता, ‘गुरोश्च हलः’ (३।३।१०३) इत्यकारप्रत्ययो यथा स्यात् कुण्डा हुण्डेत्यादौ ; ईहाञ्चक्रे जहाञ्चक्रे इत्येवमादिषु “इजादेशे गुरुमतोऽनृच्छः” इति (३।१।३६) सूत्रेषाम्प्रत्ययश्च । पादान्ते वर्त्तमानस्य लघोर्गुरुत्वातिदेशे पाणिनेः प्रयोजनमेव नास्ति । किञ्च, अनुस्वारादिपूर्वस्य वर्णस्य वर्णं सम्पदिस्वादौ स्थितस्य गुरुसंज्ञा पाणिनिना न कृता, किमेतावतान्ये रपि न कर्त्तव्या ? तस्मात् सूत्र[क्त]मिदं ‘गन्ते’ इति । गप्रदेशाः—“गावन्त आपोड” इत्येवमादायः ॥

१० अश्रु । एहे श्रुतं वारां पदेन अश्रुत्तु लघुवर्णं “ग” अर्थात् अश्रुत्तु अतिदिष्टे इहेन । “गावन्त आपोडः” उक्तादि श्रुतं “ग” अश्रुत्तु प्रयोजनशून्यम् ।

(१) श्वेतपटादिभिः कौनादिभिः । आदिशब्दं न इतरवाकरादीनां यद्वचनम् । दृश्यते हि इतरवाकरे—“सागुष्ठातो विसर्गाको दीर्घो युक्तपरश्च यः । वा पादान्ते लघो ग्वको ज्ञेयोऽन्वो मात्रिको लघुः ।” सूत्रबोधेऽपि—‘विज्ञेयमक्षरं गुरु पादान्तस्य विकल्पेन’ इति । अत्र सार्वभौमानाममममयः—पादान्ते लघुस्वरस्य क्वचिद् गुरुत्वं क्वचिन्नघुत्वं दृश्यते । तथाच—‘अव-त्रिवाचो वसुदेवसप्तमि’ इत्यत्र पादान्ते कारस्य गुरुत्वं तेन ‘व’शस्या ज् ती इती’ इति सूत्रान् व’शस्यरूपत्वं सिद्धं, निति समानोत्यत्र लघुत्वम्, अतो व्यवस्थितविभाषा युक्तेति—इतिकार-स्य व’ समाधानं न क्वचिकरं, यत उत्सर्गापवादाद्येनैवाभिमतसिद्धौ व्यवस्थितविकल्पकल्पनं दुर्बलमेवेति ।

ধ্রাদিপরঃ ॥ ১১ ॥

ধ্র ইতি ব্যঞ্জনসংযোগস্বয়ীপলক্ষণার্থম্ । ধ্র ষাদির্যেঁষাং তে ধ্রাদয়ঃ । ষাদিপদেণ বিসর্জ্যনীয়ানুস্বারজিহ্বামূলীয়োপধানীয়ানাং গ্রহণম্ । ধ্রাদয়ঃ পরে যস্মাত্ স ধ্রাদিপরঃ । ততস্বায়ং সূত্রার্থঃ—
ব্যঞ্জনসংযোগাত্ পূর্ষস্য ঋস্বস্বানুস্বারবিসর্জনীয়জিহ্বামূলীয়োপধা-
নীয়েভ্যস্ব গুরুসংপ্রাতিদৃশ্যতে ॥ (২)

হ্রি ॥ ১২ ॥

গ ইত্যনুবর্ততে । হ্রি ইতি দ্বিমাত্রোপলক্ষণার্থম্ । ততস্বায়ং সূত্রার্থঃ—
দ্বিমাত্রস্য দীর্ঘস্য 'গ'-সংপ্রা ক্রিয়তে ॥

লৌ সঃ ॥ ১৩ ॥

স ইতি গকারস্য পরামর্শঃ,—স গকারো দ্বিমাত্রো হৌ লঘু কৃৎবা গণয়িতব্যঃ ॥

ম্লৌ ॥ ১৪ ॥

অধিকারোঃয়মাশাস্ত্রপরিসমাপ্তেঃ । যত্র বিশেষান্তরং ন শ্রুয়তে, তত্র ম্ভাবিত্যপতিষ্ঠতে । 'গায়ত্র্যা বসবঃ' (২।৩) ইত্যেবমাদিবত্
ভ্রুতেনেহ ব্যবহারো নাस्ति ॥

১১ অম্ । সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্কবর্ণ ও অম্মদ্বার, বিসর্গ, জিহ্বামূলীয়, (কবর্গ) উপধানীয় বর্ণের পূর্ক লঘু বর্ণের গুরুসংপ্রাতিভিঃ হইল ।

১২ অম্ । দ্বিমাত্র দীর্ঘ বর্ণের "গ" অর্থাৎ গুরুসংপ্রাতিভিঃ হইল ।

১৩ অম্ । সেই দ্বিমাত্র গুরুবর্ণকে দুইটা লঘুরূপে গণনা করিতে হইবে ।

১৪ অম্ । বিশেষ বিধি পরিত্যাগ করিয়া গ্রহণপরিসমাপ্তি পর্যন্ত "ম্লৌ" এই বর্ণটা অধিকৃত হইবে, যেমন "আম্লৌ পঞ্চমশ" ২।৪। এই শব্দে স্তম্ভিকার লিখিয়াছেন—“তানি চ অক্ষরানি ম্লৌ ইত্যধিকারবশাৎ গুরুনি লঘুনি চ—” ইত্যাদি ।

(২) অত্র অক্ষরসংখ্যকঃ—রৈকাকারব্যঞ্জনসংযোগাত্ পূর্ষ্য স' স্থিতস্য ভবতি । বৈকলিক' অম্ম' বর্ষকৌদারনি বিধাংসঃ ।

অষ্টৌ বসব ব্রুতি ॥ ১৫ ॥

অত্র শাস্ত্রে বসব ইত্যুচ্যমানি অষ্টসংখ্যোপলক্ষিতা গুরুলবুসরুপা
বর্ষা গৃহ্ণন্তে । লৌকিকপ্রসিদ্ধাপলক্ষণার্থমিদং সূত্রম্ । তেন চতুর্ণী
সমুদ্রাঃ পশ্চানামিন্দ্রিয়াষি ইত্যেবমাদয়ঃ সংগ্ৰাবিশিষা লৌকিকৈভ্যঃ
প্রত্যেতব্যাঃ । ইতিকারোঃধ্যায়সমাপ্তিসূচকঃ ॥

ইহ ধ্বাদীনামুপাদানপ্রয়ोजनं वर्णयति । अध्ययनाद्यৌর্भवति ।
यस्य धीस्तस्य श्रीः, बुद्धिपूर्वकत्वाद्विभूतः । यस्य श्रीस्तस्य स्त्री,
अर्थमूलकत्वाद्गार्हस्थ्यस्य । 'वरा सा' इत्यनेन सर्वेषां स्त्रीसाधनो-
पायानां बुद्धेरुपायस्य माहात्म्यं दर्शयति । तथाचोक्तम्—

“अर्धाङ्गुलपरीणाहजिह्वायायासभोरवः ।

सर्वाङ्गीणपरिक्षेयमबुधाः कर्म कुर्वन्ते ॥”

तत्रাহ शिष्यः—‘का गुहा?’ गुहाशब्दः स्थानवाचकः । ‘का गुहा’
यत्रासौ तिष्ठति । उपाध्यायो ब्रूते—‘वसुधा’ पृथिव्यां लभ्यते धीर्नात्र
विषादः कर्त्तव्यः । पुनरप्याह शिष्यः—‘सा ते क्व?’ ‘सा’ धৌस्त्वयोपदिष्टा
पृथिव्यां ‘क्व’ स्थितेन लभ्यते । गुरुराह—‘गृहे’ । पुनराह शिष्यः—
‘कदा सः?’ ‘स गृहस्थः पुरुषः’ ‘कदा’ कस्मिन् काले तां धियं
प्राप्नोति । अत्रोत्तरं—‘धादिपरः ।’ धारणार्थावबोधपरीऽसौ यदा
स्यात्तदा धियं लभते । भूयोऽपि प्रश्नः—‘किं वद’ । ‘किं कुर्वन्वसौ
तां धियं लभते’ तद् ‘वद’ । तत्रोत्तरम्—‘न हसन्’ । हासादि-
चापत्यमकुर्वन्वस्तां धियं लभत इत्यर्थः ॥

इति महৎशापुधक्तयायां कन्दोऽपी प्रथमोऽध्ययः ॥ १ ॥

১৫ । এই ছন্দঃশাস্ত্রে বস্ব শব্দে গুরু লবু আটটী বর্ণকে বুঝাইবে । লোক
প্রসিদ্ধ অত্র শব্দ গ্রহণের উপলক্ষণ এই সূত্রটী । অর্থাৎ যেমন বস্ব শব্দে ৮ বুঝা-
ইবে তজ্জন সমুদ্র শব্দে ৪ ইন্দ্রিয় শব্দে ৫ ইত্যাদি । যে যে অর্থে যে যে শব্দ
লোকপ্রসিদ্ধ আছে, এই ছন্দঃশাস্ত্রেও সেই সেই অর্থে সেই সেই শব্দের প্রয়োজন
হইবে ।

द्वितीयोऽध्यायः ।

	छ०	गा०	उ०	अ०	ए०	प०	त्रि०	ज०
१	आर्षी०	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८
२	दैवी०	१	२	३	४	५	६	७
३	आसु०	१५	१४	१३	१२	११	१०	९
४	प्राजा०	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५	यासु०	६	७	८	९	१०	११	१२
६	सान्नी	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
७	आर्षी	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	त्राहो	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

छन्दः ॥ १ ॥ (क)

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । इत ऊर्ध्वं यदवस्थाम्छन्द-
स्ततोपलिङ्गते । छन्दःशब्देनाक्षरसंख्यावच्छन्दोऽत्राभिधीयते ॥

गायत्री ॥ २ ॥ (ख)

अधिकारोऽयमाद्वादशसूत्रपरिसमाप्तेः । “तान्यु णिक्” इत्यादि
सूत्रात् प्राग् यदुच्यते छन्दस्तद्गायत्रीसंज्ञं वेदितव्यम् ॥

१ । ऐश्वर्यं परं शास्त्रपरिसमाप्तिपर्यायं “ह्रस्वः” ऐश्वर्यं अधिकृतं हरेत् । एहे
ह्रस्वःशब्दे अक्षरसंख्यां कथितं हरेत् ।

२ । एहे शब्दं हरेत्तु शास्त्रं शब्दं पर्यायं “गायत्री” ह्रस्वः अधिकारं शब्देत् ।
अर्थात् “तादृशिक” एहे शब्देन पूर्वं पर्यायं वक्तव्यं ह्रस्वःशब्देन गायत्री संज्ञां हरेत् ।

(क) छन्दः शब्दं पर्यायं यदुच्यते तदा च-नैवज्ञं—छन्दांसि च्छन्दःमात् ।

(ख) नावनेच नावते पाठवति च सा गायत्री । या वै छन्दु नावति इत्यां संज्ञादि मात्किञ्चन,

दैव्यं चम् ॥ ३ ॥

एकाक्षरं ह्रन्दो दैवो गायत्रीति संज्ञायते । तत्रायं प्रदर्शनोपायः ।—
चतुरङ्गश्लोडायामिव चतुःषष्टिकोष्ठान् लिखित्वा (प्रथमपङ्क्तौ
आर्षी नाम लिखित्वा द्वितीयादिकोष्ठेषु अङ्गानामुपरि गायत्रादि-
सप्तह्रन्दसां नामानि विन्यसेत्) तत्र द्वितीयायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे
दैवोऽग्रहं विन्यसेत् संज्ञान्नापनार्थम्, द्वितीये एकसंख्याङ्गं विन्यसेत् ॥

आसुरी पञ्चदश ॥ ४ ॥

आसुरी गायत्री पञ्चदशाक्षरा । तानि चाक्षराणि “स्त्री” (१।१४)
वृत्त्वधिकारात् गुरुणि लघूनि च यथासम्भवं द्रष्टव्यानि । तत्र तृती-
यायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आसुरीग्रहं व्यवस्थाप्य द्वितीये पञ्चदश-
संख्याङ्गं विन्यसेत् ॥

प्राजापत्याऽष्टौ ॥ ५ ॥

प्राजापत्या गायत्री अष्टाक्षरा भवति । यत्र क्वचिद्देष्टा-

० । एकाक्षरह्रन्तके ‘दैवी गायत्री’ बले : गायत्री उक्त्वा प्रवृत्तिं सात
प्रकारं ह्रन्तेर प्रत्येकटीह आर्षी, दैवी, आसुरी, प्राजापत्या, बाह्वी, सारी,
आर्षी ७ त्रिकी भेदे ८ प्रकार । कोनंटी कत अक्षरे कोन प्रकारेण अक्षरगत
हईवे, ताहा भालरूपे व्वाहैवार जञ्ज (१० पूः) मणुगटी नेणया हईयाछे । उहा
आर्षीवार प्रणाली यथा—चतुरङ्ग क्रीडार स्त्रार आट पङ्क्तिते ७४ चौबट्टी
कोष्ठे वारा एकटी मणुल आर्षीवे । परे ताहार प्रथम पङ्क्तिर प्रथम कोष्ठे
आर्षी एहै नाम लिखिबे । द्वितीयादि वरे उपरिभागेर क्रमासुसारे गायत्री,
उक्त्वा, अष्टपू, वृहती, पङ्क्ति, त्रिष्टपू ७ जगती ह्रन्तेर नाम लिखिबे । परे
द्वितीय पङ्क्तिर प्रथम वरे “दैवी” शब्दटी लिखिवा संज्ञा व्वाहैवार जञ्ज द्वितीय
वरे १ अक्ष वसाहैवे ।

१ । पञ्चदशाक्षर ह्रन्तेर नाम ‘आसुरी’ गायत्री । पूर्वोक्त मणुलेर तृतीय
पङ्क्तिर प्रथम वरे “आसुरी” एहै नाम लिखिवा द्वितीय वरे १८ अक्ष वसाहैवे ।

तदुच्चरति नामिन् मज्जमिति ख्यं ब्रह्मवति च । तथाङ्गर्षाच्च दुःखालम्बान् चकारान् नावति
पाववति च वा नावती नामिति । अतएव आर्षनिर्घणं—“नालां नावति ब्रह्मान् नावती
तेन वा जुवा” इति ।

ଅରଂ ଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତତ୍ପ୍ରାଜାପତ୍ୟା ଗାୟତ୍ରୀତି ତ୍ରେୟମ୍ । ତତ୍ର ଚତୁର୍ଥ୍ୟାଂ ପଢ଼ତ୍ତୌ
 ପ୍ରଥମେ କୋଷ୍ଠେ ପ୍ରାଜାପତ୍ୟାଶବ୍ଦଂ ବ୍ୟବହାସ୍ୟ ଦ୍ଵିତୀୟେ ଷଷ୍ଠସଂଖ୍ୟାଢ଼ଂ
 ଲିଖେତ୍ ॥

ଯଜୁଷାଂ ଷଟ୍ ॥ ୬ ॥

ଯଜୁଷାଂ ଗାୟତ୍ରୀ ଷଡ଼ଞ୍ଚରା ଭବତି । ଯତ୍ର କ୍ଵଚିଦ୍ଦେ ପଢ଼ଞ୍ଚରଂ
 ଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତଦ୍ଵାଜୁଷୋ ଗାୟତ୍ରୀତି ସଂଜ୍ଞାୟତେ । ତତ୍ର ପଞ୍ଚମ୍ୟାଂ ପଢ଼ତ୍ତୌ ପ୍ରଥମେ
 କୋଷ୍ଠେ ଯାଜୁଷୀଶବ୍ଦଂ ବ୍ୟବହାସ୍ୟ ଦ୍ଵିତୀୟେ ଷଟ୍ଠସଂଖ୍ୟାଢ଼ଂ ଲିଖେତ୍ ॥

ସାମ୍ନାଂ ଦ୍ଵି: ॥ ୭ ॥

ଷଡ଼ିତ୍ୟନୁବର୍ତ୍ତନ୍ତି । ହିରାତି କ୍ରିୟାଭ୍ୟାତ୍ପତ୍ତିର୍ଦର୍ଶନାତ୍ କରୋତିରଧ୍ଵା-
 ଙ୍ଘିୟତେ । ଛାଦଞ୍ଚାଚ୍ଚରତ୍ୟଭ୍ୟାତ୍ପତ୍ତାଂ କ୍ରିୟତେ । ତେନ ଦ୍ଵି:କ୍ଵତା ଦ୍ଵିଗୁଞ୍ଚିତା
 ଷଟ୍ଠସଂଖ୍ୟା ସାମ୍ନାଂ ଗାୟତ୍ରୀ ଭବତି । ଯତ୍ର କ୍ଵଚିଦ୍ଦେ ଛାଦଞ୍ଚାଚ୍ଚରଂ ଚନ୍ଦ୍ରଃ,
 ତତ୍ ସାମ୍ନାଂ ଗାୟତ୍ରୀତି ସଂଜ୍ଞାୟତେ । ତତ୍ର ଷଷ୍ଠ୍ୟାଂ ପଢ଼ତ୍ତୌ ପ୍ରଥମେ କୋଷ୍ଠେ
 ସାମଶବ୍ଦଂ ଲିଖିତ୍ଵା ଦ୍ଵିତୀୟେ ଛାଦଞ୍ଚସଂଖ୍ୟାଢ଼ଂ ଲିଖେତ୍ ॥

ଞ୍ଚଟ୍ଠାଂ ତ୍ରି: ॥ ୮ ॥

ଷଡ଼ିତ୍ୟନୁବର୍ତ୍ତନ୍ତି । ଅତ୍ରାପି ପୂର୍ବ୍ଵବତ୍ କ୍ରିୟାଭ୍ୟାତ୍ପତ୍ତିଃ, ତେନ ତ୍ରିଗୁଞ୍ଚିତା

୧ । ଆଟ୍ଟ ଅକ୍ଠର ଛନ୍ଦକେ “ପ୍ରାଜାପତ୍ୟା” ଗାୟତ୍ରୀ ବଳେ । ସେହି ବର୍ଣ୍ଣମାଳାର
 ଚତୁର୍ଥ ପଠ୍ଠକ୍ତିର ଅର୍ଥବ ବରେ “ପ୍ରାଜାପତ୍ୟା” ଏହି ନାମ ଲିଖିବା ଦ୍ଵିତୀୟ କୋଷ୍ଠେ ୮ ଅକ୍ଠ
 ବନାହିବେ ।

୨ । ବେନୋକ୍ତ ବଡ଼କର ଛନ୍ଦକେ “ବାହୁସୀ” ଗାୟତ୍ରୀ ବଳେ । ସେହି ବର୍ଣ୍ଣମାଳାର
 ପଞ୍ଚମ ପଠ୍ଠକ୍ତିର ଅର୍ଥବ ବରେ “ବାହୁସୀ” ଏହି ନାମ ବନାହିବା ଦ୍ଵିତୀୟ ବରେ ୭ ଅକ୍ଠ
 ଲିଖିବେ ।

୩ । ବେନୋକ୍ତ ବାଦନାକର ଛନ୍ଦକେ ନାମ ‘ନାଗ୍ରୀ’ ଗାୟତ୍ରୀ । ସେହି ବର୍ଣ୍ଣମାଳାର
 ପଠ୍ଠକ୍ତିର ଅର୍ଥବ ବରେ “ନାଗ୍ରୀ” ଏହି ନାମ ଲିଖିବା ଦ୍ଵିତୀୟ ବରେ ୧୨ ଅକ୍ଠ ବନାହିବେ ।

୪ । ବେନୋକ୍ତ ଅଟ୍ଟାଦନାକର ଛନ୍ଦକେ ‘ଆର୍ଜୀ’ ଗାୟତ୍ରୀ ବଳେ । ସେହି ବର୍ଣ୍ଣମାଳାର

षट्संख्या ऋचां गायत्री भवति । यत्र क्वचिद्देऽष्टादशाक्षरं छन्द-
स्तदृचां गायत्रीति संग्रायते । तत्र सप्तम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे
ऋक्शब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयेऽष्टादशसंख्याङ्कं लिखेत् ॥

द्वौ द्वौ साम्नां वर्द्धेत ॥ ९ ॥

गायत्रीत्यनुवर्त्तते । साम्नां पङ्क्तौ गायत्री द्वौ द्वौ संख्याङ्कौ
गृहीत्वा पूर्वात् पूर्वात् वर्द्धेत, यावदष्टमं कोष्ठं प्राप्नोति । तत्र
साम्नां पङ्क्तौ तृतीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण वर्द्धितान्यक्षराख्यङ्गेन
विन्यसेत् ॥

त्रींस्त्रीन्चाम् ॥ १० ॥

गायत्रीत्यनुवर्त्तते । ऋचां गायत्री त्रींस्त्रीन् संख्याङ्कान् गृहीत्वा
पूर्व्वेवद्वर्द्धेत । अत्रापि ऋचां पङ्क्तौ तृतीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण
बृहमङ्कं स्थापयेत् ॥

सप्तम पङ्क्तिर प्रथम वरे "आर्का" एहे नाम लिखिमा द्वितीय वरे १८ अक्ष
वसाहेवे ।

२। वरु पङ्क्तिरे साम्ना गायत्रीर अक्ष दुहे दुहे संख्या द्वारा परिवर्द्धित
हहेमा यथाक्रमे तृतीय वर हहेते अष्टम वर पर्यास्त वसिबे । अर्थां द्वितीय वरे
वे साम्नी गायत्रीर अक्ष १२ आछे, ताहा दुहे द्वारा वर्द्धित हहेमा तृतीय वरे
१८ चतुर्थ वरे १७, पक्षम वरे १८, वरु वरे २०, सप्तम वरे २२ ७ अष्टम
वरे २८ हहेवे ।

३। सप्तम पङ्क्तिरे आर्का गायत्री तिन तिन संख्या द्वारा परिवर्द्धित
हहेमा तृतीय वर हहेते अष्टम वर पर्यास्त यथाक्रमे वसिबे । अर्थां द्वितीय वरे
वे आर्का गायत्रीर १८ संख्या आछे, उहा तिन द्वारा परिवर्द्धित हहेमा तृतीय
वरे २१, चतुर्थ वरे २८, पक्षम वरे २९, वरु वरे ३०, सप्तम वरे ३३ ७ अष्टम
वरे ३७ वसिबे ।

ଚତୁରସ୍ତୁର: ପ୍ରାଜାପତ୍ୟାୟା: ॥ ୧୧ ॥

ପ୍ରାଜାପତ୍ୟାୟା: ପଞ୍ଚମ୍ ଗାୟତ୍ରୀ ଚତୁରସ୍ତୁର: ସଂଖ୍ୟାହ୍ମାନ୍ ଗୃହୀତ୍ବା
 ବର୍ଦ୍ଧତ । ଅତ୍ରାପି ଦ୍ୱିତୀୟାଦିଷୁ କୌଷ୍ଠେଷୁ ବିନ୍ଦ୍ୟାସ: ପୂର୍ବ୍ବଦେବ ॥

ଏକୈକାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ॥ ୧୨ ॥

ଅନୁକ୍ତ: ଶ୍ରେଷ୍ଠ: । ଯତ୍ର ଗାୟତ୍ରୀଂ ସଂଖ୍ୟାପଞ୍ଚଦ୍ୱିନୀକ୍ତା ସା ଏକୈକାଂ
 ସଂଖ୍ୟାହ୍ମାନ୍ ଗୃହୀତ୍ବା ବର୍ଦ୍ଧତ । ଦୈବୀ ଯାଜୁଷୀ ଚ ଶ୍ରେଷ୍ଠସ୍ତଦ୍ଦେବୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ
 ବିଶ୍ରେଷ୍ଠାଭିଧାନାତ୍ । ତେନ ଦୈବୀ ତୃତୀୟାଦିଷୁ କୌଷ୍ଠେଷୁ ଏକୈକମହ୍ମାନ୍ ଗୃହୀତ୍ବା
 ବର୍ଦ୍ଧତ ତଥୈବ ଯାଜୁଷୀ ॥

ଅହ୍ମାଦାମୁରୀ ॥ ୧୩ ॥

ଏକୈକମିତ୍ୟନୁବର୍ତ୍ତତ । ଆମୁରୀ ଗାୟତ୍ରୀ ଏକୈକମହ୍ମାନ୍ ତ୍ୟଜିତ୍ ।
 ଓକ୍ତରେଷୁ କୌଷ୍ଠେଷୁ ପ୍ରାମାୟାଂ କ୍ରାନ୍ତୀ ବିଧିୟତେ । ତେହ୍ମା: କ୍ରମେଣ
 ସ୍ତାୟା: ॥

୧୧ । ଚତୁର୍ଥ ପଞ୍ଚୁକ୍ତିତେ ପ୍ରାଜାପତ୍ୟା ଗାୟତ୍ରୀ ଚାର ଚାର ସଂଖ୍ୟା ଦ୍ୱାରା ପରି-
 ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେୟା ତୃତୀୟ ସ୍ତର ହେତେ ଅଷ୍ଟମ ସ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାକ୍ରମେ ବସିବେ । ଅର୍ଥାତ୍ ଚତୁର୍ଥ
 ପଞ୍ଚୁକ୍ତିର ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ତରେ ପ୍ରାଜାପତ୍ୟା ଗାୟତ୍ରୀର ସଂଖ୍ୟା ଆହେ ୪, ସ୍ତରାଂ ୮ ଦ୍ୱାରା
 ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ହେୟା ତୃତୀୟ ସ୍ତରେ ବସିବେ ୧୨, ଚତୁର୍ଥ ସ୍ତରେ ୧୬, ପଞ୍ଚମ ସ୍ତରେ ୨୦, ଷଷ୍ଠ
 ସ୍ତରେ ୨୪, ସପ୍ତମ ସ୍ତରେ ୨୮ ଓ ଅଷ୍ଟମ ସ୍ତରେ ବସିବେ ୩୨ ।

୧୨ । ସେ ସକଳ ଗାୟତ୍ରୀ ସଂଖ୍ୟା ବିଶେଷ କେନ ବିଧାନ ନାହିଁ, ତାହାର [ଅର୍ଥାତ୍
 ଦୈବୀ ଓ ବାକ୍ସ୍ୟ] ଏକ ଏକ ସଂଖ୍ୟା ଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ହେୟା ତୃତୀୟ ସ୍ତର ହେତେ ଅଷ୍ଟମ
 ସ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବସିବେ—ଅର୍ଥାତ୍ ଦ୍ୱିତୀୟ ପଞ୍ଚୁକ୍ତିର ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ତରେ ଦୈବୀ ଗାୟତ୍ରୀର ସଂଖ୍ୟା
 ଆହେ ୧, ସ୍ତରାଂ ତୃତୀୟ ସ୍ତରେ ବସିବେ ୨, ଚତୁର୍ଥ ସ୍ତରେ ୩, ପଞ୍ଚମ ସ୍ତରେ ୪, ଷଷ୍ଠ ସ୍ତରେ ୫,
 ସପ୍ତମ ସ୍ତରେ ୬ ଓ ଅଷ୍ଟମ ସ୍ତରେ ବସିବେ ୭, ଏବଂ ପଞ୍ଚମ ପଞ୍ଚୁକ୍ତିତେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ତରେ ବାକ୍ସ୍ୟ
 ଗାୟତ୍ରୀର ସଂଖ୍ୟା ଆହେ ୬, ସ୍ତରାଂ ତୃତୀୟ ସ୍ତରେ ୭, ଚତୁର୍ଥ ସ୍ତରେ ୮, ପଞ୍ଚମ ସ୍ତରେ ୯,
 ଷଷ୍ଠ ସ୍ତରେ ୧୦, ସପ୍ତମ ସ୍ତରେ ୧୧ ଓ ଅଷ୍ଟମ ସ୍ତରେ ବସିବେ ୧୨ ।

୧୩ । ତୃତୀୟ ପଞ୍ଚୁକ୍ତିତେ ଆମୁରୀ ଗାୟତ୍ରୀ ଏକ ଏକ ସଂଖ୍ୟା ପରିତ୍ୟାଗପୂର୍ବକ

तान्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुब्जगत्वः ॥ १४ ॥

तानि छन्दांसि गायत्र्याः परस्तात् उष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्ति-
त्रिष्टुब्जगत्वाख्यानि क्रमेष भवन्ति ॥

तिस्रस्त्रिस्रः सनाम्न एकेका ब्राह्म्यः ॥ १५ ॥

यजुषां पङ्क्तिमारभ्य तिस्रो याजुषी, सान्नी आर्ची चेति
गायत्रो मिलिता एका षट्त्रिंशदक्षरा ब्राह्मी गायत्री भवति ।
सनाम्न इत्येकसंज्ञा इत्यर्थः । तिस्रस्त्रिस्र इति वीष्मया परिषा-
मुष्णिगादीनामिह ग्रहणम् । तथा एकैकेति वीष्मया तासु ब्राह्म्यो
भवन्तीति विधीयते । ब्राह्म्य इति गायत्र्यादीनां जगतीपर्यन्तानां
विशेषणम् । एवं याजुषी, सान्नी आर्ची चोष्णिक् मिलिता एका
द्विचत्वारिंशदक्षरा ब्राह्मी उष्णिग्भवति । एवं तिस्रोऽनुष्टुभः
सङ्गताः सत्योऽष्टचत्वारिंशदक्षरा एका ब्राह्म्यनुष्टुब् भवति । ता एव
तिस्रो बृहत्त्वः सङ्गताः सत्यश्चतुःपञ्चाशदक्षरा एका ब्राह्मी बृहती
तृतीय पङ्क्तिर द्वितीय चर हहेते अष्टम चर पर्याप्त यथाक्रमे वसिषे । अर्थात्
तृतीय पङ्क्तिर द्वितीय चरे आहूरी गायत्रीर संख्या आह १९, सूत्रात् एक
वाच द्विजा तृतीय चरे वसिषे १४, चतुर्थ चरे १७, पञ्चम चरे १२, षष्ठ चरे ११,
सप्तम चरे १० ७ अष्टम चरे ९ ।

१४ । गायत्री छन्दस्य पर अर्थात् द्वितीय चर हहेते यथाक्रमे उक्किक्, अहू-
ष्टुप्, बृहती, पङ्क्ति, त्रिष्टुप्, ७ जगती छन्द इहेवे । अर्थात् द्वितीयानि चरस्य
अकारान्तस्य यथाक्रमे गायत्रीर भाग उक्किक् प्रकृति प्रकारेण वृत्ते इहेवे ।

१९ । वाङ्मयी, सामी, आर्ची, गायत्री एकत्रित इहेया ७७ अक्षरे एक ब्राह्मी
गायत्री इहेवे ; एवम् वाङ्मयी, सामी, आर्ची ७ उक्किक् एकत्रित इहेया ८२ अक्षरे
एक ब्राह्मी उक्किक् एवम् वाङ्मयी, सामी, ७ आर्ची अहूष्टुप् एकत्रित इहेया ८८
अक्षरे एक ब्राह्मी अहूष्टुप् एवम् वाङ्मयी, सामी ७ आर्ची बृहती एकत्रित इहेया
९३ अक्षरे एक ब्राह्मी बृहती एवम् वाङ्मयी, सामी ७ आर्ची पङ्क्ति एकत्रित इहेया

भवति । ता एव तिस्रः पङ्क्तयः सङ्गताः षट्षरा एका ब्राह्मी पङ्क्तिर्भवति । ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सङ्गताः षट्षट्षरा एका ब्राह्मी त्रिष्टुब् भवति । ता एव तिस्रो जगत्यः सङ्गताः द्विसप्तत्यक्षरा एका ब्राह्मी जगती भवति । अत्राष्टम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे ब्राह्मीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेषु षट्त्रिंशदाक्षरान् विन्यसेत् ॥

प्राग्यजुषामार्ष्यं इति ॥ १६ ॥

तिस्रस्त्रिस्त्र इत्यनुवर्त्तते । यजुषां पङ्क्तोः प्राक् प्राजापत्या आसुरी देवोति यास्त्रिस्त्रो गायत्रास्ताः सङ्गताः सत्यस्यतुविंशत्यक्षरा एका आर्षी गायत्री भवति । ता एव तिस्र उष्णिहः सङ्गता अष्टाविंशत्यक्षरा एका आर्षी उष्णिग् भवति । ता एव तिस्रोऽनुष्टुभः सङ्गताः द्वात्रिंशदक्षरा एका आर्षी अनुष्टुब् भवति । ता एव तिस्रो बृहत्यः सङ्गताः षट्त्रिंशदक्षरा एका आर्षी बृहतो भवति । ता एव

७० अक्षरे एक ब्राह्मी पङ्क्ति एवम् याजूषी, सार्षी, आर्षी ९ जिह्वे ७ एकत्रित हहेया ७७ अक्षरे एक ब्राह्मी जिह्वे ७ एवम् याजूषी सार्षी आर्षी जगती एकत्रित हहेया १२ अक्षरे एक ब्राह्मी जगती हहेवे । सेहे मण्डले अष्टम पङ्क्तिते प्रथम चरे "ब्राह्मी" एहे नाम लिखिमा द्वितीय चरे ०७, तृतीय चरे ८२, चतुर्थ चरे ८८, पञ्चम चरे ९८, षष्ठ चरे ७०, सप्तम चरे ७७ अष्टम चरे १२ अक्ष हापन करिडे हहेवे ।

१७ । प्राजापत्या, आसुरी ७ दैवी उक्कि एकत्रित हहेया २८ अक्षरे एक आर्षी गायत्री हहेवे ; एवम् प्राजापत्या, आसुरी, दैवी ७ उक्कि एकत्रित हहेया २८ अक्षरे एक आर्षी उक्कि एवम् प्राजापत्या, आसुरी ७ दैवी अनुष्टुब् एकत्रित हहेया ०२ अक्षरे एक आर्षी अनुष्टुब् एवम् प्राजापत्या आसुरी दैवी ७ बृहती एकत्रित हहेया ०७ अक्षरे एक आर्षी बृहती, एवम् प्राजापत्या आसुरी^१ दैवी ७ पङ्क्ति एकत्रित हहेया ८० अक्षरे एक आर्षी पङ्क्ति एवम् प्राजाप^२ दैवी ७ जिह्वे^३ एकत्रित हहेया ३८ अक्षरे एक आर्षी जिह्वे^४ एवम् प्राजाप^५

द्विस्रः पङ्क्तयः सङ्गताश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी पङ्क्तिर्भवति । ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सङ्गताश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी त्रिष्टुब् भवति । ता एव तिस्रो जगत्यः सङ्गता अष्टचत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी जगती भवति । तत्र प्रथमायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आर्षीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण चतुर्विंशत्याद्यङ्गान् विन्यसेत् । प्रथमपङ्क्तेर्द्वितीयादिकोष्ठेष्वङ्गानामुपरि गायत्र्यादीनि नामानि लिखेत् । अयं स्पष्टतरः प्रदर्शनोपायः * ॥

इति भट्टहस्तायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ द्वितीयोऽध्यायः ॥ २

आग्नी ७ देवो जगती एकजित् इहेया ४८ अक्षरे एक आर्षी जगती इहेवे । सेहे मण्डलं प्रथम परंजिते प्रथम कोष्ठे "आर्षी" एहे नाम निधिशा, द्वितीय कोष्ठे २४, तृतीय कोष्ठे २८, चतुर्थ कोष्ठे ३२, पञ्चम कोष्ठे ३६, षष्ठ कोष्ठे ४०, सप्तम कोष्ठे ४४, अष्टम कोष्ठे ३८ अक्ष वसाहेते इहेवे । एहे मण्डलं यज्ञाङ्क सङ्गने वे मण्डलं इहेवे, सेहे मण्डलं उपरं देधानं इहेयाहे, ए मण्डलं गायत्री प्रकृति छन्दं प्रकारेण वृत्तिवारं एकमात्रं प्रकृष्टं उपाय ।

* गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसाम् आर्षीयष्ट संज्ञानिः षट्पञ्चाशद्वेदाः । तेषामुदाहरणानि इति-
कृता न दर्शयति । प्रचलितवेदशास्त्रासु तेषां कान्ठान् प्राप्तुं घट्टत्वान् यथाप्राप्तं क्षान्-
चित् प्रदर्शयति । तत्रार्थानन्तप्रकरणे दर्शयितव्याः । देवो गायत्री—र्षी । देवो उचिक्—
भुवः । देवो इहती—भुभुवः खः । आग्नी गायत्री—आपो ज्योतीरसोऽद्यतं ब्रह्मभूमिः—
खरोम् । प्राजापत्या गायत्री—अग्निर्ज्योतिर्ज्योतिरग्निः । सावी गायत्री—अग्निर्ज्योतिः स्य-
ज्योतिः प्राजापतिर्ज्योतिः । सावी विष्टुप्, ऋग्वेदे—महीराधो विश्वजम्' दधाना भारवाजान्
साङ्गयो अथ्यथ । ऋक्संहितायाम् अथा सावी गायत्री—पुरुतमं पुरुषां सोतृषां विषाधि ।
आर्षी गायत्री अनुक्रमशिकाभाष्यप्रता—अवायो पनीवान् सजुदेवि त्वद्वा सीमं पिब । आर्षी
विष्टुप् सामवेदे—अग्निं नरो दीधितिभिररच्छा हस्तयानं जनयत प्रजसं दूरेद्वयं यद्वपतिमव-
भ्यम् । ब्राह्मो विष्टुप् मन्त्रब्राह्मणस्य प्रथमप्रपाठके ।—परेतु ऋत्वरत्तं न आगान् वेवस्वतो नो
अभयं कृषीतु । परं सत्योऽनु परे हि पत्यां यव नोऽथ इतरो देवयानान् । अस्त्यते अथ्यते ते
ब्रवीमि मा नः प्राजा रोरीषो भोत वीरान् स्वाहा । अने दमवधेयम्—पितृणाचार्य्यज्ञतनावप्यादि-
वचनैरे वैदिकमन्त्रा न सत्या भवन्ति, प्रतुतात्वेर्द्धं विभिसान्च्छन्दोभिरत्तात्वे वल्लभाच-निष्कृ-

अक्षरा	गायत्रो	
१	द्वैवी	०
२	"	भूरिक्
३	"	स्वराट्
४	धासुवी	विराट्
५	"	निचृत्
६	"	०
७	"	भूरिक् (१), प्राजापत्या निचृत् (२)
८	"	०
९	"	भूरिक्
१०	"	स्वराट् (१) सान्नी विराट् (२)
११	सान्नी	निचृत्
१२	"	०
१३	"	भूरिक् (१) आसुरो विराट् (२)
१४	"	स्वराट् (१) आसुरो निचृत् (२)
१५	आसुरो	०
१६	"	भूरिक् (१) आर्ची विराट् (२)
१७	"	स्वराट् (१) आर्ची निचृत् (२)

भूरिन्विराट्-स्वराट्-रूपैः समाधेयाः । यथा स्वरित्यस्यैकाचरत्वेऽपि नानुष्टुप्सूत्रसा सङ्घ
विरोधः । एवञ्च वेदेषु ये मन्त्राः सन्ति तेषां कान्यायनादिभिरनुक्तमधिककारैर्मन्त्रादिभिश्च
यानि ऋन्दांसि विहितानि तेषामेव स्थितेर्गतिश्चिन्तनीयेति न्यायान् यथासास्त्रत्वप्रतिपादनायैव
भजनवता पिङ्गलाचार्यैरेवं ऋन्दःमन्त्रं प्रचीतम्, न तु तेषां बाधकार्यम् । तथास्येकाचरदि-
कर्मैश्च वाचस्पत्यादिसप्तऋन्दासां ब्राह्मविहितत्वं प्रदृश्यते । उच्चिगादीगामयनवा रोत्याऽचर-
संज्ञोऽर्चनीयाः । एषाश्चार्थवेदीकर्मण्येवपि ऋन्दःसमाधानमनवा रोत्या विहितव्यम् ।

अक्षरा	गायत्री	
१८	आर्षी	•
१९	”	भूरिक्
२०	”	स्वराट्
२१	पादनिचृत्	•
२२	आर्षी	विराट्
२३	”	निचृत्
२४	आर्षी	•
२५	”	भूरिक्
२६	”	स्वराट्
३४	ब्राह्मी	विराट्
३५	”	निचृत्
३६	”	•
३७	”	भूरिक्
३८	”	स्वराट्



द्वितीयोऽध्यायः

पादः ॥ १ ॥

अधिकारोऽयम् आ अध्यायपरिसमाप्तेः । यदित उक्तं मनु-
क्रमिष्यामस्तत् 'पादः' इत्यधिकृतं वेदितव्यम् । वक्ष्यति च—'गायत्र्या
वसवः' (३।३) इति ॥

इत्यादिपूरणः ॥ २ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । इत्यादिः पूरणो यस्य स इत्यादिपूरणः ।
आदिशब्देन उवादयो गृह्यन्ते (क) । तत्रायमर्थः—यत्र गायत्र्यादि-
शब्दसि पादस्वाक्षरसंख्या न पूर्यते, तत्र इत्यादिभिः पूरयितव्या ।
यथा—'तत् सवितुर्वरेणियम्' 'दिवं गच्छ सुवःपते' इत्यादयः ॥

गायत्र्या वसवः ॥ ३ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । परिभाषयम् । गायत्र्याः पादो वसवोऽ-

१ । এই অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত "পাদ" এহেটি অধিকৃত হইবে ।

২ । গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের পাদে যে স্থলে অক্ষরসংখ্যা কম হইবে, সেই
স্থলে হে, উ, ঐ, ঔ, প্রভৃতি স্বারা পূরণ করিতে হইবে।—যেমন "তৎসবিতুর্করেণিয়ম্"
এই গায়ত্রীপাদে ৮ অক্ষরস্থলে ৭ অক্ষর হওয়ায় "তৎসবিতুর্করেণিয়ম্" এইরূপ
পূরণ করিতে হইয়াছে । ইত্যাদি ।

(ক) उवादयो इत्यादिशब्देन यत्संयोगसम्बन्धोर्ध्वगुणद्विव्युहा गृह्यन्ते । तत्राय
कात्यायनः ।—'पादपूरणार्थम् यैप्रसंयोगैकाक्षरीभावात् व्युद्धत' । भाष्यम्—'सैप्रसंयोगो
यक्षारयकारसंयोगः, यत्संयोग इत्यन्वये । कुत एतत् यच्च ि चिप्रं भवतीति सैप्रः, मन्-
त्रे त्यादाधिकनामानसंज्ञानां करोतीति । 'एकः पूर्वपरयोः' इत्यधिकारसम्पन्नसन्धिरैकाक्षरीभावः,
तत्र हे चक्षरे एकाक्षरीत्वयत इति । यत्संयोगे यथा—'त्वामिन्द्र वदिति'त्यादौ वज्रिनि-
त्यादि, गुणपूर्वो यथा—'उपद्रव सुपर्णस्योम्' इत्यादि । इद्विव्युहो यथा—'त्रिणा—एतु
सद्वनात्' इत्यादि । यच्च इति पदेन धवरत्ना गृह्यन्ते ।

ष्टाक्षराणि भवन्ति । यत्र गायत्र्याः पादोऽभिधास्यते, तत्राष्टाक्षरो
ग्राह्यः ॥

जगत्या आदित्याः ॥ ४ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । परिभाषेयम् । जगत्याः पादो द्वादशाक्षराणि
भवन्ति । यत्र क्वचिज्जागतः पादस्तत्र द्वादशाक्षरो गृह्यते ॥

विराजो दिशः ॥ ५ ॥

यत्र क्वचिद्द्वैराजः पाद इत्युच्यते तत्र दशाक्षरः प्रत्येतव्यः ॥

त्रिष्टुभो रुद्राः ॥ ६ ॥

त्रिष्टुभः पाद इत्युक्ते सर्वत्रैकादशाक्षरो गृह्यते । अस्मिन्नेवाध्याये
परिभाषा एतावन्तस्तत्रः ॥

एकद्वित्रिचतुष्पादुक्तपादम् ॥ ७ ॥

एभिश्चतुर्भिर्लक्ष्यैरुक्तः पादो यस्य तदुक्तपादम् । यस्य च्छन्दसो
यादृशः पादः परिभाषितस्तच्छन्दस्तेनैव पादेन क्वचिदेकपात् क्वचिद्-
द्विपात्, क्वचिन्निपात्, क्वचिश्चतुष्पाद् भवति । (क) गायत्री त्रिपदैव
चतुर्भिरष्टाक्षरैः पादैरनुष्टुबैव स्यात् ॥

७ । ये स्तले गायत्रीर पाद कथित हईवे, सेई स्तले अष्टाक्षर
ग्रहण करिंते हईवे ।

८ । ये स्तले जगतोर पाद कथित हईवे, सेई स्तले द्वादशाक्षर
ग्रहण करिंते हईवे ।

९ । ये स्तले वैराजपाद कथित हईवे, सेई स्तले दशाक्षर
ग्रहण करिंते हईवे ।

१० । ये स्तले त्रिष्टुभेर पाद कथित हईवे, सेई स्तले एकादशाक्षर
बुधिंते हईवे । एई अध्याये ७—७ पर्याप्त एई चारिंटी परिभाषासुत्र ।

११ । पूर्वोक्त पादाङ्गुवायी छन्दः—कान स्तले एक पाद, कान स्तले द्वई
पाद, कान स्तले तिन पाद ७ कान स्तले चारि पाद हईवे । गायत्रीछन्द
त्रिपाद तिन हईवे ना, कान्ण अष्टाक्षर चारि पादे अनुष्टुप् छन्द हय ।

(क) वैदिकानामविषयकमिदम्, लौकिके तु पादश्चतुर्भां इति विधिषी वक्ष्यति ।

আद्यं चतुष्पादृतुभिः ॥ ८ ॥

ऋतुशब्देन लक्षणया षडक्षरः पादोऽभिधीयते । तैः पादैश्चतुष्पादं गायत्रं छन्दो भवति । एवं चतुर्विंशत्यक्षराणि सम्पद्यन्ते । तत्रोदाहरणम्—ऋग्वेदे,—

इन्द्रः शचीपति (१) बर्सेन वीलितः । (२)

दुस्यवनो वृषा (३) लमतसु सामहिः ॥ (४)

क्वचिच्चिपादृषिभिः ॥ ९ ॥

क्वचिद्दे सप्ताक्षरोपलक्षितैः पादैस्त्रिभिर्गायत्रैश्च भवति । एवमेकविंशत्यक्षराणि जायन्ते । तत्रोदाहरणम्—ऋग्वেदे,—

युवाकु हि शचीनां (१) युवाकु सुमतीनाम् । (२)

भूयाम वाजदाव्नाम् ॥ (३)

सा पादनिचृत् ॥ १० ॥

সৈব গায়ত্রী । পাদনিচৃদতি সংগ্ৰাং লভতে । প্রযোক্তুরষ্টাভ্যুদয়-সম্বন্ধশ্চাপনার্যমিযং সংগ্ৰা বেদস্থানাদিত্বান্নহত্বেऽপি ন দৃষ্টেতি ॥

षट्कसप्तकयोर्मध्ये ऽष्टावतिपादनिचृत् ॥ ११ ॥

‘त्रिपात्’ इत्यनुवर्त्तते । प्रथमः पादः षडक्षरः, द्वितीयोऽष्टाक्षरः, तृतीयः समाक्षरः, एवं त्रिभिः पादैर्या गायत्री सा अतिपादनिचृदति-संग्गां लभते । तत्रोदाहरणं सामवेदे—

प्रेष्ठं वो अतिथिं । (१) लुषि मित्रमिव प्रियम् । (२) अग्ने रथं न विद्यम् (३) ॥

৮। ষড়ক্ষর চারিপাদে ২৪ অক্ষরে আৰ্য গায়ত্রী ছন্দ হয়। প্রত্যেক স্তরের উদাহরণই বৃত্তিতে দ্রষ্টব্য :

১। কোন বেদে সপ্তাক্ষর ত্রিপাদে—২১ অক্ষরেও গায়ত্রীছন্দ হয় ।

১০। সেই সপ্তাক্ষর ত্রিপাদ গায়ত্রীকে “পাদনিচৃত” বলে। অয়োগ-কর্তার গুণানুষ্ঠে জানাইবার জন্যই এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে ।

১১। যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর দ্বিতীয় পাদে অষ্টাক্ষর ও তৃতীয়পাদে সপ্তাক্ষর হয়, সেই ত্রিপাদ গায়ত্রীকে “অতিপাদনিচৃত” বলে ।

দ্বৌ নবাকৌ ষট্‌কশ্চ নাগৌ ॥ ১২ ॥

দ্বৌ নবাক্ষরৌ পাদৌ, তৃতীয়ঃ ষড্‌ক্ষরঃ, এবং ত্রিবিধিঃ পাট্টৈর্নাগৌ নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ তত্রোদাহরণম্ ঋগ্বেদে—অগ্নে তমথ্যাস্তং ন স্তোমৈঃ (১) । ক্রান্তং ন ভদ্রং হৃদি সৃষ্টম্ (২) । ঋত্বয়ামাত ষৌকৈঃ (৩)

বিপরীতা বারাহী ॥ ১৩ ॥

ইয়মেব নাগৌ গায়ত্রৌ বিপরীতা যদা ভবতি, তদা বারাহী নাম ভবতি । প্রথমঃ পাদঃ ষড্‌ক্ষরঃ, দ্বিতীয়তৃতীয়ৌ নবাক্ষরৌ । তত্রোদাহরণং সামবেদে—অগ্নে সৃডমহাম্ (১) । অসি যজমাদেব যুঞ্জান (২) । ইয়েথ বর্হিরাসদম্ ॥ (৩)

ষট্‌কসম্প্রকাশকৈর্বর্ধমানা ॥ ১৪ ॥

ষড্‌ক্ষরঃ প্রথমঃ পাদঃ, সমাক্ষরৌ দ্বিতীয়ঃ, অষ্টাক্ষরস্তৃতীয়ঃ এবং ত্রিবিধিঃ পাট্টৈর্বর্ধমানা নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ যথা সামবেদে—ত্বমগ্নে যজ্ঞানাং (১) । হোতা বিশ্বেষাং হিতঃ (২) । দেবেভির্মানুশ্বে জনৈঃ (৩)

বিপরীতা প্রতিষ্ঠা ॥ ১৫ ॥

সব বর্ধমানা গায়ত্রী যদা বিপরীতা স্যাত্তদা প্রতিষ্ঠা নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ অষ্টাক্ষরঃ প্রথমঃ পাদঃ, দ্বিতীয়ঃ সমাক্ষরঃ, তৃতীয়ঃ ষড্‌ক্ষরঃ । যথা ঋগ্বেদে—

১২ । বে গায়ত্রীছন্দের প্রথম উই পাৎদে নয় অক্ষর ও তৃতীয় পাৎদে ছয় অক্ষর, সেই ত্রিপাদ গায়ত্রীকে “নাগৌ” বলে ।

১৩ । বে গায়ত্রীছন্দের প্রথম পাৎদে ছয় অক্ষর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাৎদে নয় অক্ষর, সেই গায়ত্রীকে “বারাহী” বলে ।

১৪ । বে ছন্দের প্রথম পাৎদে ছয় অক্ষর, দ্বিতীয় পাৎদে সাত অক্ষর ও তৃতীয় পাৎদে আট অক্ষর, সেই ছন্দকে “বর্ধমানা গায়ত্রী” বলে ।

आपः पृथीत मेघजं (१) । वरुयं तन्वे मम (२) ।

ण्णोक् च सूर्यं दृशे (३) ॥

तृतीयं द्विपाञ्चागतगायत्र्याभ्याम् ॥ १६ ॥

तृतीयशब्देनैतदध्यायस्यसूत्रपाठक्रमापेक्षया विराजमाह । तथा-
चोक्तम्,—‘विराजो दिशः (३।५)’ इति । यदा द्वादशाक्षरोऽष्टाक्षरश्च
पादः स्यात्, ततस्तथाभ्यां द्विपाद् विराड् नाम गायत्री भवति ॥ यथा

तृभिर्यमानो ह्यर्थतो विचक्षणो (१)

राजादेवः समुद्रियः (२) ॥

त्रिपाञ्चैष्टुभैः ॥ १७ ॥

एकादशाक्षरेः पादेस्त्रिपाद्विराड् नाम गायत्री भवति । तृतीय-
मित्यनुवर्त्तनीयम् । यथा मन्त्रब्राह्मणे—पूर्णहोमं यशसे जुहोमि
यो (१) ऽस्मै जुहोति वरमस्मै ददाति (२) । वरं वृषे यशसा भामि
लोके (३) इति ॥ ऋग्वेदे च—दुहीयस्मिन्नधितये युवाकु (१) । राये च
नो मिमोत वाजवत्यै (२) । इषे च नो निमोतं धेनुमत्यै (३) ॥

इति गायत्र्याधिकारः । (क)

१६ । ये छन्दस्य प्रथमे आठ अक्षर द्वितीय पादे सात अक्षर ७ तृतीय
पादे छत्र अक्षर, तेहे छन्दके “अतिठा गायत्री” बले ।

१७ । जगतीछन्दस्य एकपाद (द्वादशाक्षर) एवम् गायत्रीछन्दस्य एक पाद
(अष्टाक्षर) द्वारा ‘द्विपाद् विराट्’ नामक गायत्रीछन्द इय ।

१९ । जिष्ठे पृष्ठस्य तिन पादके (अर्थात् एकादशाक्षर तिन पादके)
‘त्रिपाद् विराट् गायत्री’ छन्द बले ।

(एहे न्दाने गायत्री अधिकार समाप्त इहेन) ।

(क) नासार’ वाचते इति गायत्रीति निबन्धने । काव्यपनीतो विश्वो वषा—प्रथमं छन्द-
विषया नावत्री (१)पञ्चमसात्वारः (२)षट् कर्षकः (३) चतुर्धनुष्को वा पदपङ्क्तिः (४) षट्

उष्णिग्गायत्री जागतश्च ॥ १८ ॥

अत्र गायत्र्यावष्टाक्षरी पादौ जागतश्च द्वादशाक्षरः, एवं त्रिभिः पादैरुष्णिक् नाम ऋन्दो भवति । अत्र च क्रमो न विवक्षितः, पादसंख्यामात्रं विधीयते ॥

ककुम्मध्ये चेदन्यः ॥ १९ ॥

गायत्रयोः पादयोर्मध्ये जागतश्चेत् पादो भवति, तदा सा उष्णिक् 'ककुप्' संज्ञां लभते । यथा ऋग्वेदे—“सुदेवः समहासति (१) सुवीरो नरो मरुतः स मर्त्यैः (२) । यं त्रायध्वेस्याम ते” (३)*

पुर उष्णिक् परतः ॥ २० ॥

पुरतथेज्जागतः पादः स्यात्, गायत्री च परतः, तदा 'पुर उष्णिक्' नाम भवति । यथा ऋग्वेदे—“अप्स्वन्तरमृतमप्सु भेषज- (१) मपासुत प्रशस्तये (२) । देवा भवत वाजिनः” (३) ॥

१८ : ये ह्रन्नेर ङई पाद अष्टाक्षर एव एकेपाद द्वादशाक्षर, सेहै त्रिपाद ह्रन्नेके “उष्णिक्” बले । ए ह्रणे अष्टाक्षर एव द्वादशाक्षर पादेर अत्र पञ्चाङ्गे कानिञ्ज क्रमेर विवक्षा नाहै केवल पादसंख्या विधानं यात्र ।

१९ : ये ह्रन्नेर प्रथम ङ अष्टा पाद अष्टाक्षर एव मध्यपाद द्वादशाक्षर, एकेप उष्णिक्केर 'ककुप्' संज्ञा ह्य ।

२० : ये ह्रन्नेर प्रथम पाद द्वादशाक्षर एव ङेव ङई .पाद अष्टाक्षर, सेहै ह्रन्नेके “पुर उष्णिक्” ह्रन्ने बले ।

सप्तकादश उष्णिग्गर्भा । ५ त्रयः सप्तकाः पादनिष्पत् । ६ । मध्यमः षट्कश्चेदतिनिष्पत् । ७ । दशकश्च द्वादशमध्या । ८ । यस्यास्तु षट्सप्तकाटकाः सा वर्धमाना । ९ । विपरीता प्रतिष्ठा । १० । द्वौ षट्कौ सप्तकश्च ऋषीयसी । ११ । इत्येकादशविधा गायत्री । तत्र त्रिसकाराः पादपञ्क्तयः पञ्क्तिच्छन्दसि सुवकारिण्य निवेशिताः ।

* मनीषे इतीयशब्देन 'बस्य चासत' इति दीर्घव्युदाच पादपूरणम् ।

परोष्णिक् परतः ॥ २१ ॥

जागतः पादः परतश्चेद् भवति, पूर्वौ च गायत्री, तदा 'परोष्णिक्' नाम भवति । "उष्णिग्गायत्री जागतश्च" (३।१८) इत्यनेन गतार्थ-मितत्, विशेषसंज्ञाविधानार्थं पुनरुच्यते । प्रथमसूत्रे उष्णिग्यहण-मधिकारार्थम् । यथा ऋग्वेदे—“अग्ने वाजस्य गोमत (१) ईशानः सहस्रो यज्ञो (२) । अस्य धेहि जातवेदो यहि महि अश्वः” (३) ॥

चतुष्पादृषिभिः ॥ २२ ॥

समाक्षरैश्चतुर्भिः पादैः 'रुष्णिगे'व भवति । यथा ऋग्वेदे—“नटं व ऽभोदतीनां (१) नटं वो युवतीनाम् (२) । पतिं वो अन्नगानां (३) धेनूनामिषुष्यसि” (४) ॥

इत्युष्णिगधिकारः ॥ (क)

अनुष्टुब् गायत्रेः ॥ २३ ॥

चतुष्पादित्यनुवर्त्तते । गायत्रैरष्टाक्षरैः पादैश्चतुष्पाच्छन्दः 'अनु-ष्टुप्'संज्ञं भवति । यथा यजुर्वेदे—“सहस्रशीर्षा पुरुषः (१) । सहस्राक्षः सहस्रपात् (२) । स भूमिं सर्वतः सृत्वा (३) । अत्य-तिष्ठह्याङ्गुलम् ॥” (४)

२१ । षे छन्दस्र शेषपाद द्वापशाकर एवर प्रथम छहेपाद अष्टाकर, अहे छन्दके “परोष्णिक्” बले ।

२२ । सष्टाकर चारिपादके ७ 'उष्णिक्' छन्द बले ।

(उष्णिक् अधिकार समाप्त) ।

२३ । अष्टाकर चतुष्पाद छन्दस्र “अनुष्टुब्” संज्ञा ह्य ।

(क) कात्यायनीया यथा—द्वितीयसुबिक् विपदा । आद्यो द्वादशचेत् पर उष्णिक् । १ । मध्यमचेत् कतुप् । २ । त्रैलोक्यगतचतुष्पादृषिभिः । ३ । एकादशिनः परः षट्क-स्यतुसध्या । ४ । आयः पञ्चकस्योऽष्टका इत्यनुष्टुब्गर्भाः । ५ । मध्यमचेत् पिपीलिकामध्या । ६ । अनुःसप्तक उष्णिव । ७ । इति सप्त उष्णिवः । अत्र अनुष्टुब्धारणादूर्ध्वं सिद्धत इत्युष्णिविति निवृत्तम् ।

त्रिपात् क्वचिज्जागताभ्याञ्च ॥ २४ ॥

अनुष्टुबित्यनुवर्त्तते । चकाराद् गायत्रग्रहणञ्च । गायत्रे षेकेन पादेन ततो द्वाभ्यां जागताभ्यां क्वचित् त्रिपादनुष्टुब् भवति ॥

मध्येऽन्त्ये च ॥ २५ ॥

जागतयोः पादयोर्मध्ये अन्त्ये च यदा गायत्रः पादो भवति, तदाप्यनुष्टुबेव स्यात् । मध्यपक्षे उदाहरणम् ऋग्वेदे—“पर्य्येषु प्रधन्व वाजसातये (१) परिवृत्ताणि सञ्चणिः (२) । द्विषस्तरध्वा ऋणया न ईयसे ॥” (१) अन्त्यपक्षे उदाहरणं तत्रैव—“मा कस्मै धातमभ्य-मित्रिणे नो (१) मा कुत्वा नो गृहेभ्यो धेनवो गुः (२) स्तनाभूजो-ऽग्निश्नीः (३) ॥”

इत्यनुष्टुबधिकारः । (क)

२४ । अष्टाक्षर एकपाद एवम् द्वात्रिंशत्क्षर दुहेपाद, एते त्रिन् पादेषु ह्यल-विशेषे “अनुष्टुब्” इहेषा धाके ।

२५ । ये छन्देर प्रथम एवम् शेष पाद द्वात्रिंशत्क्षर एवम् यद्यपाद अष्टाक्षर, अथवा प्रथम दुहेपाद द्वात्रिंशत्क्षर ७ शेषपाद अष्टाक्षर, तेहेरूप द्विविध छन्दकेषु “अनुष्टुब्” बलिषा धाके ।

(क) कात्यायनोक्ता यथा—तृतीयमनुष्टुप् । अत्रासीदष्टकाः । १ । पञ्च पञ्चकाः षट् ऋचंको मन्त्रापदपङ्क्तिः । २ । जागतावटकश्च कृतिः । ३ । मध्ये वेदकः पिपीलिका-मध्या । ४ । नवकायोर्न्त्ये जागतः कविराट् । ५ । नवद्वेराजस्योदशैर्नष्टद्वयी । ६ । दशकास्त्रयो विराट् । ७ । एकादशको वा । ८ । इत्यष्टावनुष्टुभः । अनुष्टुबनुष्टीभनात्, 'गावन्नीमिष त्रिपदां सतीं अनुष्टुबेन पादेनानुष्टुब्' इति निबन्धम् ॥

बृहती जागतस्त्रयश्च गायत्र्याः ॥ २६ ॥

यदा एको जागतः पादः, त्रयश्च गायत्र्याः तदा 'बृहती' नाम च्छन्दो भवति ॥ (क)

पथ्या पूर्वश्वेतृतीयः ॥ २७ ॥

'बृहती'त्यनुवर्त्तते । पूर्वः पादो जागतो यदि तृतीयो भवति, अन्ये च गायत्र्याः, तदानीं बृहती 'पथ्या' नाम भवति । यथा सामवेदे—“माचिदन्यद्विं सत (१) सखायो मारिषस्यत (२) । इन्द्रमित् स्तोता वृषणं स चासु ते (३) सुदुरुक्था च शंसत” (४) ॥

न्यङ्कुसारिणी द्वितीयः ॥ २८ ॥

पूर्वश्वेतृतीयानुवर्त्तते । पूर्वश्वेज्जागतः पादो द्वितीयो भवति, शेषाश्च गायत्र्याः तदा 'न्यङ्कुसारिणी' नाम्नी बृहती भवति । यथा ऋग्वेदे—“मत्स्रवायिते महः (१) पादस्येव हरिवो मत्सरोमदः (२) । वृषा ते वृष्णाइन्दु—(३) वर्जिसहस्रमातमः (४) ॥”

स्कन्धोग्रीवौ क्रौष्टुकेः ॥ २९ ॥

इयमेव न्यङ्कुसारिणी क्रौष्टुकेराचार्यस्य मतेन 'स्कन्धोग्रीवी' नाम च्छन्दो भवति । आचार्यग्रहणं पूजार्थम् ॥

२७ । ये छन्देर एकपाद द्वापदाकर एवम् तिन पाद अष्टाकर, सेहे छन्दके 'बृहती' बले ।

२८ । ये छन्देर तृतीय पाद द्वापदाकर एवम् अष्ट तिन पाद अष्टाकर, सेहेरूप बृहतीर 'पथ्या' संज्ञा ह्य ।

२९ । ये छन्देर द्वितीय पाद द्वापदाकर एवम् अष्ट तिन पाद अष्टाकर, सेहे छन्दके “न्यङ्कुसारिणी” नामक बृहती बले ।

२९ । आचार्य क्रौष्टुके एहे न्यङ्कुसारिणी बृहतीकेहे 'स्कन्धोग्रीवी' नामक छन्द बगियाहेन ।

(क) जागतगायत्र्यश्चाभ्यामतः सर्वत्र द्वादशाक्षराद्यक्षरयोर्वचनं नीजम् ।

উরোবৃহতী যাঙ্কস্য ॥ ৩০ ॥

ইয়মেব ন্যুসারিণো যাঙ্কস্যাচার্য্যস্ব মতেন 'উরোবৃহতী' নাম
ভবতি ॥

উপরিষ্টাৎবৃহত্ব্যন্তে ॥ ৩১ ॥

যদা জাগতঃ পাদোঃন্তে ভবতি, শেধাশ্চ গায়ত্ৰাঃ, তদা 'উপরি-
ষ্টাৎবৃহতী' নাম ভবতি । যথা সামবেদে—“অগ্নে জরিতবিষ্ণুপতি (১)
স্তাপানো দেবরশ্মসঃ (২) । অপ্রোষিবান্ গৃহপতে (৩) মহো অসি-
দ্বিস্সায়ুর্দুরীণযুঃ (৪) ॥

পুরস্তাৎবৃহতী পুরঃ ॥ ৩২ ॥

স এব জাগতঃ পাদঃ পূর্ষ্বেৎদ্ ভবতি শেধাশ্চ গায়ত্ৰাঃ, তদা
'পুরস্তাৎবৃহতী' নাম ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“মহোয়স্পতিঃ শস্ব-
সোঃশ্রসাম্যা (১) মহো নৃণাস্ব তৃত্বিজিঃ (২) । মর্ত্তা বজ্রস্ব
ধৃশ্বাঃ (৩) পিতা পুত্রমিব প্রিয়ম্” (৪) ॥ 'বৃহতীজাগতঃ ত্রয়শ্চ
গায়ত্ৰাঃ' (৩।২৩) ইত্যনেব গতার্থত্বাৎ সংশ্রাবিশেষপ্রদর্শনার্থ-
মিদং পুনরুচ্যতি ॥

ক্বচিন্নবকাস্ত্বারঃ ॥ ৩৩ ॥

ক্বচিৎ্বেদে নবাক্সরাস্ত্বারঃ পাদা দৃশ্যন্তে, সাপি বৃহত্ব্যেব । যথা

৩০ । যাক্স আচাৰ্য্য এই ঋক্সপারিণীকেই “উরোবৃহতী” বলিয়াছেন ।

৩১ । যে ছন্দেৰ শেষপাদ দ্বাদশাক্সর এবং অত্র তিনপাদ অষ্টাক্সর, সেই
ছন্দকে ‘উপরিষ্টাৎ বৃহতী’ বলে ।

৩২ । যে ছন্দেৰ প্ৰথম পাদ দ্বাদশাক্সর এবং শেষ তিন পাদ অষ্টাক্সর,
তাহাকে “পুরস্তাৎ বৃহতী” বলে ।

৩৩ । বেদে স্থলবিশেষে নবাক্সরবিশিষ্ট চান্নি পাদও থাকে । ঐরূপ স্থলেও
বৃহতী ছন্দই হয় ।

ऋग्वेदे—‘तं त्वा वयं पितो वचोभिः (१) गावो न हृष्या सुषू-
दिमः (२) । देवेभ्यस्त्वा सधमाद् (३) मस्यभ्यं त्वा सधमादम्
(४) ॥’ (क)

वैराजौ गायत्री च ॥ ३४ ॥

यत्र वैराजौ पादौ पूर्वौ दशाक्षरो भवतः ततो गायत्री, सापि
‘बृहती’ । यथा सामवेदे— ‘अग्ने विवस्वदुषसश्चित्रं (१) राधो अमर्त्यं
आदाशुषे (२) । जातवेदा वहत्व (३) मथादेवाः उषर्बुधः (४) ॥’ (ख)

त्रिभिर्जागतैर्महाबृहती ॥ ३५ ॥

त्रिभिर्जागतैः पादैश्छन्दो ‘महाबृहती’ नाम भवति । यथा ऋग्वेदे
— ‘अजीजनोऽमृतमर्त्येषां (१) ऋतस्य धर्मममृतस्य चारुण । (२)
सदा सरो वाजमच्छास निष्वदत् ॥’ ३ (ग)

सतोबृहती ताण्डिनः ॥ ३६ ॥

इयमेव महाबृहती ताण्डिन आचार्यस्य मतेन सतोबृहती नाम
भवति ।

इति बृहत्यधिकारः ॥

३४ । प्रथमं द्रुहेपाद् मन्त्राक्षर एतत् परं द्रुहेपाद् अष्टोक्षरं हृष्येने ताशाकेऽ
“बृहती” बले ।

३५ । द्वापन्त्राक्षरं त्रिपन्त्राक्षरं “महाबृहती” ह्यन् बले ।

३६ । ताण्डौ नामकं मूनि एहे बृहतीकेहे “गण्डोबृहती” बलिग्राहेन ।

(क) ‘हृषिया’ ‘देवेभिय’ इति पूरणात् पादपूरणम् ।

(ख) ‘अमर्त्यं’ ‘वहत्व’ इति पूरणात् पादपूरणम् ।

(ग) निष्वस्वादेकाक्षरमूलं व्युहत्वाच्च पादपूरणम् ।

पङ्क्तिर्जागती गायत्री ॥ ३७ ॥

यदा द्वौ पादौ जागती भवतः तथा गायत्री च, तदा 'पङ्क्ति'र्नाम च्छन्दो भवति ॥

पूर्वो च्छन्दो सतःपङ्क्तिः ॥ ३८ ॥

यत्र पूर्वोद्विष्टो पादावयुजौ भवतः, प्रथमद्वितीयौ पादौ जागता-
वित्यर्थः, द्वितीयचतुर्थौ च गायत्री तच्छन्दः 'सतःपङ्क्ति'र्नाम भवति ।
यथा ऋग्वेदे—“यं त्वा देवासोमनवेदधुरिह (१) यजिष्टं हव्यवाहन
(२) । यं कवी मेधातिथिर्धनस्पृतं (३) यं वृषायमुपस्तुतः” (४) ॥

विपरीतौ च ॥ ३९ ॥

यदा तावैव पादौ विपरीतौ भवतः, तदापि 'सतःपङ्क्ति'रेव ।
अयमर्थः—प्रथमद्वितीयौ पादौ गायत्री, द्वितीयचतुर्थौ च जागती,
तदापि 'सतःपङ्क्ति'रेव भवति । यथा ऋग्वेदे—“य ऋष्यः आवयत्
सखा (१) विश्वेत् स वेद जनिमा पुष्टुतः (२) । तं विश्वे मानुषा
युगे (३) इन्द्रं हरन्ते तविषं यतः स्र चः” (४) ॥

आस्तारपङ्क्तिः परतः ॥ ४० ॥

यदा जागती पादौ परौ भवतः गायत्री च पूर्वौ, तदा 'आस्तार-
पङ्क्ति'र्नाम । यथा ऋग्वेदे—“भद्रं नो अपि वातय (१) सनो
दक्षमुत क्रतुम् (२) । अधा ते सख्ये अन्धसो विवो मदे (३) रथान्
गावो न यवसे विवक्षसे (४) ॥”

३७ । ये छन्दस्य द्वैपाद द्वाणशाक्य एवम् द्वैपाद अष्टाक्य, सेहै छन्दके
'पङ्क्ति' बले ।

३८ । प्रथमं च तृतीयपाद द्वाणशाक्य एवम् द्वितीयं च चतुर्थपाद अष्टाक्य,
एतैरुप छन्दके “सतःपङ्क्ति” बले ।

३९ । ये छन्दस्य प्रथमं च तृतीयपाद अष्टाक्य एवम् द्वितीयं च चतुर्थपाद
द्वाणशाक्य, सेहै छन्दके च “सतःपङ्क्ति” बले ।

४० । ये छन्दस्य प्रथमं द्वैपाद अष्टाक्य एवम् द्वैपाद द्वाणशाक्य, सेहै
छन्दके “आस्तारपङ्क्ति” बले ।

ପ୍ରସ୍ତାରପଞ୍ଚକ୍ତିଃ ପୁରତଃ ॥ ୪୧ ॥

ଯଦା ଜାଗତୀ ପାଦୌ ପୂର୍ବୌ ଭବତଃ, ଗାୟତ୍ରୀ ଚ ପରତଃ, ତଦା 'ପ୍ରସ୍ତାର-
ପଞ୍ଚକ୍ତି' ନାମ । 'ପଞ୍ଚକ୍ତିର୍ଜାଗତୀ ଗାୟତ୍ରୀ ଚ' (୩।୩୭) ଇତ୍ୟନେନ ଗତାର୍ଥ-
ମିଦଂ, ସଂସ୍ତାବିଶେଷଜ୍ଞାପନାର୍ଥଂ ପୁନରୁଚ୍ୟତେ । ଯଥା ମନ୍ତ୍ରବ୍ରାହ୍ମଣି—“କାମ
ବେଦତେ ମଦୋ ନାମାସି (୧) ସମାନୟା ଅମଂ, ସୁରା ତେ ଅଭବତ୍ (୨) ।
ପରମତ୍ର ଜନ୍ମା ଅମ୍ନେ (୩) ତପସା ନିର୍ମିତୋଽସି (୪) ॥” (କ)

ବିସ୍ତାରପଞ୍ଚକ୍ତିରନ୍ତଃ ॥ ୪୨ ॥

ଯଦା ଜାଗତୀ ପାଦୌ ମଧ୍ୟେ ଭବତଃ ଆଦ୍ୟନ୍ତଯୋଷ୍ଠ ଗାୟତ୍ରୀ, ତଦା
'ବିସ୍ତାରପଞ୍ଚକ୍ତି' ନାମ । ଯଥା ଋଗ୍ବେଦେ—“ଅମ୍ନେ ତବ ଅବୋ ବୟୋ (୧)
ମହି ଭ୍ରାଜନ୍ତେ ଅର୍ହ୍ୟୋ ବିଭାବସୋ (୨) । ବୃହଜ୍ଞାନୋ ଶବସା ବାଜ-
ମୁକ୍ୟମ୍ (୩) ଦଧାସି ଦାଶୁପେ କବେ (୪) ॥”

ସଂସ୍ତାରପଞ୍ଚକ୍ତିର୍ବହିଃ ॥ ୪୩ ॥

ଯଦା ଠାବେବ ଜାଗତୀ ପାଦୌ ବହିର୍ଭବତଃ, ମଧ୍ୟେ ଚ ଗାୟତ୍ରୀ, ତଦା
'ସଂସ୍ତାରପଞ୍ଚକ୍ତି' ନାମ ଛନ୍ଦଃ । ଯଥା ଋଗ୍ବେଦେ—“ପିତୁର୍ଭୃତୀ ନ ତନ୍ତୁମିତ୍
ସୁଦାନବଃ (୧) ପ୍ରତି ଦଧ୍ନୋ ଯଜାମସି (୨) । ତପା ଅପ ଶ୍ଵସୁସ୍ତମ (୩)
ସଂବର୍ଷୟତି ବର୍ଷାନି ସୁଜାତତା (୪) ॥”

୪୧ । ସେ ଛନ୍ଦର ପ୍ରଥମ ଛହେପାଦ ଦ୍ଵାଦଶାକ୍ତର ଓ ପରେର ଛହେପାଦ ଅଷ୍ଟାକ୍ତର, ସେହି
ଛନ୍ଦକେ “ପ୍ରସ୍ତାରପଞ୍ଚକ୍ତି” ବଳେ ।

୪୨ । ସେ ଛନ୍ଦର ପ୍ରଥମ ଓ ଚତୁର୍ଥ ପାଦ ଅଷ୍ଟାକ୍ତର ଏବଂ ଦ୍ଵିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ପାଦ
ଦ୍ଵାଦଶାକ୍ତର, ସେହି ଛନ୍ଦକେ “ବିସ୍ତାରପଞ୍ଚକ୍ତି” ବଳେ ।

୪୩ । ସେ ଛନ୍ଦର ପ୍ରଥମ ଓ ଚତୁର୍ଥ ପାଦ ଦ୍ଵାଦଶାକ୍ତର, ଏବଂ ଦ୍ଵିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ପାଦ
ଅଷ୍ଟାକ୍ତର, ସେହି ଛନ୍ଦକେ “ସଂସ୍ତାରପଞ୍ଚକ୍ତି” ବଳେ ।

(କ) 'ନାମା ଅସି' 'ନିର୍ମିତଃ ଅସି' ଇତି ସନ୍ଧିବ୍ରାହ୍ମାନ୍ ପାଦପୂର୍ବିଃ କାତ୍ୟାୟନାଚାର୍ଯ୍ୟେଷାଂ
ଛନ୍ଦୀ ନାସତ୍ରୀଛନ୍ଦୀମଧ୍ୟାଂ ପରିଗଣିତଂ, ସାସବାଚାର୍ଯ୍ୟେଷୁ ନୁ 'ଦିପଦା' ଇତ୍ୟୁକ୍ତମ୍ ।

पञ्चरपङ्क्तिः पञ्चकाञ्चत्वारः ॥ ४४ ॥

पञ्चाक्षरेषुभिः पादै-‘रञ्चरपङ्क्ति’नाम च्छन्दः । ननु चत्वारिंश-
दक्षरा पङ्क्तिच्छन्दः, तत् कथं पञ्चकाञ्चत्वार इत्युच्यते ? अत्रोत्तरम्
—“द्वावप्यल्पशः” (३।४५) इत्यस्मात् सिंहावलोकितन्यायेनाल्पग्रहण-
मनुवर्त्तते, तेन पङ्क्तोरल्पत्वं विशेषात् प्रतिपादितं भवति । यथा
ऋग्वेदे—“प्रशुकैतु (१) देवो मनीषा (२) । अस्मत्सुतष्टौ (३) रथो
न वाजो (४) ॥”

द्वावप्यल्पशः ॥ ४५ ॥

पञ्चग्रहणमनुवर्त्तते । पञ्चाक्षराभ्यां पादाभ्या-‘मल्पशःपङ्क्ति’नाम
च्छन्दो भवति, ऋचिदेव वेदे, न सर्वत्र ॥

पदपङ्क्तिः पञ्च ॥ ४६ ॥

पञ्चका इत्यनुवर्त्तते । यदा पञ्चाक्षराः पञ्च पादा भवन्ति, तदा
‘पदपङ्क्ति’नाम च्छन्दः । यथा ऋग्वेदे—“घृतं न घृतं (१) तनुररेपाः
(२) शुचि हिरण्यम् (३) तत्ते रुक्मो न (४) रोचत स्वधावः” (५)(क) ॥

चतुष्कषट्कौ त्रयश्च ॥ ४७ ॥

चकारः पञ्चका इत्यनुकर्षणार्थः । यदा प्रथमस्यतुरक्षरः पादः,
द्वितीयः षडक्षरः, ततस्त्रयः पञ्चाक्षराः तदा पञ्चपदा ‘पदपङ्क्ति’रेव ॥

४४ । पञ्चाक्षर चारिपाद छन्दके ‘अक्षरपङ्क्ति’ बले ।

४५ । अत्रिपादे पाँच पाँच अक्षर, एहेरूप इहेपादे “अल्पशःपङ्क्ति” नामक
छन्द हय । वेदेर कोन कोन स्थले एहे छन्देर व्यवहार देखा यय ।

४६ । पञ्चाक्षर पाँच पादे “पदपङ्क्ति” छन्द हय ।

४७ । ये छन्देर अथमपादे चारि अक्षर, द्वितीय पादे हय अक्षर ७ तरेर
तिन पादे पाँच पाँच अक्षर, मेहे छन्द ७ पञ्चपद “पदपङ्क्ति” बलिया कथित हय ।

यथा ऋग्वेदे—“अधाह्यन्ने (१) क्रतोर्भद्रस्य (२) दक्षस्य साधोः (३) रथोऋतस्य (४) बृहतो बभूय” (५) ॥

पथ्या पञ्चभिर्गायत्रैः ॥ ४८ ॥

पञ्चभिरष्टाक्षरैः पादैः ‘पथ्या’ नाम पङ्क्तिर्भवति । यथा ऋग्वेदे—“अक्षत्रमीमदन्तहि (१) अक्षप्रिया अक्षधूपत (२) अक्षोषत क्षमानवो (३) विप्रानविष्टया मती (४) योजान्विन्द्र ते हरी” (५) ॥

जगतौ षड्भिः ॥ ४९ ॥

गायत्रैरित्यनुवर्त्तते । गायत्रैः षड्भिः पादैर्‘जगतौ’ नाम पङ्क्तिच्छन्दो भवति । यथा मन्त्रब्राह्मणे—“येन स्त्रियमकृणुतं (१) येनापा-
मृतं सुराम् (२) येनाक्षमभ्यषिञ्चतं (३) येनेमां पृथिवीं महीं (४)
यदां तदग्निना यश्-(५) स्तेन मामभिविञ्चतम् (६) ॥”

इति पङ्क्त्यधिकारः ॥

एकेन त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती ॥ ५० ॥

त्रिष्टुभः प्रसृतत्वात् प्रत्यासत्तेश्च तस्या एव सम्बन्धः । एकेन त्रैष्टुभेन पादेनाधिकाराच्चतुर्भिर्गायत्रैः पञ्चपात् ‘त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती’ नाम छन्दो भवति । त्रैष्टुभेन सह पञ्चभिर्गायत्रैरित्युक्ते चत्वार एव गायत्राः पादा लभ्यन्ते । यथा उपाध्यायेन सह पञ्च शिष्या आगता इत्युक्ते उपाध्यायपञ्चमाः प्रतीयन्ते ॥

४८। अतिपादे आट अक्षर, अहेरूप पाँचपादे ‘पथ्या’ नामक पङ्क्ति छन्द ह्ये ।

४९। अष्टोक्षर छत्रपादे ‘जगतौ’ नामक पङ्क्ति छन्द ह्ये ।

५०। एकात्र अक्षर एकपाद ७ आट अक्षर चारिपाद, अहेरूप पाँचपादे “ज्योतिष्मती” जिह्वे ग्छन्द ह्ये ।

তথা জগতী ॥ ৫১ ॥

একেন জাগতেন পাদেन, চতুর্ভির্গায়ত্রৈঃ, পঞ্চপাঙ্কজগতী 'জ্যোতিষতী'
নাম ছন্দো ভবতি ॥

পুরস্তাঙ্কজ্যোতিঃ প্রথমেন ॥ ৫২ ॥

প্রথমেন ত্রৈষ্টুভেন পাদেन শিষৈশ্চ গায়ত্রৈঃ পাदैঃ 'পুরস্তাঙ্কজ্যোতিঃ' নাম
ত্রিষ্টুভ্ ভবতি । যথা ऋগ্বেদে—“তমুষ্টুহীন্দ্রং যো হ সত্বা যঃ শূরো (১)
মঘবা যো রঘেষ্ঠাঃ (২) । প্রতীচশ্চিদ্যোঃধীযান্ (৩) হৃষলান্ ঋব্রুশ্চ
(৪) চিত্তমসো বিহন্তা (৫) ॥” পূর্বেণৈব গতার্থত্বাদ্ বিশেষসংগ্ৰা-
হ্যাপনার্থমিদম্ । তথা 'জগতী' ত্যনুবর্ত্তনীয়ম্ । তেনাশ্চেন জাগতেন
পাদেন চতুর্ভিঃ গায়ত্রৈঃ পাदैঃ 'পুরস্তাঙ্কজ্যোতিষতী' নাম জগতী
ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“অবোধ্মনিজর্ম উদেতি সূর্য্যো ব्यूষা—(১)
সন্দ্ৰা মজ্জা বো অর্ষিষা (২) । আয়ুছাতামশ্বিনায়া (৩) তবে রথং
প্রাসাবীষ্টেবঃ (৪) সবিতা জগত্ পৃথক্ (৫) ॥”

मध्येज्योतिः मध्यमेन ॥ ५३ ॥

যদা মধ্যমশ্চৈষ্টুভঃ পাদো ভবতি, উভয়তশ্চ ছৌ ছৌ গায়ত্রী,
তদা 'मध्येज्योतिः' নাম ত্রিষ্টুভ্ ভবতি । मध्येज्योतिरित्यलुक्समासः ।
যথা মন্ত্রব্রাহ্মণি—इमन्तमुपस्थं (১) মধুনা সংস্ৰজামি (২) প্রাজা-
পতেমু'স্বমেতদ্বিতীয়ম্ (৩) তেন পু'সোঃমিভবাসি (৪) সর্ভান্ কামান্

৫১। বার অক্ষর একপাদ ও আট অক্ষর চারিপাদ, এইরূপ পাঁচ পাদে
'জ্যোতিষতী' জগতীকন্দ হইয়া থাকে ।

৫২। যে ছন্দের প্রথম পাদে একাদশাক্ষর ও শেষ চারিপাদে অষ্টাক্ষর,
তাহাকে “পুরস্তাঙ্কজ্যোতি” নামক ত্রিষ্টুপ্ কহে এবং বাহার প্রথমপাদে বার
অক্ষর ও শেষ চারিপাদে আট অক্ষর, তাহাকে “পুরস্তাঙ্কজ্যোতি” নামক জগতী
কন্দ বলে ।

৫৩। বাহার পূর্ব ছইপাদ ও পর ছইপাদ অষ্টাক্ষর এবং মধ্যের পাদ এগার

वशिन्यसि राज्ञी (५) (क) ॥” तथा ‘जगता’त्यनुवर्त्तनीयम् । तेन यदा मध्यमो जागतः पादः, उभयतश्च द्वौ द्वौ गायत्री, तदा ‘मध्येज्योति’-नाम जगती भवति । यथा ऋग्वेदे—हृहङ्गिरग्ने अर्चिर्भिः (१) शुक्रो देव शोचिषा (२) । भरद्वाजे समिधानो यविष्ठ (३) रेवन्नः शुक्र दौदिहि (४) द्युमत्पावक दौदिहि (५) ॥” (ख)

उपरिष्ठाज्योतिरन्ते न ॥ ५४ ॥

यदा चत्वारो गायत्राः पादा भवन्ति, अन्ते च त्रैष्टुभः, तदा ‘उपरिष्ठाज्योति’नाम त्रिष्टुब भवति । यथा मन्त्रब्राह्मणे—“अग्निं क्रथ्यादमक्रण्वन् (१) गुहानास्त्रीणामुपस्थम् (२) ऋषयः पुराणाः (३) तेन आज्यमक्रण्वं (४) त्रै शुद्धं त्वयि त्वद्घातु (५) ॥” (ग) तथा जगती-त्यनुवर्त्तनीयम् । तेनान्तेन जागतेन पादेन शेषैश्चतुर्भिर्गायत्रै-“उपरिष्ठाज्योति”नाम जगती भवति । यथा ऋग्वेदे—“नवानां भवतीनां (१) विषस्य रोपुषीणाम् (२) सर्वासामग्रभक्षामा (३) अरे अस्य योजन’ (४) हरिष्ठा मधु त्वा मधुला चकार ॥”

इति त्रिष्टुब्जगत्यधिकारः ॥ (घ)

अक्षरं ताहाके “मध्येज्योति”नामकं जिष्टेवृत्तं बले एव वाशंरं पूर्वं ह्रैपादं ७ परंरं ह्रैपादं आट अक्षरं एव मध्यपादं वांर अक्षरं, ताहाके ‘मध्येज्योति’ नामकं जगती बले ।

६४ । वाशंरं पूर्वं चारिपादे आट अक्षरं ७ परंपादे एगांर अक्षरं, ताहाके ‘उपरिष्ठाज्योति’ जिष्टेवृत्तं बले एव वाशंरं पूर्वं चारिपादे आट अक्षरं ७ परंपादे वांर अक्षरं ताहाके “उपरिष्ठाज्योति” नामकं जगती कहे ।

(क) अथ च चतुर्थपादस्याक्षराधिक्येन पञ्चमपादस्याक्षरानुलं परिहृतं, वैदिकमन्त्रेषु एवैव रीतिः प्रायशो दृश्यते ।

(ख) अत्रापि पञ्चमपादस्याक्षराधिक्येन प्रथमद्वितीयपादयोर्नानुलं परिहृतं ।

(ग) विराट् रूपत्वान् द्वितीयपादस्य षष्ठाक्षरत्वेऽपि न विरोधः अक्रण्वमिति पूरणान् पादपूरणं, तुवयितुवद्घालिति पादपूरणञ्च ।

(घ) काव्यावलीका यथा—षष्ठं त्रिष्टुप् चैष्टुभपदा । १ । द्वौ तु जागती यस्याः सा जागते जागती नैष्टुभि त्रिष्टुप् । २ । वैरागो जागती चाभिसारिणी । ३ । नवशो वैराज-

एकस्मिन् पञ्चमी छन्दः शङ्कुमती ॥ ५५ ॥

यदैकः पञ्चाक्षरः पादो भवति, त्रयसं षडक्षराः, तदा 'शङ्कुमती' नाम गायत्री भवति । छन्दोग्रहणे प्रकृते पुनश्छन्दोग्रहणं छन्दो-
मात्रप्रतिपत्त्यर्थम् । तेन सर्वेषु छन्दःसु पञ्चाक्षरैकपादलक्षिता 'शङ्कु-
मती' भवति । (क) उष्णिहो यथा सामवेदे—“उतासो दैवदिति (१)
बृहस्पतां नाम उग्रः (२) । उग्रस्यन्त भवतो (३) वृहदश्वशः (४) ॥”

अनुष्टुभो यथा ऋग्वेदे—“पितुं न स्तोषम् (१) महो धर्माणां
तविषीम् (२) । यस्य त्रितो व्योजसा (३) वृत्रं विपर्यमर्हयत् (४) ॥”
इतरथा ज्ञानन्तरसम्प्रत्ययः स्यात् ॥

६६ । पौंठ अक्षर एकपादं ० छय अक्षर त्रिनपादे “अङ्कुमती” नामक
गायत्रीछन्द इय । पूर्व इहेते छन्द अधिकारस्यैव ० एहे श्रुते पुनराय छन्दः-
नक्षर ग्रहण सायाञ्च छन्देन ग्रहणार्थः ; अत्रारां सकल छन्देन यथोक्त द्विपाद
पौंठ अक्षर एक पादेन सहित मिलित इहेते “अङ्कुमती” नामक सेहे सेहे छन्द
इहेवे ।

स्त्रैभ्यः । ४ । हो वैराजो नवकस्त्रैभ्य विराट् स्थाना । ४ । एकादशिनस्योऽष्टकाय
विराड् रूपा । ६ । द्वादशिनस्योऽष्टकाय ज्योतिषतो । यतोऽष्टकसतो ज्योतिः चत्वारोऽष्टका
जागतय महाहृती । ८ । मध्ये चिदयवमध्या । ९ । चाथो दशकावष्टकास्तयः ।
पञ्चस्युत्तरा विराट् पूर्वा वा । १० । इति दशविधास्त्रिभुः ॥ सप्तमं जगती जागतपदा ।
१ । अष्टिनस्ययः ती च द्वौ महासतोहृती । २ । अष्टको सप्तमः षट्को दशको नवकस्य
षडष्टका महापङ्क्तिः । इति त्रिविधा जगत्यः ।

(क) 'अनादेशे पादाचत्वार' इति परिभाषया चत्वार एकादशिनः पादा इत्यर्थः । 'जागतसूक्ते
स्थिता जगती, त्रिष्टुप्सूक्ते स्थिता त्रिष्टुप् । 'नाम क्रमादर' इति तद्वाच्यकारैस्तत्पदाहरणाच्चपि
तत्र दर्शितानि । पिङ्गलोक्ताहिलचणमिदं छन्दः, अत्रापि क्रमो न विवक्षितः । इदमेव छन्दः
पिङ्गलाचार्येण जगतीज्योतिषतीसंज्ञकत्वेनोपादाय पुरसाज्योतिषतीत्वादिना विविधसूक्तम्
काव्यायनेन तु अनुश्लेषादिशब्दरत्नात्रिष्टुप्छन्दोमध्ये परिगणितम् । एतेषामुदाहरणानि आश-
वायनशाखायां सन्ति, वाङ्मयमायानुश्रुतानि । त्रिष्टुभि विविधमाह काव्यायनः—'कडुना अपि

षट्श्री ककुब्ज [झ]-ती ॥ ५६ ॥

एकस्मिन् षडक्षरे पादे, अन्धेषु यद्यालक्ष्यसुपात्तेषु च्छन्दोमात्रेषु 'ककुब्जती' नाम [गायत्री] भवति ॥ (क)

त्रिपादषष्ठिमध्या पिपीलिकमध्या ॥ ५७ ॥

यदाद्यन्ती पादौ बह्वक्षरौ, मध्यमोऽल्पतराक्षरः, तदा अषष्ठिमध्या सती 'पिपीलिकमध्या' नाम भवति । अयमर्थः—आद्यन्ती पादावष्टाक्षरौ, मध्यमस्त्राक्षरः, एवं त्रिपादगायत्री पिपीलिकमध्येत्यर्थः, एवं चतुरक्षरे पञ्चाक्षरेऽपि मध्यमे पादे 'पिपीलिकमध्या'

५७। इय अक्षर एक पादेषु महित विहित इहेन प्रुर्क्षर मयत्त इत्नेत्रहे "ककुब्जती" मरुता इय ।

५९। वाशर आदि ७ अक्षरान् वह अक्षरविनिष्टे एव मथा पाद अक्षरविनिष्टे, एकरुण गायत्रीके "निनीलिकमध्या" कहे, अर्थात् वाशर अथवा ७ अक्षरान् अष्टाक्षर एव वाशर मथापाद तिन अक्षर, एहेकरुण तिनपाद-विनिष्टे

विद्युभ एषीति । अस्माकः—विद्युभयत्वारिषदक्षरत्वे प्राप्ते सति बहुभिरक्षरैरुपापि हीनापि विराड्पादिविद्युभधिकारोक्ता विद्युभ एव सुः ; एतेन पञ्चमिषतुभिस्त्रिभिर्वाचरैर्हीनाऽपि अषष्ठिद्युपूक्तस्याषष्ठिद्युभ एव, ननु तासां निचृतपङ्क्तिवत् मूरिकपङ्क्तित्वञ्च । यथा पदानाम् अष्टाक्षरत्वाभावेऽपि सप्तुदायेन षडक्षरत्वात् संज्ञा कृता । इदमुपलक्ष्यम् । अन्धेषु पादयोरोत्था पादाक्षरमित्यसौ भविष्यति, विद्युत् बज्रत्वं सोभतीति विद्युप इति निरुक्तम् । जगतीयत-तमं च्छन्दो जलक्षरगतिर्वा जलात्पमानोऽष्टजदिति ब्राह्मणमिति निरुक्तम् ।

(क) चतुष्टुभो यथा—“स पूर्वो मन्त्रो (१) वेनः क्रतुभिरानज (२) वस्य द्वारा मनुः पिता (३) दीपेषु शिव आनजो” ॥ (४) (सामवेदे) ॥ इत्या यथा—“इन्द्रं वाङ्मिन्सु (१) चित्रे च दीवरोपसा (२) सवोनः प्राप्नुदसं (३) सपीतिभिरासोभेभिरुत्स्विरम् (४)” ॥ (भवदेवः) ॥ पङ्क्त्या यथा—“सदत्त सुवीर्यं (१) ततश्चति अदाश्चम् (२) । दीवानां य इन्द्रो (३) यजमान इवश्चति” ॥ (४) (भवदेवः) ॥ विद्युभो यथा—“इमन्मनुष्यं (१) मधुना संक्षजामि (२) । प्राजापत्येषुक्षमेतद्वितीवम् । (३) तेन पुंसोऽभिमवाशि (४) सन्वां च्छानाम् वसिष्ठादि राक्षी (५) ॥

सिध्यति । यत् किञ्चिन्निपाच्छब्दो लघुमध्यमपादं, तत् सर्व्वं पिपी-
लिकमध्यमुच्यते ॥ (क)

विपरौता यवमध्या ॥ ५८ ॥

प्राच्यन्ती पादौ लघुचरौ, मध्यमश्च बह्वचरः, सा गायत्री 'यव-
मध्या' नाम भवति । एवमुष्णिगादिष्वपि योज्यम् ॥ (ख)

ऊनाधिकेनैकेन निचृद्भूरिजौ ॥ * ५९ ॥

चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री एकेनाक्षरेण न्यूनैः, मा 'निचृ'दिति
विशेषसंज्ञा लभते । एकेनाधिकेन भूरिगिति । एवमुष्णिगादिष्वपि
दृष्टव्यम् ॥ (ग)

गायत्रीर "पिपीलिकमध्या" एवम् अत्रात्र समस्त त्रिनपादविशिष्टे ह्रस्वरुम मध्यापाद
अक्षरं हहेलेहे पिपीलिकमध्या संज्ञा हहेवे ।

६८ । याहार प्रथम ७ अक्षरपादे अत्र अक्षर एवम् मध्यापादे बह्व अक्षर,
एकरूप गायत्रीर नाम "यवमध्या" एवम् उक्किक् प्रकृति ह्रस्वरुम मध्यापाद बह्व अक्षर
विशिष्टे हहेले ताहार "यवमध्या" संज्ञा हहेवे ।

६९ । २४ अक्षर गायत्रीडे २० अक्षर हहेले "निचृ" ७ २६ अक्षर हहेले
"ऊरिक्" एहेकरुप संज्ञा हय । उक्किक् प्रकृति ह्रस्वरुम एहे प्रकार वृथिते हहेवे ।

(क) तमोदाहरणम् नायत्रा यथा—“हृमिथ्यो नामो हृथी (१) विचक्षथी (२)
राजा ईशः समुद्रियः (३) ॥” इत्येदे । उचिह्वी यथा—“हृरी यस्व सुवृजा विमृता (१)
वेर्यन्ता नु व्रीपा (२) । उमा रजौ न कीञ्चिना पतिह्वं (३) ॥” इत्येदे । चतुष्टुभो यथा—
“पर्य्यु प्र धन्व वाजस्रतये (१) परि इमाधि सन्धधिः (२) । विवसरथा इत्यथा न ईयसि (३) ॥
इत्येदे । इहत्या यथा—“अवीभोवीरमध्यसोमदेपुगाय (१) गिरे सदा विधितम् (२)
इह्वं नामशुष्मं शाकिनं वचो यथा (३) ॥” भवदेवः ।

(ख) तमोदाहरणं गायत्रा यथा—“समुन्नेथो वदना (१) यो रायानामेताय ऋावाग्
(२) । सोमो यः सुचिमीनाम् (३) ॥” भवदेवः । उचिह्वी—“सुदेवः स महासति
(१) सुवीरी नरी मन्तः समर्थः (२) । यं वायध्मं स्याम ते (३) ॥” इत्येदे

* चतस्र्यति सन्धीपयति स्य्यातभावानिति चतुत् इत्येदः, निष्कटनीकाक्षरेषु च्चौन निचृदिति ।
अरवात् भूरिक् इति उच्यते । एकाक्षरेषु अरवात् चतुर्विंशत्यात्मकगायत्रादौ भूरिगिति संज्ञा ॥१

(ग) निचृन्नायत्रा यथा—“अग्निमिन्वागो मनसा (१) धियं सधेतमर्थः (२) ।

द्वाभ्यां विराट् स्वराभौ ॥ ६० ॥

जनाधिकप्रवृत्तमनुवर्त्तते । द्वाभ्यामक्षराभ्यां न्यूनाधिकाभ्यां
गायत्री यथाक्रमं विराट् स्वराट् सन्निका भवति । एवमुष्णिगादिष्वपि
द्रष्टव्यम् ॥ (क)

७० । इहे अकर कम् ७ इहे अकर वेणी हहेणे यथाक्रमे गीर्वादीकृत्स्नर
विनाट्टि मःखा इय ।

अग्निन्वे विवस्वभिः (१) ॥” (सामवेदे) । निचृदृष्टिर्हो यथा—“इधेलीर्ने त्वा वायवस्वः (१)
देवो वः सविता प्रार्थयतु (२) । ये छतमाय कर्मणे (१) ॥” (यजुर्वेदे) । निचृदृष्टुभो
यथा—हेषसो धूम ऋन्मति (१) दिविषक्कृक चाततः (२) । यूरो नदि द्यूतात्वम् (१)
क्षपा पावक रोचनः (४) ॥” (भवदेवः) । निचृदृष्टहत्या यथा—“बलं धेहि तनूषु नो (१)
बलमिन्द्रान्कुतुसुनः (२) बलं तोकाय तनयाय (३) जीवसे त्वं हि बलदा असि (४) ॥”
(ऋग्वेदे) । निचृदृष्टुत्वा यथा—“अग्ने तव पवो वयो (१) मद्भिर्वाजने अर्चयो
विभावसो (२) । इहृद्वागो श्वसा वाजसुक्यं (३) दधासि दायमे कथे ॥” (४) ऋग्वेदे ।
निचृदृष्टुभो यथा—इदम् एकं परत्तम् एकं (१) ततोयेन ज्योतिषा संविद्वत्स (२) ।
संविद्वत्सन्वे चाह धेहि (३) भियो देवानां परमे जगिसे (४) ॥” (सामवेदे) । निचृदृष्टुगत्या
यथा—“अतस्तमर्चं शक्तिं नरं (१) गिरी म इन्द्रसुपयन्ति विश्वतः (२) वाजसनिं
धूमिदं तूष्मिन्पुरम् (३) धामसाचममिसाचं स्वविदम् (४) ॥” (ऋग्वेदे) । भूरिगुष्टुभो
यथा—“तां म चावह जातवेदी (१) सप्तमीनपगामिनीम् (२) यस्यां चिरस्थं विन्देयम् (३)
गामश्च पुष्यानहम् (४) ॥” (भवदेवः) । भूरिक्लिष्टुभो यथा—“य ऋतुभो दूतमिव
वाचमिष्य (१) सपत्नीरेचैतरो धेनुभोङ्गे (२) । ये वासज्जुनक्षारषिभिरैवैः (३) परियो
सयो अपसो वुषुषु (४) ॥” (भवदेवः) । भूरिगुत्वा यथा—“इयो न विदाम् अयुजिरियं
धुरि (१) तं वदामि प्रतरश्मिन्वशुषुम् (२) । नास्य वैशिम् विश्वनाहतं पुनः (३) विदाम्
पयः पुरः एत अजुनेवति (४) (भवदेवः) ।

(क) विराट् नावन्ना यथा—“अभीसुनः सखिनामविता जरिद्वक्त्वा (१) । सता
मवाप्तुतये (१) ॥” (सामवेदे) ।

विराडुष्णिगो यथा—“दुतं गायत्रं न क्ववनस्याहं (१) चिदिचिदि भाविनावाम् (२) चाथो
यमभ्यपतीदं (३) ॥” (भवदेवः) । विराडुष्टुभो यथा—वदि वीरी अगुत्वा (१) अग्निन्वान-

आदितः सन्दिग्धे ॥ ६१ ॥

यदा षड्विंशत्यक्षरं छन्दो भवति, तदा किं प्रतिपत्तव्यं, किं गायत्री स्वराट्, उत उष्णिग्विराडिति ? एवं सन्दिग्धे छन्दसि आदिभूतात् पादान्निर्णयः कर्त्तव्यः । यदि प्रथमः पादो गायत्र्यास्तदा गायत्र्येवासौ । तयोष्णिहस्तदोष्णिगिति । एवं सर्व्वत्र ॥

देवतादितश्च ॥ ६२ ॥

इदमपरं निर्णयनिमित्तमुच्यते । सन्दिग्धे छन्दसि, देवतादेश्च निर्णयः कर्त्तव्यः । 'आदि' ग्रहणं स्वरादिपरिग्रहार्थम् । कस्य छन्दसः का देवतेति निर्णयः कर्त्तव्यः यथा इत्यपेक्षायामिदमुच्यते ॥

७१ । हास्त्रिषु अक्षरं छन्दस्रं इहे अक्षरं वेनी धरिले त्राराट् गायत्रीछन्द इहेते पात्रे एत्रे इहे अक्षरं कय कन्निरा धरिले विराट् उक्किक् छन्दो इहेते पात्रे ; सुत्रारं त्रैरूप इले कोन् छन्द इहेवे, एहे आणकय आदि पादं वारा छन्दोनिर्णय करिते इहेवे । यदि गायत्रीरं प्रथमपादं इय तवे गायत्री, उक्किक्करं प्रथम पादं इहेले उक्किक् इहेवे, अत्रात्र सन्देहइले एहे प्रकारे सन्देहेरं निरास करिते इहेवे ।

मर्त्ताः (२) अत्रुह्वयमात्रुव क् (३) ॥ (सामवेदे) । विराड्छन्दस्या यथा—“अग्निं विवस्व-
दृषस (१) चित्तं अमर्त्ताः (२) आदायवे ज्ञातवेदा बहलं (३) मयादेवा उचरुवधः (४) ॥”
विराट्त्रिष्टुभो यथा—मन्द्रब्राह्मणे—“परिधत्त धत्त वाससैर्ना (१) मतायुवीं ऊचत दीर्घमावुः
(२) मत्तं च जीव शरदः सुवर्णां वदन्ति आर्यो विष्टजासि जीवन् (२) ॥” विराड्छन्दस्या
यथा—“युयमन्ध्वं धिषणाभ्यसु परि (२) विष्टासो विष्टा अर्यानि भोजना (२) । युमन्
वाजं वृषयश्चसुतम् (३) मानो रयिष्टभवस्तत्तत्तवयः (४) ॥” (ऋग्वेदे) स्वराड्गायत्र्या
यथा—“विष्टासाविदुरः वृक्षे, (१) दविष्टानित्यापरो अचेता (२) । नुविन्न मर्त्ता अक्षी (३) ॥”
(ऋग्वेदे) स्वराड्छन्दो यथा—“लवणाभ्यसि ज्ञातोऽसि (१) उयोऽसि इदयं तव (२) ।
लवणस्य पृथिवी माता (३) लवणस्य वरुणः पिता (४) ॥” (भवदेवः) । स्वराड्छन्द्या
यथा—वितनुं यन्ते मघवन् । “विपश्चितीर्यो विपोजनानाम् (२) । उपक्रमस्त प्रवदपना (१)
भर वाजं नेदिष्ठभूतये (४) ॥” (ऋग्वेदे) । स्वराट्त्रिष्टुभो यथा—“इन्द्राक्षीमा परि वां भूतु
विशतः (१) इयं मतिः कत्याखेव वाजिना (२) । यां वां क्षीवां परिश्चिबोमि मेघ (३) ॥ श्वेन
मन्वाधि वृपतीवृजिस्वतम् ॥”

অগ্নিঃ সবিতা সোমো বৃহস্পতির্মিত্রাবরুণাষিণ্ড্রো

বিপ্ৰবে দেবা দেবতাঃ ॥ ৬৩ ॥

গায়ত্র্যাदीनां जगतीपर्यन्तानां यथाक्रममन्वाद्यो देवता वेदि-
तव्याः । तत्र सन्दिग्धे छन्दसि, यद्याम्नेयं तदा गायत्री, यदा सावित्रं
तदोष्णिकम् । एवं सर्वत्र । वैदिकेष्वेव सङ्कन्दःसु निचूडूरिजी, तथा
विराट्स्वराजी च दृश्येते, न लौकिकेषु । अतो लौकिकपक्षे सन्देहा-
भावाच्चिर्णयनिमित्तभूता देवतादयो नेथन्ते ॥

स्वराः षड्जादयः ॥ ६४ ॥

षड्जर्षभगान्धारमध्यमपञ्चमधैवतनिषादाः स्वराः गायत्र्यादिषु
क्रमेण द्रष्टव्याः ॥

सितसारङ्गपिण्डकृष्णानौललोहितगौरा वर्णाः ॥ ६५ ॥

गायत्र्यादिषु क्रमेण वर्णाः निर्णयनिमित्तमभिधीयन्ते ॥

৬২। দেবতাদি দ্বারাও সন্দিগ্ধ স্থলের ছন্দোনির্ণয় করিতে হয়। আদিপঞ্চ
স্বরাদির পরিগ্রাহক।

৬৩। দেবতার দ্বারা ছন্দোনির্ণয় করিতে হইলে কোন ছন্দের কোন দেবতা
তাঁহা জানা আবশ্যক, অতএব দেবতানির্ণয়ের জন্তই এই সূত্র করা হইল।
গায়ত্রী হইতে জগতী পর্য্যন্ত পূর্কোক্ত সাত প্রকার ছন্দের ক্রমান্বয়ে সূত্রোল্লিখিত
অগ্নি প্রভৃতি সাতটি দেবতা বৃথিতে হইবে; কাজেই সন্দেহস্থলে যে দেবতার
নির্দেশ থাকিবে, তদনুসারেই ছন্দের নির্ণয় করা হইবে। অগ্নি দেবতা নির্দেশ
থাকিলে গায়ত্রী, সবিতা দেবতা নির্দেশ থাকিলে উষ্ণিক্ ইত্যাদি। বেদোক্ত
ছন্দেই বিরাট্ স্বরাট্ প্রভৃতি সংজ্ঞাভেদ হয়, লৌকিক ছন্দে তাহা হয় না,
সুতরাং লৌকিক ছন্দে সন্দেহের সম্ভাবনা না থাকায় সন্দেহহারার্থে দেবতাদি
নির্দেশেরও কোন আবশ্যকতা নাই।

৬৪। গায়ত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া জগতী পর্য্যন্ত সাত প্রকার ছন্দের
স্বরও বধাক্রমে বড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদভেদে
সাত প্রকার।

**अग्निवेश्य [अग्निवेश्म] काश्यपगौतमाङ्गिरसभार्गव-
कौशिकवाशिष्ठानि गोत्राणीति ॥ ६६ ॥**

गायत्र्यादीनां क्रमेणैतानि गोत्रानि भवन्तीति वाक्यशेषः । अत्र
रोचनाभाः कृतयः, श्यामान्यतिच्छन्दांसि, इत्येवमादिकमवधीयते
च्छान्दसाः । तन्नोपपद्यते । कृतीनामतिच्छन्दसाश्च निचुदभूरिजो-
र्विराट्स्वराजोश्च प्रवेशाभावात् कश्चिन्नास्ति संशयः, यस्य निर्णयनिमित्तं
वर्षापन्थासः क्रियते, तदपि ऋषिदेवतास्वरवर्णानां ज्ञानान्निःश्रेयस-
मिच्छन्ति च्छान्दसाः ॥ (क)

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोब्रह्मिणी तृतीयोऽध्यायः ॥

७५ । गायत्री प्रभृति सप्तविध छन्देर यथाक्रमेण सित सारङ्ग प्रभृति स्रजोपांत
सप्तविध वर्ण अतिहित इहेन ।

७७ । गायत्री प्रभृति सप्तविध छन्देर गौत्र यथाक्रमेण अग्निवेश्य, काश्यप,
गौतम, अङ्गिरस, भार्गव, कौशिक ओ वाशिष्ठेभ्ये सात प्रकार । ये समस्त
छन्देर पूर्वोक्तरूपेण सन्देहं आशङ्कानाहे, सेहै सेहै ह्येण देवतादिनिर्णयैर
संशयनिर्वासकरूपेण आवश्यकता ना थाकिलेण छन्देर देवतादिज्ञानकारा सुतापृष्टे हय,
हेहाहे देवतानिर्णये छन्दःशास्त्र-प्रणेतार अतिप्राय ।

तृतीय अध्याय समाप्त ॥ ७

(क) ननु भगवता पिङ्गलाचार्येण कृती योऽर्थं देवतादिनियमः, स किं विधिनिर्णयो-
ऽनुवादार्थो वा ? नाद्यस्तत्र हेतुनाक्रमणकारिः स्मृतिकारैश्च संज्ञितास्यमन्त्राणां कर्त्तव्याः ऋषि-
मन्त्राणाञ्च देवतादीनां विहितत्वेनापूर्वत्वाभावात् । किञ्च 'गायत्र्याः सविता जातवेदस' इति
विष्टुभोऽग्निदेवता इत्यादिना विरोधात् समन्याकृतीनामपि च्छन्दसां देवतानां चानेन सङ्ग
सङ्गविरोधापातात् । यथाह संवत्सः—“व्याहृतीनाञ्च सर्वेषामार्षश्चैव प्रजापतिः । गायत्र्या-
श्चिगनुष्टुप् षडङ्गी पञ्चरिचरिच ॥ “तिष्टुप् च जगती च वै च्छन्दास्येतानि सप्त वै । अग्निर्वायुस्तथा
सूर्योऽहस्त्यतिरपापतिः । इन्द्रश्च विश्वे देवाश्च देवताः समुदाहृताः ॥” नापि द्वितीयोऽनल-
व्यभिचारात् । नापि तृतीयो निष्कलत्वाविरोधापातात् । अत्रेदमवधेयम्—येषां मन्त्राणां,
छन्दोदेवतादीनि गोत्रानि, अपि तु विराट्स्वराडादिकचण्डयलचितलेन 'गायत्र्युच्चिरव्याम्',
'तश्चिगनुष्टुप् व्याम्' इत्यादि संशयो भवेत्, तदाद्यपादेन कश्चिदेवतादिभ्यश्च विरोधः परिहरणीयः

चतुर्थोऽध्यायः

चतुःशतमुत्कृतिः ॥ १ ॥ (क)

चतुरधिकं शतं चतुःशतम्, मध्यमपदलोपी समासः । अथवा चत्वारि च शतञ्च चतुःशतम्, इन्द्रसमासः । कर्मधारयपञ्चसु नेष्यते । तत्र चतुःशतानीति प्राप्नोति । (ख) यत्र चतुःशतमक्षराणां संख्या भवति, तदुत्कृतिर्नाम ऋन्दः । यथा यजुर्वेदे—“होता यज्ज-

१ । एकशतं चारि अक्षरे “उत्कृति” नामक इन्द्र इहेवे ।

इत्यभिप्रायेण भगवता पिङ्गलाचार्येण ‘आदितः सन्दिग्धे’ (३६१) इत्यादि सप्त सूत्राणि विहितानि इति । एतेषामुदाहरणानि बहूनां वेदशाखानामनुपलभ्यत्वाद्दुर्लभानि ।

यत् “शुक्लमुञ्चं विजानीयाञ्चैव” लोहितमेव च । श्यामं तु स्वरितं विद्यादपिबुधस्य देवता ॥ नीचे सोमं विजानीयात् स्वरिते सविता भवेत् । उदात्तं ब्राह्मणं विद्याञ्चैव” अन्नियमेव च ॥ वैश्वं तु स्वरितं विद्यादुदात्तं तु भारद्वाजं (?) नीचं गीतममित्याह गार्ग्यं तु स्वरितं विदुः ॥ विद्यादुदात्तां गायत्रीं नीचं वैट्भमेव च । आगतं स्वरितं विद्यादेवमेव नियोगतः ॥ गान्धर्वेषुदेये प्रोक्ताः सप्त षड्जादयः स्वराः । त एव वेदे विज्ञेयास्त्रय उच्चादयः स्वराः ॥ उच्चो निषाद-गान्धारी नीचाऽश्वमेधवती । त्रिषास्तु स्वरिते ज्ञेयाः षड्जमध्यमधैवताः ॥” इति याज्ञवल्क्य-विश्वोक्तेः, विट्भो लोहितो वर्षः, सोमो देवता, अश्वमेधवती स्वरो गीतम ऋषिः । जगत्याः श्यामो वर्षः सविता देवता, षड्जमध्यमपञ्चमाः स्वराः गार्ग्यं ऋषिरित्यादिभिः पिङ्गलोक्तेना-नेष्वं, तदपि शाखाभिर्देन परिहरणीयम् । ननु शिवाशास्त्रे निषादादिसप्तस्वराणामुदात्तादिसप्त-त्रयान्तमेतत्वेनाभिहितत्वात् स्वराणामु गायत्रीतिट्-वजगतीनामनुगतत्वे न कथयन्तिगनुट्-व-इहतीपङ्क्तौनां स्वरवर्णादीनां सन्धवः ? उच्यते—उच्चिगादीनां चतुर्णामपि गायत्र्यादिसप्त-पादोपजीव्यत्वे न स्वरवर्णादयः सन्धवन्ति । विशेषस्तु नारदीयशिवायामनुसन्धेयः ।

(क) किञ्च अथ इन्द्रासि गायत्र्युच्चिगनुट्-वइहतीपङ्क्तिषिट्-वजगतीमर्क्यति-मङ्करी-षट्पत्यट्पत्यतिष्ठतिप्रकृत्याकृतिविकृतिसंक्रत्यभिलङ्ग्युत्कृतयश्चतुर्विधस्यचरादौनि चतुरचरा-चोति माध्यन्दिनशास्त्रोपक्रमशिकास्त्रमपि न सङ्गच्छते ।

(ख) उतुक्त्वादिप्रतिपत्त्येकानामुदाहरणानि उचितकृता न दर्शितानि, अतस्तामुपक्रमशिका-भाष्यप्रदर्शितानि चन्धमापि च सुप्रसिद्धानि उचितमध्ये मया सन्निवेशितानि । अत्र चचराचिचमपि

दक्षिणो च्छागस्य (१) हविष आत्तामद्यमध्य (२) तो मेद उद्धृतं (३) पुरा इषोबभ्यः (४) पुरापौरुषेय्या गृभो (५) घस्तासूनं घासे अप्पाणां (६) यवसप्रथमानां (७) सुमत्क्षराणां शतमिन्द्रियाणाम् (८) अग्नि-
ष्वात्तानां पौवोपवसनानां (९) पार्श्वतः श्रोणितः शितामतः (१०)
उत्सादतोऽङ्गादङ्गादवत्तानां (११) करत एवाश्विना जुषेतां (१२)
हविरेवाश्विना जुषेताम् (१३) ॥”

चतुरश्रतुरस्त्रजेदुत्कृतेः ॥ २ ॥

चतुःशताक्षराच्छन्दसः क्रमेण चतुरश्रतुरः संख्याविशेषांस्त्राजित् ।
एतदुक्तं भवति—उत्कृतेरारभ्य चतुर्भिश्चतुर्भिरक्षरैर्न्यूनानि छन्दां-
स्यन्यानि स्थापयेत् अष्टचत्वारिंशदक्षरं यावत् ॥

तान्यभिसंव्याप्रेभ्यः कृतिः ॥ ३ ॥

तान्य उत्कृतेरनन्तराणि च्छन्दांसि, अभि सम् वि आङ् प्र
इत्येतेभ्यः पराणि 'कृति' संज्ञानि भवन्ति । अत्र शताक्षरं छन्दोऽभि-
कृतिः । यजुर्वेदे—“देवो अग्निः खिष्टिकृत् (१) देवान्यायक्षद्-
यथायथं (२) होताराविन्द्रमश्विना (३) वाचा वाचं सरस्वती (४)
मग्निं सोमं खिष्टिकृत् (५) खिष्टइन्द्रः सुत्रामा (६) मविता वरुणो-
भिष (७) गिष्टो देवा वनस्पतिः (८) खिष्टा देवा आज्यपाखिष्टो (९)
अग्निरग्निना होता होत्रे खिष्टिकृद् (१०) यशो न देधदिन्द्रियम्
(११) ऊर्जमपचितिं स्वधां वसुवने (१२) ॥” षण्णवत्यक्षरं संस्कृतिः

२ । उ०कृतिर ङा'र ङा'र अक्षरं वाद दिशा आटिछलिष अक्षरं पर्थ्युष्ठ वक्ष्यमाण
छन्दःसकल कथितं हहेवे ।

३ । कृति शब्देन पूर्वे अति, सम्, वि, आङ्, प्र अ योषण करिषा उ०कृतिर
परवर्ती पी०छटा छन्देन नाम हहेवे । अर्थात् एकशत अक्षरं छन्देन नाम अतिकृति

न दुष्टं अतः शतशब्दस्य त्रयोदशगायत्रीपादानामष्टाक्षरानुमाधिक्यमपि सम्भवति, तत्र प्रागुदा-
ह्यतम् । अन्तर्ज्यादिकृतिपर्यन्तेषु च्छन्दःषु पादत्रियमो न केनापि सुनिना ज्ञतो इष्टः,
अनुक्तमधिकामाभ्यकारलिखिता त्रियमाः कुत्रचिद्व्यसने ।

यथा यजुर्वेदे—“देवोऽग्निः खिष्टिक्तत् (१) सुद्रविषामवःकविः (२) सत्वमन्वायजी (३) होता होतुहोतुरायजी (४) यानग्रयान् देवानग्रयान् (५) अपि प्रेथ्यते होत्रे (६) अमत्सासता समनुषाम् (७) होत्रादेवं गमां (८) द्विवि देवेषु यज्ञेषु रये (९) संखिष्टिक्तश्चाथे होताभू (१०) वसुवने वसुधे यस्य (११) नमो वाके व्रीहिवीषट् (१२) ॥ दानवत्व-
 चरं विक्रतिः यथा—इमे सोमाः सुरामाणां (१) च्छागैर्न भेषैर्कृषिभिः (२) सुता यास्येनताक्रुभिः (३) लाजैर्महं स्वसोः अभूमः (४) आसरेण परिष्कृता (५) शुक्लाः पयस्वन्तोऽमृताः (६) प्रस्थिताः सोममधुसृतः (७) तामश्निना सरस्वती (८) इन्द्रः सूत्रामा वृत्रहा (९) जुषन्तां सोमे मधु (१०) पिबन्तु मदन्तु वियन्तु सोमम् (११) ॥ अष्टाश्रीत्यक्षरमा-
 क्रतिः । यथा—“भगा अनुप्रयुक्ता (१) मिन्द्रो यातु पुरोगवः (२) यस्याः स्वदोहविर्धाने (३) पूयो यास्यनुमीयते (४) ब्राह्मणा यस्या-
 मर्पयति (५) ऋगभिः साम्ना यजुर्विदः (६) युध्यन्ते यस्यामृत्विजम् (७) सोममिन्द्राय पातये (८) शन्नोभूतिर्हृत्क्षिणायां सुशेषां (९) यज्ञे ददातु सुमनस्वमाणा (१०) ॥” (क) चतुरश्रीत्यक्षरं प्रकृतिः ।
 यथा—‘सूर्यं च मामनुष्य मनुपतयश्च मनुकृतेभ्यः पापेभ्यो रक्षन्तां यद्वात्रा पापमकार्षं मनसा वाचा हस्ताभ्यां पदभ्यामुदरेण शिश्ना रात्रिस्तदवलुम्बतु यत् किञ्चिद्दुरितं मयि इदमहं माममृतयोनी सूर्यं ऋषोतिषि जुहोमि ॥’ (ख)

ह्रियानसहे अक्षर ह्रन्नेर नाम संकृति, २२ अक्षर ह्रन्नेर नाम विकृति ८८ अक्षर ह्रन्नेर नाम आकृति ७ ८४ अक्षर ह्रन्नेर नाम प्रकृति इहेवे ।

(क) अनाष्टी वायव्याः पादा षोऽङ्गती, अत्रापि पूर्वव्यासा रसादा न्यूनता परिहर्तव्या ।

(ख) प्रातःसन्ध्याचमने “यद्वात्रा पापमकार्षं रात्रिस्तदवलुम्बतु” इत्यादि मन्त्रस्य पाठो दाक्षिणात्यदेशस्थानां वेदविदां संप्रदायः । अथर्ववेदीयाः पुनः “यद्वात्रा पापमकार्षं अहस्तदव-
 लुम्बतु” इत्यादि पाठं समीचीनतया मन्यन्ते । अनयोः कतरः समीचीनतया प्रतिभाति तत्
 प्रजापतिरेव जानाति ।

प्रकृत्या चोपसर्गवर्जितः ॥ ४ ॥

उपसर्गेषु वर्जितः कृतिशब्दः प्रकृत्या स्वरूपेणैवावतिष्ठते ।
तेनैतदुक्तं भवति, अशीत्यक्षरं छन्दः कृतिर्नाम भवति । यथा यजुर्वेदे
—सुपर्णोऽसि गरुक्षां सतिवृत्ते शिरो गायत्रं चक्षुर्वृद्धशन्तरे पक्षी
स्तोम आत्मा च्छन्दांसि अङ्गानि यजूषि नाम सामते । तनूर्वाम-
देव्यं यज्ञो यज्ञियं पुच्छं धिष्ण्यां सफाः सुपर्णोऽसि गरुक्षान् दिवं
गच्छ स्वः पत ॥

धृत्यष्टिशक्नरोजगत्यः ॥ ५ ॥

कृतेरधस्ताद् धृतिरष्टिः शक्नरो जगतीत्येते शब्दाः क्रमेण व्यवस्थाप-
नीयाः ॥

पृथक् पृथक् पूर्वत एतान्येवेषाम् ॥ ६ ॥

एषां धृत्यादीनां पूर्वतः पृथक्पृथक्शेताद्येव शब्दरूपाणि विन्यसेत् ।
पृथक् पृथक्ग्रहणं प्रत्येकं पूर्वत्वज्ञापनार्थम् । अन्यथा हि समुदाय-
पूर्वत्वमेषां स्यात् । तेनायमर्थः—धृतिशब्दात् पूर्वं धृतिशब्दः,
अष्टिशब्दात् पूर्वमष्टिशब्दः, शक्नरोशब्दात् पूर्वं शक्नरीशब्दः जगती-
शब्दात् पूर्वं जगतीशब्दः स्थापनीयः ॥

द्वितीयं द्वितीयमतितः ॥ ७ ॥

अत्र द्वितीयं द्वितीयं शब्दरूपमतिशब्दात् परतः प्रयोक्तव्यम् । एवं

४ । उपसर्गरहितं शुद्धं कृति शब्दं अक्षरपेदे अवहितं इहेवे । अर्थात्
द्वितीयं शुद्धं धारां पूर्वोक्तं ८४ इहेते ४ वादं देवयारं ८० अक्षरं छन्देन नाम
इहेल कृति ।

५ । कृतिर परे धृति, अष्टि, शक्नरी ० जगतीशब्द क्रमे कथितं इहेवे ।

६ । पूर्वोक्तं धृति अष्टि शब्देन पूर्वमे पृथक् पृथक् धृति अष्टि शब्दहे
दिते इहेवे । येनन धृति शब्देन पूर्वमे धृति शब्द, अष्टि शब्देन पूर्वमे अष्टि शब्द,
शक्नरी शब्देन पूर्वमे शक्नरी शब्द ० जगती शब्देन पूर्वमे जगती शब्द देवयार
आवच्छक ।

ସତ୍ୟୁତ୍ତରେଷାଂ ଛନ୍ଦସାମିତାଃ ସଂଜ୍ଞାଃ କ୍ରମେଣ ଭବନ୍ତି । ତत्र षट्सप्तत्यक्षरं छन्दो-
 ऽतिधृतिः । यथा ऋग्वे दे “सह्यधर्धोनमारुतं तु विष्वधि (१) रप्रस्वतीषू-
 र्भरा खिष्टनि (२) रार्त्तनाखिष्टनिः (३) आदह्वान्याद्यादि (४) यंश्चख
 केतुरर्हणा (५) अघस्त्रास्य हर्षतोहृषोवतो (६) विश्वे जुषन्त पन्नां (७)
 नरः शुभेन पन्त्याम् (८)” ङासप्तत्यक्षरं धृतिः । यथा ऋग्वे दे—“अवर्ष
 इन्द्र दादृहि युधिनिः (१) शुशोच हि द्यौः ज्ञानभोषांअद्रिवी (२) छृषाक
 भोषां अद्रिवः (३) शुषिन्तमोहिशुषिभि (४) र्वधेरुये मिरोयसे (५)
 अपृषवन्नो अप्रतीतशूरसत्त्वभि (६) स्त्रिसप्तैः शूरसत्त्वभिः (७) ॥” षष्ट-
 षष्ट्यक्षरमत्यष्टिः । यथा ऋग्वे दे—“अदग्निं गातुकरवे वरोयसो (१) पन्त्या
 ऋतस्य समयंस्त रग्निभिः (२) चक्षुभर्गस्य रग्निभिः (३) द्युक्षं मित्रस्य
 सादन (४) मर्यमणो वरुणस्य च (५) अथाटधाते इहदुक्त्रं वयः (६)
 उपस्तुत्यं इहद्वयः (७) ॥” चतुःषष्ट्यक्षरमष्टिः । यथा ऋग्वे दे—
 “त्रिकद्गुकेषु महिषो यवाशिरंतुविशुष (१) स्तपत्सोममपिबहिष्णुना
 सुतं यथावशत् । (२) मई ममाद महि कर्षं कर्त्तवे महामुरुं (३)
 सैनं सखहेवो देवं (४) सत्यमिन्द्रं सत्यइन्दुः (५) ॥” षष्ट्यक्षरमति
 शकरो । यथा ऋग्वे दे—“साकं जातः क्रतुना साकमोजसा विव-
 क्षिय (१) साकं वृद्धोवीर्यैः मामहिर्मधोविचर्षिषः (२) । दाताराध-
 सुवते काम्यं वसुमै (३) नं सखहेवो देव (४) सत्यमिन्द्रं सत्य
 इन्दुः (५) ॥” षट्षष्ट्याशदक्षरा शकरो । यथा ऋग्वे दे—“प्रौषळी
 पुरोरथं (१) इन्द्राय शूषमर्षत (२) अभीकेचिदुलोककत् (३)
 सङ्गे समत्सु वृत्रहा (४) अन्नाकं बोधिसोदिता (५) नभन्तामन्ध-
 केषाम् (६) ज्याका अधिधन्वसु (७) ॥” द्विषष्ट्याशदक्षरमतिप्रगती—

୧ । ଦ୍ୱିତୀୟ ଧୃତି ଅକୃତି ଚକ୍ର ଅର୍ଥାତ୍ ସର୍ବ ଶୂଦ୍ରବୀର ଚର୍ଚିତ ପୂର୍ବେ ଧୃତି ଅକୃତି
 ଚକ୍ର ଆତି ଅକ୍ଷର ପରେ ଅଫୋଗ କରା ହେବେ । ଏହି ଅକ୍ଷର ଦ୍ୱିତୀୟ, ପଞ୍ଚମ, ସର୍ବ
 ଓ ଷଷ୍ଠ ଶୂଦ୍ର ବୀରୀ କ୍ରମିକ ମଂଜା ନିକ୍ଷିପ୍ତ ହେବ । ସଂ—୧୭ ଅକ୍ଷର ହଲ୍ଲୋର ନାମ
 “ଅତିଧୃତି” ୧୨ ଚକ୍ର ହଲ୍ଲୋର ନାମ “ଧୃତି” ୧୭ ଅକ୍ଷର ହଲ୍ଲୋର ନାମ “ଅତୀତି”,

यथा मन्त्रब्राह्मणे—“मा ते गृहेषु निशि घोष उत्था—(१) दन्वत्
तद्गुदत्वः संविशन्तु (२) । मा त्वम् बदत्यर या वधिष्ठा (३) जीवपत्नी
पतिलोके विराज (४) पश्यन्तो प्रजां सुमनस्यमानाम् (५) ॥” अष्ट-
चत्वारिंशदक्षरं जगती । यथा सामवेदे—“इमं स्तोममर्हते जात-
वेदवे (१) रथमिव सन्महे मा मनीषया (२) । भद्रा हि नः प्रमतिरस्य
संसृष्टि (३) अग्ने सख्ये मा रिषा मा वयं तव (४) ॥”

अत्र लौकिकम् ॥ ८ ॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । पूर्वेषां छन्दसां वैदिकत्व-
मेव । इतः प्रभृत्यार्यादीनां पुलिकापर्यन्तानां लौकिकत्वमेव ।
समान्यादीनामुत्कृतिपर्यन्तानां वैदिकत्वं लौकिकत्वञ्च । अत्र वैदिक-
छन्दसां प्रस्तावे प्रमङ्गात् वेदवदनादिमुनिपारम्पर्यागतं स्मृतिपुराणे-
तिहासादिषु दृश्यमानमार्थादिदण्डकपर्यन्तं लौकिकं छन्दोजात-
मधिक्रियते, तन्मूलत्वात् काव्यस्य । काव्यञ्च कीर्तिरूपत्वादानन्द-
हेतुत्वाच्च पुरुषार्थः ॥

आत्रैष्टुभाञ्च यदार्षम् ॥ ९ ॥

षाडभिवधौ । त्रिष्टुबेव त्रैष्टुभम्, स्वार्थं तद्धितः । अयमर्थः—
गायत्र्यादितिष्टुपर्यन्तं यदार्षं छन्दोजातं वैदिके व्याख्यातम्, (क)
लौकिके च तत्तथैव द्रष्टव्यम् । किं तदार्षम् ? चतुर्विंशत्यक्षरा
७४ अक्षर छन्दस्ये नाम “अष्टि”, ७० अक्षर छन्दस्ये नाम “अतिशकरी” ६७ अक्षर
छन्दस्ये नाम “शकरी” ६२ अक्षर छन्दस्ये नाम “अतिश्रुगती” ६ ७८ अक्षर
छन्दस्ये नाम “श्रुगती” ।

७ । आञ्ज-शेष-पर्याप्त एवै सृष्टि अधिकार करी इहेवे । अर्थां एहे
नृज धारा वक्ष्यामां आर्गा प्रदृति छन्दस्ये लौकिकक इ विहित इहेन एवः एहे विधान
धारा पूर्णोक्त गायत्री प्रदृति छन्दस्ये वैदिकक कानां इहेवे ।

२ । गायत्री इहेते आरभ्य करिया त्रिष्टुः पर्याप्त वे समस्त आर्गा छन्द
कथित इहेदाहे, (२५५५ २४ अक्षर गायत्री, २७ अक्षर उक्कन्द, ३२ अक्षर अष्ट-

(क) जगतोति सुव' पञ्चाक्षरव्यसत आत्रैष्टुभादिनां, पञ्चमुपादानव्योजनस्य
'गौटकं स' इत्यादिषु बोद्धव्यम् ।

गायत्री । अष्टाविंशत्यक्षरा उष्णिक । चात्रिंशदक्षरा अनुष्टुप् ।
षट्त्रिंशदक्षरा वृहती । चत्वारिंशदक्षरा पङ्क्तिः । चतुश्चत्वारिंश-
दक्षरा त्रिष्टुप् । चः समुच्चये ॥

पादसप्ततुर्भागः ॥ १० ॥

चतुर्भागसप्ततुर्विंशत्यक्षराया गायत्र्यासप्ततुर्थो भागः 'पाद'संज्ञां लभति ।
गायत्र्याः षडक्षरः पादः । एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् । समवृत्त-
विषयमेतत् ॥ (ख)

यथावृत्तसमाप्तिर्वा ॥ ११ ॥

यस्य वृत्तस्य यादृशैः पादेर्न्यनाक्षरैरधिकानक्षरैर्वा समाप्तिर्दृश्यते,
तस्य तादृशा एव पादा ग्रहीतव्याः । वाग्यन्दो व्यवस्थितविभाषा ।
तेनोद्गतादिषु विषमवृत्तेषु चतुर्भागातिक्रमेणापि पादव्यवस्थादर्शनात् ॥

आदौ तावद्गणच्छन्दो मात्राच्छन्दस्ततः परम् ।

ततोऽयमक्षरच्छन्दश्छन्दस्तेषां तु लौकिकम् ॥

आर्यादुद्गोतिपर्यन्तं गणच्छन्दः समोरितम् ।

वैताल्यादिचूलिकान्तं मात्राच्छन्दः प्रकीर्तितम् ।

समान्यादुद्गतिं यावदक्षरच्छन्द एव च ॥

तत्रादौ तावदार्यालक्षणसिद्ध्यर्थं गणसंज्ञां करोति—

ट्रु ०७ अक्षरं बृहती, ४० अक्षरं पङ्क्तिः, ४४ अक्षरं त्रिष्टुप्) वेदेषु चारि
लौकिकं छन्दे तादृशेषु वाच्यं दृश्यते ।

१० । अत्रोक्तं छन्दस्यै चारिभागेषु एकं भागके पादं भवेत् । येषु—छन्दस्य
अक्षरं गायत्रीं च अक्षरं एकं पादं इत्यादि । एतैः सूत्रैः समग्रं विवक्षितम् ।

११ । नूनाधिकं वृत्तं अक्षरं पादं धारां वे छन्दस्य समं अपि दृश्यते, तत्र अक्षरं
सैव छन्दस्य पादं धरिते दृश्यते । उष्णिकादि विषयवृत्ते चारिभागेषु एकभागे
पादेषु वाच्यं ना दृश्यते निश्चितं अक्षरं धारां पादेषु वाच्यं करिते दृश्यते

(ख) 'गायत्र्या षडक्षरं' इति यदुक्तं तत्रैदिकमात्रविषयं, तेन लौकिकच्छन्दानां विषय-
व्यवस्थं विधिर्न, विषयवृत्तेषु लौकिकोक्तौ विषयो भविष्यति अतु वेदिकोक्तौ, किन्तु तत्रापि
अनुप्यवस्यत्यतमीव ।

लः समुद्रा गणः ॥ १२ ॥

ल इत्येकमात्रिकस्याक्षरस्य ग्रहणम् । समुद्रा इति चतुःसंख्योप-
लक्षणार्थम् । चतुर्णां लकाराणां 'गणः' इत्येषा संज्ञा विधीयते ।

नौ गन्तमध्यादिल्स्य ॥ १३ ॥

अनेन गणस्य विन्यासभेदं दर्शयति । स हि गणः कदाचिद् गुह-
य्येन (५५) भवति कदाचिदन्तेनैकेन गुरुणा, (॥५) कदाचिन्मध्य-
मेन, (१२१) कदाचिदाद्येन, (५॥) कदाचिच्चतुर्भिर्लघुभिः (॥॥) । षष्ठस्य
भेदस्याभावाद् (१) विष्यष्टार्थमिदं सूत्रम् । अन्तमध्यादिरिति प्रथमं
इन्द्रसमासं कृत्वा पञ्चाङ्कारेण बहुव्रीहिः । इन्द्रात् परो यः
श्रूयते, लभतेऽसौ प्रत्येकमभिसम्बन्धम् । ह्यौ गकारौ (५५) चत्वारो
लघवो (॥॥) भवन्ति, स एको (५५) गणः । गकारोऽन्ते यस्य स गन्तो
द्वितीयो (॥५) गणः । गकारो मध्ये यस्य स गमध्यस्तृतीयो (१५१)
गणः । गकार आदौ यस्य स गादिच्चतुर्थो (५॥) गणः । नकारलकारौ
मिलितौ चत्वारो लघवो भवन्ति, स पञ्चमो (॥॥) गणः । एवं गणेषु
सिद्धेषु इदानोमार्थालक्षणं करोति—

स्वरा अर्द्धञ्चार्याङ्गम् ॥ १४ ॥

गणग्रहणमनुवर्तते । स्वरा इति सप्तानां संज्ञा । यत्र प्रस्तारे

१२ । ङारिणि लघुवर्णेर "गण" संज्ञा इत्यः आर्गा लक्षणसिद्धिरे गणसंज्ञार
अशोभन ।

१० । अहै गण कोन अले छहेटि अक्षरवर्ण (५५) आरा, कोन कोन अले
छहेटि लघुवर्ण (॥) ७ अष्टे एकटि अक्षरवर्ण (५) आरा, कोन कोन अले बधावर्द्धी
एकटि अक्षरवर्ण ७ छहेटि लघुवर्ण (१५१) आरा, कोन अले आदि एकटि अक्षरवर्ण
७ छहेटि लघुवर्ण (५॥) आरा एवरे कोन अले ङारिणि लघुवर्ण (१॥१) आरा-

(१) द्विगुहकस्य (५५) गणस्यास्य मात्रःप्रकारनिर्णयस्य प्रकारे क्रियमाणे सम्बन्धव्यादि-
सम्बन्धधुनाः पक्षेय भेदा भवन्ति । ते च भेदा द्विगुहकाद् गणार्द्धेय क्रमजः ५५, ५५, १५, ५५,
५५, एते पञ्च गणा जायन्ते । मुखेऽप्येते प्रकारक्रमेण पक्षेय निष्पादिताः । अतोऽन पक्ष-
भेदस्याभाव इति भावः ॥

গণাঃ সম ভবন্তি, অর্হৎ গণস্য, তদার্থ্যর্হৎ নিষ্পদ্যতে। দ্বিতীয়-
মপ্যর্হৎ তাৎপর্যম্। সমপ্রবিভাগঃ অর্হৎশব্দঃ। যথোবমর্হৎশব্দস্য 'অর্হৎ
নপুংসক'মিত্যনেকেকদেশিসমাসে সতি পূর্বনিপাতঃ প্রাপ্নোতি, যথা—
অর্হৎকম্, অর্হৎপলম্, অর্হৎস্বারোতি। নৈষ দোষঃ। সত্যপি সম-
প্রবিভাগবচনত্বে সম্বন্ধমাত্রস্যাত্র বিবক্ষিতত্বাৎ (ক) সমপ্রবিভাগ-
বচনস্বার্থশব্দস্যৈকদেশিসমাসব্যভিচারদর্শনাच्च (খ)। যথা—তুলা-
র্হৎন গাং ক্রীণাতি।

পণার্হকীততাঙ্কলচর্ষণাদ্ গর্বিতাননাঃ।

অনভ্যামাদ্ গলজালা যান্থে তে বারযাত্রিকাঃ ॥

তথাত্রাসমপ্রবিভাগত্বেঃপ্যর্হৎশব্দস্যৈকদেশিসমাসদর্শনাच्च। যথা—

অর্হৎচন্দ্রং দধন্মর্ধিঁ পাতু বঃ পার্ব্বতীপতিঃ।

কালকূটবিষং হন্তুং সংগৃহোতমিবাশ্রুতম্ ॥

অন্যच्च—

তুস্থার্থে তুস্থসামর্থ্যে মর্শ্বশ্চ ব্য়বসায়িনম্।

অর্হরাণ্যহরং মৃত্যং যো ন হন্যাৎ ম হন্যতি ॥

অত্রার্হস্য লক্ষণং কুর্বাণ এষং জ্ঞাপয়ত্যাচার্য্যা যদার্থ্যায়ামবান্তর-
বিভক্ত হইবে।। এরূপ বিভাগ প্রভেদের কারণ নির্দেশের কল্প প্রথম অধায়ে
ত্রয়োদশ সূত্র (সেখ) ইহার অতিরিক্ত কোনও বিভাগভেদের সম্ভাবনা না থাকায়
স্পষ্টার্থ হই কহিতে হইবে।

১৪। যে ছন্দে সাতটি গণ ও গণের ঠিক থাকে, সেহে ছন্দ কার্যাক্রমে

(ক) যত সমাসস্বাপি সমপ্রবিভাগদ্বীতকত্বং তথ তু একদেশিসমাসঃ, যথা অর্হৎক-
নিম্বাদব্যঃ। আর্হৎনিম্বাদৌ সম্বন্ধমাতঃ বিবক্ষিতম্, আর্হৎয়া অর্হৎ আর্হৎনিমিত্ত বচী-
কসাস ইতি ভাষঃ। যথাক্তং দুর্গেণ —'বিষল্যইমিত্ত বচীসমাসৌপি হৃদয়তে।' এতচ্চ 'অর্হৎ
নপুংসক'মিতি পাণিনীয়স্বং ন ব্যাপকম্। যথাহ তিলীচনঃ—'অচানরেইতৎচনং বচী-
সমাসৌপি স্মাদিত্যত এবে'তি ॥

(খ) অস্মাতি' বর্ষয়তি—যবেতি। টুর্গিঁকৌঃপি—অর্হৎ কুল্লিকার্হৎমিতি, অসমপ্র-
বিভাগৌপি নদীদমর্হৎ জরতোত্যাচ্ ॥

पादबन्धवत्त्वा नास्ति । तेन 'द्वीपादन्धवत्त्वा'दित्वादी गणत्रयस्यान्तं
गुरुत्वं न स्यात् । (२)

द्वीपादन्धवत्त्वादपि, मध्यादपि जलनिर्घर्हिशोऽप्यन्तात् ।

आनीय भ्रटिति घटयति, विधिरभिमतमभिसुखीभूतः (१) ॥

अत्रायुङ् न ज् ॥ १५ ॥

अत्र आर्याच्छन्दसि, अयुग्मणः, प्रथमस्तृतीयः पञ्चमः सप्तमश्च, न
जगणो (।।।) मध्ये गुरुर्न कर्त्तव्यः । शेषान्मु कामतोऽत्र भवन्ति ॥

षष्टौ ज् ॥ १६ ॥

अत्रार्याच्छन्दसि षष्ठौ जगणो मध्यगुरुरेव (।।।) भवति । यथा—

१	२	३	४	५	६	७ ग
┌──────────┐		┌──────────┐		┌──────────┐		┌──────────┐
।।।	।।।	।।।	।।।	।।।	।।।	।।।
सा जयति जगत्वार्या देवी दिवमुत्पतिष्णुरतिरुचिरा ।						

१	२	३	४	५	६	७ ग
┌──────────┐		┌──────────┐		┌──────────┐		┌──────────┐
।।।	।।।	।।।	।।।	।।।	।।।	।।।
या दृश्यते गगनतले कंमवधोत्पातविदुर्दिव ॥						

नूली वा ॥ १७ ॥

षष्ठ इत्यनुवर्त्तते । आर्यायाः षष्ठौ गणः (।।।) सर्व्वलघुर्वा भवति ॥

परिगणितं ह्यः । पित्रणाऽर्था आर्याङ्केरु रक्षणवारा कानाहेकाहेन ये, आर्याङ्के
अवाञ्छरणादेरु व्यवस्था नाहे ।

१२ । आर्याङ्केरु अथय, तृतीय, पञ्चम ७ सप्तमगण मथाङ्क (।।।)
इहेवे ना ।

१३ । आर्याङ्केरु वृष्टगण मथाङ्कहे (।।।) इहेवे ।

(२) अन्धवत्त्वादि, घटयति, इत्यामयव इत्येकारस्य सति पादान्तत्वे 'नन्' (१।१०)
इति गुरुत्वं भवेदिति भावः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 ५ ५ । ५ । ५ ५ ५ ५ ५ । । । । । । । ५
 रूपान्तरेण देवीं तामिव स्तौमि सपदि किल महिषः ।
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 ५ ५ ५ । । ५ । । ५ । । । ५ । ५ ५ ५
 पादस्पर्शसुखादिव मीलितनयनोऽभवद्यस्याः ॥

नूलौ चेत् पदं द्वितीयादि ॥ १८ ॥

षष्ठो गणः (॥ ॥) सर्वलघुषेद् भवति, तदा द्वितीयाक्षरादारभ्य पदं प्रवर्त्तते । पूर्वमीवोदाहरणम् ॥

सप्तमः प्रथमादि ॥ १९ ॥

षष्ठे गणे मध्यगुरौ (५ ।) सर्वलघो (॥ ॥) वा जाते सप्तमो गणः (॥ ॥) सर्वलघुषेद् भवति, तदा प्रथमाक्षरादारभ्य पदं प्रवर्त्तते ॥ (३) तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 ५ ५ ५ । । ५ ५ । ५ । ५ ५ । ५ । । । । ५
 ब्रह्म क्षत्रकु लीनः प्रलीनसामन्तचक्रानुत्तरणः ।

- १९ । कोन हले आर्थाक्रान्तेन यष्टगण सकलषु (॥ ॥) हरेवे ।
- २० । यष्टगण सकलषु हरेले द्वितीय अक्षरावधि पद प्रवर्त्तित हरेवे ।
- २१ । यष्टगण मध्याक्षर द्वितीया सकलषु हरेया सप्तमगण सकलषु हरेले प्रथम अक्षरावधि पद प्रवर्त्तित हरेवे ।

(३) सप्तमगणस्य प्रथमाक्षरादारभ्य सुबलादिपदं प्रवर्त्तते ननु तत्र प्रथमाक्षरं अक्षरविनाकार्यं पूर्वनाश्रयत इति व्युत्पत्त्यर्थः । यथास्य उदाहरणे 'तचक्र' इति षष्ठमक्षरं लज्जगुरोश्चदाक्षराक्षरेभ्यः परसूतानां सप्तमक्षरौदाहरणसूतानां 'नुत्तर' इति अतुर्वांनक्षराक्षरं प्रथमानां 'नु' उदाहरणान् सुबलादिपदप्रवर्त्तिकांता । ननु तदक्षरं अक्षरविनाश्रयत्यर्थं पूर्वनाश्रयतम् । अतः लज्जगुरोश्चदाक्षरान् परतः सप्तमसर्वलघुनक्षरान्पूर्वोदाहरणं— ब्रह्मक्षरं इति । पञ्चसर्वलघुनक्षरान् परतः

षष्ठस्य ल् ॥ २१ ॥

अन्धे इत्यनुवर्त्तते । अन्धे द्वितीयेऽहं मध्यगुरौ (।।।) सर्वलघौ (।।) वा षष्ठे गण्डे प्राप्ते तदपवादो लकारो विधीयते । पूर्वमिबोदा-
हरणम् ।

त्रिषु गणेषु पादः पथ्याद्ये च ॥ २२ ॥

चकारोऽन्ध इत्यनुकर्षणार्थः । यस्या आर्याया अन्तेऽहं आद्ये
च त्रिषु गणेषु पादः समाप्यते, सा आर्या 'पथ्या' नाम भवति ।
तदुच्यते—

१	२	३	४	५	६	७	ग
~~~~~		~~~~~		~~~~~		~~~~~	
।	।	।	।	।	।	।	।
।	।	।	।	।	।	।	।

पथ्या शी व्या यामी स्त्रोषु जि तात्मा नरो न रोगो स्यात् ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
~~~~~		~~~~~		~~~~~		~~~~~	
।	।	।	।	।	।	।	।
।	।	।	।	।	।	।	।

यदि वच सा मन सा वा दृष्टति नित्यं न भूते भ्यः ॥

पादप्रकर्षं यत्प्रपल्लवार्थम् ।

विपुलाऽन्या ॥ २३ ॥

यस्या आर्याया अन्तेऽहं आद्ये वोभयोर्वा त्रिषु गणेषु पादो न
विश्राम्यति, सा आर्या 'विपुला' नाम । सामान्येन विधानमेतत् ।
सा आद्यन्तोभयपूर्वकत्वान्निधा भवति । तत्रादिविपुला--

२० । द्वितीयाक्षरे षष्ठे गणेषु (।) इहेवे । २७ ७ २१ सूत्रवादा नवाक्षर
७ अक्षरं प्रोक्षितं एते रूपानि कथित इहेन ।

२२ । बाह्येन अथवा ७ अक्षरे द्वितीये गणे पाद समाप्त इहेवे, तेन आर्याके
"पथ्या" कहे ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९

खिन्धच्छायालावण्यलेपिनो किञ्चिदवनत-वीणा

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

९ ९

मुखविपुला सोभाग्यं लभते स्त्रीत्याह माण्डव्यः ॥ (१)

अन्धविपुला —

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९

चित्तं हरन्ति हरिणीदीर्घदृशः कामिनां कालालापैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

९ ९

नीवीविमोचनव्याजकथितजघना जघनविपुला ॥ (२)

उभयविपुला —

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९

या स्त्री कुचकलसनितम्बमण्डले जायते मङ्गाविपुला ।

( १ ) अथ मुखे चतुर्दशै 'खिन्ध' 'छाया' 'लाव' इति गणवयस्यमङ्गला लावण्यशब्दपर्यन्तं पादौ विभ्राम्यन्ति, अत इयं मुखविपुला नाम चार्था । उक्तप्रकारेण मुखप्राशस्ववती रमणी च मुखविपुला कथ्यते ।

( २ ) अस्या जघने ( अन्त्ये ) चतुर्दशै 'नीवी' 'विमोच' 'व्याज' इति गणवयसात् परं चतुर्दशपादवदरे त्रकारे पादौ विभ्राम्यन्ति, अत इयं जघनविपुला नाम चार्था ॥



१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

SS | S | | S | S | S | | S | | S

गभीरनाभिरतिदीर्घलोचना भवति सा सुभगा ॥ ( ३ )

अत्रोच्यते—पथ्याविपुलालक्षणयोः सहानवस्थालक्षणविरोधस्तेन मित्रो भावो नास्ति । य एवांशो विपुलयाभिसृष्टस्तेनैव पथ्यात्वं नष्टं भवति उभयाश्रयत्वात् । पथ्यालक्षणस्य विपुलायास्तत्रांशेनापि प्रवेशो दुर्लभः । ततश्च पथ्यालक्षणेकांशवैकल्येऽपि तदन्यमात्रविषयत्वात् विपुला भवत्येव । पथ्याचपलयोश्च विरोधाभावाद्वाध्यबाधकभावो नास्ति । तत्रायं ग्रहः—

एकैव भवति पथ्या विपुलास्तिस्वस्ततश्चतस्वस्ताः

चपलामेटैस्त्रिभिरपि भिन्ना इति षोडशार्थाः सुरः ॥

गोतिचतुष्टयमित्यं प्रत्येकं षोडशप्रकारं स्यात् ॥

साकल्येनार्याणामशीतिरेव विकल्पाः सुरः ॥

तेषामनुत्तोदाहरणान्युद्धानि ॥ ( क )

चपला द्वितीयचतुर्थी ग् मध्ये औ ॥ २४ ॥

अधिकारोऽयम् । द्वितीयचतुर्थी गणो मध्यगुरु ( । S । ) भवतः, प्रथमखान्यगुरुः ( ॥ S ), तृतीयो द्विगुरुः, ( SS ), पञ्चमखादिगुरुः

२० । ये आर्यान् अथवाक्के वा लेशवाक्के वा उच्चवाक्के तिन गणे पावसयास्ति ना ह्य सेहे आर्याक्के "विपुला" बने । सेहे विपुलः काञ्चिदुच्चवाक्केपूर्वकक-मिषकन आदिविपुला अत्रविपुला, ७ उच्चविपुलातेने तिन प्रकार । उदाहरण बुद्धिसे केचिते पाहेवे ।

( १ ) अस्मा उभयोर्ह'लयोगेचययान् 'वा औ' 'कुचकल' सजित' इत्यत 'बयो' 'रनास्ति' 'रतिस्त्री' इत्यत्र च पादो विनाप्यति, अत इयं महाविपुला नाम आर्या । कुचादिचपयुक्ता नारी च महाविपुला उच्यते ॥

( ५१ ) शीघ्रं यथाप्राप्तम् । एवं गकारयोर्मध्ये द्वितीयचतुर्थी अकारौ भवतः, सा आर्या 'चपला' नाम । उदाहरणमयतः ॥

पूर्वे मुखपूर्वा ॥ २५ ॥

पूर्वाद्धिं चपलालक्षणं चेद् भवति, तदा सा आर्या 'मुखचपला' नाम ॥ पथ्यापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ┌───────────┐ ┌───────────┐ ┌───────────┐  
 । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।  
 अतिदाहणा द्विजिह्वा परस्य रन्ध्रानुसारिणी कुटिला ।  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐  
 ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । । । । । ऽ ।  
 दूरात् परिहरणीया नारी नागोव मुखचपला ॥

आदिविपुलापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐  
 ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।  
 यस्याश्च लोचने पिङ्गले भ्रुवो मङ्गले मुखं दीर्घम् ।  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐  
 । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।  
 विपुलीकलाश्च दन्ताः कान्ताऽसौ भवति मुखचपला ॥

२४ । ये आर्या-छन्दस्य द्वितीय ७ चतुर्थगण उद्देशे गुणवर्णनं यथावर्ती हरेदा यथाशुक्र (।।।।) इत्य, सेहे आर्याके "चपला" बले । एहेटी अधिकार न्य ।  
 २५ । पूर्वभागे चपलालक्षणं धाकिले सेहे आर्याके "मुखचपला" बले ।



१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ॥ S I S I S S I S I S ॥ ॥ ॥ S S  
 विपुले कुले प्रसूतापि सा भ्रुवं जघनचपला स्यात् ॥  
 महाविपुलापूर्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ॥ S I I S I I S I S I S I ॥ S I S S S  
 मकरध्वजसन्ननि दृश्यते स्फुटं तिलकलाञ्छनं यस्याः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ॥ S I S I S S I S I S I ॥ ॥ S S  
 विपुलान्वयाभिजातापि जायते जघनचपलासौ ।

उभयोर्महाचपला ॥ २७ ॥

यस्या उभयोरर्द्धयोश्चपलालक्षणं भवति, सा आर्या 'महाचपला'  
 नाम ॥ तत्र पथ्यापूर्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ॥ S I S I S S I S I S I S I S S  
 हृदयं हरन्ति नार्यां मुनेरपि भ्रुकटाक्षविद्वेषैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 S S I S I S S I S I S S I S I S  
 दोर्मूलाभिदेशं निदर्शयन्ती महाचपलाः ।

विपुलापूर्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ॥ S I S I S S I S I S S I S S  
 चिवुके कपोलदेशेऽपि कूपिका दृश्यते स्मिते यस्याः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ॥ S I S I S S I S I S S I S I S ॥ S  
 विपुलान्वयप्रसूतापि जायते सा महावपला ॥

आद्यर्धसमा गीतिः ॥ २८ ॥

आद्येनार्धेन सममन्वयमर्धे यस्याः सा आद्यर्धसमा, अन्तरपदस्योपी समासः । एतदुक्तं भवति—द्वितीयेप्यर्धे षष्ठो गणो जकारो ( I S I ) नृत्तौ वा ( ॥ ॥ ) कर्त्तव्यः ॥ तत्र पथ्यागीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ॥ S S S I I S S I I I S I S I S S S  
 मधुरं वीचारचितं पञ्चमसुभगञ्च कीकिलालापः ।  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 S S S I I S S I I S I S I S I S I I I  
 गीतिः पौरवधूनामधुना कुसुमायुधं प्रबोधयति ॥

आदिविपुलागीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ॥ I I S I I S S I S I S S I S I I I S S  
 इयमपरा विपुला गीतिरुच्यते सर्वलोकहितहेतोः ।  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ॥ I S I S I S S I S I I S I S I S S S  
 यदनिष्टमात्मनस्तत् परेषु भवतापि मा क्षचित् कारि ॥

२९। ये ह्यन्वय उक्तवाके उपनालकन लक्षित इव, तेहे आर्यादेके

"वशात्पना" इति ।

पथ्यामहाचपलागीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 SSIS I SSISISS ISIISS  
 कामश्चास्ति गीतिर्मगीदृश्यां सीधुपात्रचपलानाम् ॥  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 IISISISS ISISS IIIISS  
 सुरतश्च मुक्तलज्जं निरर्गलोत्सापमणितरमणीयम् ॥

महाविपुलामहाचपलागीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 SSISISSISISS I III I I IS  
 पक्षेषु वल्लभः पञ्चमध्वनिस्तत्र भवति यदि विपुलः ।  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 IISISI SSIS IS SISISSS  
 चपलं करोति कामाकुलं मनः कामिनामसौ बीतिः ।

अन्तेऽनोपगीतिः ॥ २६ ॥

अन्तेऽनाहनेन सममाद्यमहे यस्याः, सा चार्थ्या 'उपगीतिर्नाम ॥—

तत्र पथ्योपगीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 SSS I ISIISSSS ISIISS  
 गान्धर्व्यं मकरध्वजदेवस्यास्त्रं जगद्विजयि ।  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 I I ISI ISII I ISSS ISSS  
 इति समवेक्ष्य मुमुक्षुभिरुपगीतिस्त्वण्यते देयः ॥

२७। वे ह्येकत्र नेवार्द्धि अथवाऽर्द्धेन कृत्वा अर्थात् वाशत्र वितीवार्द्धेऽवर्द्धेन  
 तथा ७क वा मर्द्धेनपुं, सेहे चार्थात्के "गीति" वले ।

মহাবিপুলোপগোতুরদাহরণম্—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৩ গ  
 ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১  
 বিপুলোপগীতিভংকারমুখরিতৈ ভ্রমরমালানাম্ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৩ গ  
 ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১  
 বিষতকোপবনে বস্তুমস্তু সততং মম প্রীতিঃ ॥

পথ্যামহাচপলোপগোতুরদাহরণম্—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৩ গ  
 ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১  
 বিষয়ামিষাভিলাষঃ করোতি চিত্তং মদা চপলম্ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৩ গ  
 ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১  
 বৈরাগ্যভাবনানাং তথোপগীত্যা ভবেত্ স্বস্থম্ ॥

মহাবিপুলামহাচপলোপগোতুরদাহরণম্—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৩ গ  
 ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১  
 বিপুলোপগীতি সন্থন্থ্যতামিটং স্থানকং মিল্লী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৩ গ  
 ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১  
 বিষয়ামিলাষদৌষে বাধ্যতৈ চঞ্চলং চিতঃ ॥

২১। যে ছন্দের প্রথমাদি শেষাঙ্কের তুল্য অর্থাৎ বাহ্যর প্রথমাদিও বস্তুগণ এক-নব্ মেহে আধাতক “উপগতি” বলে ।

उत्क्रमेणोद्गीतः ॥ ३० ॥

पूर्वोक्तात् क्रमाद्विपरोतक्रमः उत्क्रमः । अथमर्थः,—आद्यमर्ध-  
मन्वे भवत्यन्वमर्धमादौ. सा 'उद्गीति'र्नामाख्या । तत्र पथ्योद्गीतुर-  
दाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S I I S S I I S I I S S S I S I I S

व्याध इवोद्गीतिरवैः प्रथमं तावन्नानो हरसि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S I I I S S I I S S S S I S I S S S

दुर्नेयकर विश्राम्यमि पश्चात् प्राणेषु विप्रियैः शलैः ॥

महाविपुलोद्गीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S S I S I S S I S I I S I S I I S

एषा तवापरोद्गीतिरत्र विपुला परिभ्रमति ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S S I S I S S I I I S S I S I I S S

तद्वन्नभापि यत् कीर्त्तिरखिलदिकपाल-पार्श्वेमुप-याति ॥

पथ्यामहाचपलोद्गीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S S I S I S S I S I S S I I S S

उद्गीतिरत्र निखं प्रवर्त्तते कामचपलानाम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

SS I S I SS I S I SS I S I SS

तस्मात्पुने विसुख प्रदेयमेतं समेतमेताभिः ॥

महाविपुलामहाचपलोद्गोतुगदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

I I S I S I S S I S I S S I S I S

विपुला पयोधर-त्रोणिमण्डले चक्षुषोश्चपला ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

SS I S I S S I S I S S I S I S I S

उन्नीतिशालिनी कामिनी च सा वर्णिनां मनो हरति ॥

**अहं वसुगण आर्यागीतिः ॥ ३१ ॥**

षष्ट गणाः प्रथमेऽहं यस्या भवन्ति सा 'आर्यागीति'र्नामाख्या ।  
षष्टमोऽपि गणसत्तुर्थात्रिको भवतीत्यर्थः । विशेषाभावात् द्वितीय-  
मध्यहं तादृशमेव (क) । अत्रापि षष्ठो गणो द्विविकल्प एव लकारः ।  
अहं इति वर्तमाने पुनरहंशब्दाद् गणसदृशाश्च इयमपि पथ्यादि-  
शब्दपूर्विका आर्यागीतिः । पथ्याख्यागीत्युदाहरणम्—

७० । आर्यागीत्येव प्रथमाकं राशोर शेषार्द्धं च शेषार्द्धं राशोर प्रथमाकं,  
ताशोके 'उक्तौति' वदेत् ।

(क) तदुक्तं हत्तरभाकरं—'आर्यापूर्वार्द्धं यदि गुरुवेदेनापि केन निधने युक्तम् । इतरं  
तद्विहितं भवति यद्वैवमुदितेवनाथीगीतिः ॥ एतेन पूर्वार्द्धं शानि'मन्त्राणां, उत्तरार्द्धं  
एकीयवि'मन्त्राणां आर्यागीती मन्त्राणां सुष्ठनादयोऽपि निराकृताः ; "मधुकरविट-  
पानयिता" इत्यादि लक्षे आर्यागीतुदाहरणविरोधात् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८  
~~~~~

I I I I I I I S S S S S S I S I S I S I I S

अजमजरममरमेकं प्रत्यक् चैतन्यमीश्वरं ब्रह्म परम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
~~~~~

S S S S I I S I I S S S I S I S I S S S S

आत्मानं भावयती भवमुक्तिः स्यादितोयमार्यागीतिः ॥

महाविपुलार्यागीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८  
~~~~~

I I S I S I I I S I S I S S I I I I I I I I S

विपुलाभिलाष-शृगढष्णिका ध्रुवं हन्ति हरिणमिव हत-हृदयम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
~~~~~

I I S I S I I I S I S I S S I S I I I I S S

विपुलात्ममोक्ष-सुखकाङ्क्षिभिस्तत्पुत्र-व्यते विषयरस-सङ्गः ॥

पथ्याजघनचपलार्यागीतुरदाहरणम्

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८  
~~~~~

S S I S I S S I I S S S I I I I I S I I S

वाताहतोर्षि-माला-चपलं संप्रेक्ष्य विषय-सुखमल्पतरम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
~~~~~

S S I S I S S I S I S S S I S I S S I I S

मुक्ता समस्त सङ्गं तपोवनाग्याश्रयन्ति तेनात्मविदः ॥

महाविपुलामहाचपलार्यागीतुप्रदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

~~~~~  
 | | S | S | S | S | S | S | S | | | | | | S

चपलानि चक्षुरादीनि चित्तहारो च हन्त हतविषयगणः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

~~~~~  
 S S | S | S | S | S | S | | | | | | S S S

एकान्तशीलिनां योगिनामतो भवति परमसुखसंप्राप्तिः ॥

इत्यार्याधिकारः ।

वैतालीयं द्विःस्वरा अयुक्पादे युग्वसवोऽन्ते ल्गाः ॥३२॥

'ल' इत्यनुवर्त्तते । अयमर्थः :—यत्रायुजि पादे प्रथमे तृतीये च द्विःस्वराचतुर्दशसंख्यका लकारा भवन्ति, युक्पादे द्वितीये चतुर्थे च द्विर्वसवः षोडश लकाराः, त'वैतालीयं' नाम च्छन्दः । तेषां मध्ये द्वयोरपि पादयोरन्ते रेफलकारगकाराः कर्त्तव्याः । आद्ये पादे षट् लकाराः पञ्चादवशिष्यन्ते । द्वितीये चाष्टौ । एवं वैतालीयाई सिध्यति । द्वितीयमपि वैतालीयं तादृशमेव । तत्रोदाहरणम्—

~~~~~  
 S S | | S | S | S S S S | | S | S | S

सुत् ची ष श री र स ष या व्य ली भू त मि रो ऽस्थि प ञ्च राः ।

२१ । वे ह्रस्वश्च अथवाङ् ७ अथवाङ् षाठि षाठि गण इति निवृत्, ताहाके "वाधाशक्ति" कहे ।

र ल ग

५ ५ । । ५ । ५ । ५ ५ ५ । । ५ । ५ । ५

के शैः प रु वै स्त वा र यो वै ता ली य त नं वि तन्व ते ॥

अपि च—तव तन्वि ! कटाक्षवीक्षितैः प्रसरन्निः श्रवणान्तगोचरैः ।
विशिश्रैरिव तोष्णाकोटिभिः प्रहतः प्राणिति दुष्करं नरः ॥

अपि च—श्वशोषितपङ्कचर्चितं पुरुषान्प्रथितोङ्घ्रं मूर्धजम् ।
वपुरातपवक्रिदीपितं वैतालीयमिटं विलोक्ष्यताम् ॥

वैतालीयमिति वैतालशब्दात् क्षयाच्चादेराकृतिमणत्वात् शष्-
प्रस्थयन्नातुरर्थिकः । अत्र पादग्रहणमिटं ज्ञापयति,—यदाख्यादीनां
पादचतुर्भागा इति व्यवस्था नास्ति ॥

गौपच्छन्दसकम् ॥ ३३ ॥

तस्मिन् वैतालीये छन्दस्यन्ते गकारश्चेदधिको भवति, तं 'दोष-
च्छन्दसकं' नाम । तत्रोदाहरणम्—

र ल ग ग

५ ५ । । ५ । ५ । ५ ५

वा क्यै र्वा धु रैः प्र ता र्थ्यै पूष्यै !

७२ । ये ह्रस्वर १५ व ७३ पादो १४ लकार, एवम् २३ व ४४ पादो
बोद्धुम लकार इव एवम् अत्रोक्त पादोऽन्तर्गत रक्षण (५५ एकटि लक्ष्मण व
एकटि अक्षरवर्ण) द्वारा निबद्ध इव, सेहै ह्रस्वके "दोषादीनां" कहे ।

$\overbrace{\quad} \quad \overbrace{\quad} \quad \overbrace{\quad}$
 S S S | | S | S | S S
 য: প ঞা হ মি স ন্দ ধা তি মি ত্রম্
 র ল গ গ

$\overbrace{\quad} \quad \overbrace{\quad} \quad \overbrace{\quad}$
 S S | | S | S | S S
 তং দু ষ্ট মতিং বি শি ষ্ট গো ষ্টা-

$\overbrace{\quad} \quad \overbrace{\quad} \quad \overbrace{\quad}$
 S S S | | S | S | S S
 মৌ প চ্ছ ন্দ ম কাং ব দ ন্তি বা ষ্টম্ ॥

অপি চ—পরমর্শনিরীক্ষণানুরক্তং স্বয়মত্যন্তনিগূঢ়চিত্তবৃত্তিম্ ।

অনবস্থিতমর্থলুম্বমারাদৌপচ্ছন্দসকং জহৌহি মিত্রম্ ॥

উপচ্ছন্দঃশব্দাদর্শাদিপাঠাত্ চাতুর্যিকো বুজ্‌প্রত্যয়: ॥

আপাতলিকা ভগৌ গ্ ॥ ২৪ ॥

রেফলকারগকারাণামপবাদ: । ‘ছি:স্বরা অযুক্তপাদে মুম্বসবোঃন্তে’
 ইত্যনুবর্তিত। পূর্ব্বলক্ষণয়োরন্তে ভকারো গকারো চ ভবত:, তদৃ
 বেতাঙ্গৌয়‘মাপাতলিকা’ নাম । তত্রোদাহরণম্—

$\overbrace{\quad} \quad \overbrace{\quad} \quad \overbrace{\quad}$
 S | | S S | | S S
 পি ঙ্গ ল কে শ্রী ক পি না শ্রী
 $\overbrace{\quad} \quad \overbrace{\quad} \quad \overbrace{\quad}$
 S S S | | S | | S S
 বা ঞা টা বি ক টো ঞ ত দ ন্তী ।

৩০। বৈভালৌয় নামক ছন্দের ঐত্যাক পাদের শেষে একটি গুরুবর্ণ অধিক
 হইলে তাহাকে “ঔপচ্ছন্দসক” বলে ।

৩১। পূর্ব্বোক্ত বৈভালৌয় ছন্দের রগণ হানে ভগণ (S) ও রগণের পরবর্তী
 লঘুবর্ণ হানে গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হইলে তাহাকে “আপাতলিকা” বলে ;

भ ग ग
 ~~~~~      ~~~~~      ~~~~~  
 ऽ ऽ । । ऽ । ।      ऽ      ऽ  
 आ पा त लि का पु न      रे      षा  
 ~~~~~      ~~~~~  
 । । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
 ष्ट प ति कुलेऽपि न भा ग्य मु पे ति ॥

आपातलिका अस्थिरेत्यर्थः ॥

शेषे परेण युङ् न साकम् ॥ ३५ ॥

अत्र वेतालेशाधिकारे येषां लकाराणां नियम उक्तस्तदुच्यतिरित्तो यो लकारवर्गः स शेषः, तस्मिन्नियमः क्रियते.—युगलकारः परेण साकं न मिश्रीकर्त्तव्यः, द्वितीयस्ततोयेन, चतुर्थः पञ्चमेन, युक्पादे षष्ठस्य सप्तमेन । एवं वदता शेषाणां मिश्रीभावोऽप्यनुज्ञातः । अत्रोदाहरणं पूर्वोक्तमेव ।

षट् चामिश्रा युञ्जि ॥ ३६ ॥

अत्र द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः षट्सकारा अमिश्रा न कर्त्तव्याः, ष्टयक् ष्टयक् न प्रयोक्तव्या इत्यर्थः । प्रथमद्वितीययोश्च पादयोः स्रवणः । तत्रोदाहरणं वेतालीये तावत्—

र ल ग
 ~~~~~      ~~~~~  
 । । । । । । ऽ । ऽ । ऽ  
 स म र शि र सि म ष्ट ते द्वि वां

३६ । पूर्वोक्त वेतालेशाधिकारे रगपादि चारा पदेषु अन्वहित आठौ लकारे विनाम निरविड हरेगहे, उाठार अविष्टे लकारे नेशनके वृधिते हरेवे ; इतरार सेठि नेव, १म ७ ०म पादेषु ह्य लकार एव २२ ७ ४४ पादेषु आठ लकार सवके ऐहिकण नियम कर। यहैठेठे वे, लकार पदेषु गहित अर्थात्

। । । । S । S । S । S

ন ব নি য়ি তা যু ধ হৃ ষ্টি র ষ ত: ।

র ল গ

। । । । । S । S । S

কু ব ল য দ ল দৌ ষ্চ ব লু ষা

। । S S । । S । S । S

প্র ম দা নাং ন ক টা ল বী লি তম্ ॥

শ্রীপঞ্চন্দসকে—

র ল গ গ

। । । । । S । S । S S

প র যু ব তি শু পু ত্র ভা ব মা দৌ

S S S । । S । S । S S

ক ত্বা প্রা ষ্চ য তে পু ন: প তি ত্বম্ ।

র ল গ গ

। । । । । S । S । S S

হৃ দ ম প র মি হ্রী ষ্য তে বি শ্রী ষা

S S S । । S । S । S S

দৌ প ঞ্চ ন্দ স কং স্ব ল স্ব হৃ তাম্ ॥

দ্বিতীয় লকার কৃতোয়ের সহিত, চতুর্থ লকার লকয়ের সহিত ও ষষ্ঠ লকার মলয়ের সহিত বিলিত হইবে না। এহে নিয়ম দ্বারা ঞ্চ লকারের বিশীভাবও অসম্ভব হইবে।

आपातलिकायाम्—

म ग ग  
 | | | | | ५ | | ५ ५  
 अ भि र म य ति कि ष र क णो

५ | | ५ | | ५ | | ५ ५  
 ङं म ग तिः य व णा य त ने ता ।

भ ग ग  
 | | | | | ५ | | ५ ५  
 विश द क म ल को म ल गा ती ।

| | | ५ | | ५ | | ५ ५  
 य व ति रि यं ङ ट यं त क णा नाम् ॥

पञ्चमेन पूर्वः साकं प्राच्यवृत्तिः ॥ ३७ ॥

इदानीं विशेषलक्षणमाह । शेषे परेण युङ् न साकमित्यनेन पञ्चमचतुर्थयोरेकोभावो निषिद्धः सोऽनेन विधीयते । युजीत्यनुवर्त्तते । यदा युक्पाटे पञ्चमेन लकारेण पूर्वं सङ्गच्छते, तदा 'प्राच्यवृत्ति'नाम वैताक्षीयं भवति । शेषं यथाप्राप्तम् ॥ ततोदाहरणम्—

र ल ग  
 | | ५ | | ५ | ५ | ५  
 वि पु ला र्थे सु वा च का ल राः

७५ । एते दैनन्तरीय अधिकारेण द्वितीये ७ उदूर्ध्वपाठे छत्रेण लकारे अभिवृत्ति अर्थात् एकक्रमे पृथक् पृथक् अयुक्त इत्येवम् । 'रे' द्वारा प्रथम ७ उदूर्ध्वपाठे पृथक् पृथक् अयुक्त इत्येवम् वापि नाते ।



স | স | | | স | স | স

ক স্ত না ম ন হ র ন্তি মা ন সম্

র ল গ

| | স | | স | স | স

র স ভা ব বি শি ষ পে শ লা:

স | স | | | স | স | স

প্রা ঞ্চ ত্তি ক বি কা ঞ্চ স ম্ম দ: ॥

### অযুক্ততৃতীয়েনৌচ্যত্বত্তি: ॥ ৩৮ ॥

‘পূৰ্ব্ব: সাক’মিত্বনুবৰ্ত্ততে । অযুক্তপাদে তৃতীয়েন লকারিণ যদি  
পূৰ্ব্ব: সংস্কৃতে, তদা তত্ ‘উদৌচ্যত্বত্তি’নাম বৈতালীয়ম্ । শ্রেণং যথা-  
প্রাপ্তমিবে ॥ তত্রোদাহরণম্—

র ল গ

| স | | | স | স | স

অ বা ঞ্চ ক ম নু জি তা ঞ্চ রং

| | স স | | স | স | স

শ্ৰু তি দু ষ্ঠ য তি ক ষ্ট ম ক্র মম্ ।

৩৭ । চিত্তোর ও চতুর্থ পাদে পঞ্চম লকারের সহিত চতুর্থ লকার মিলিত  
হইলে, তাহাকে “প্রাচ্যত্বত্তি” বৈতালীর ছন্দ: বলে; এহে শ্রুতী আটত্রিংশ উন-  
চত্বিংশ ও পঞ্চত্রিংশ শ্রুতের অংশবান্ধনে কথিত হইল ।

र ल ग



। ५ । । । ५ । ५ । ५

प्र सा द र हित ख ने ख ते

र ल ग



। । ५ ५ । । ५ । ५ । ५

क वि भिः का व्य मु दी ख ह ति भिः ॥

आभ्यां युगपत् प्रवृत्तकम् ॥ ३६ ॥

आभ्यां पूर्वोक्तलक्षणाभ्यां युगपत् प्रवृत्ताभ्यां 'प्रवृत्तकं' नाम  
वैतानीयम् । युक्पादे पञ्चमम पूर्व्यः सङ्गच्छते, अयुक्पादे तृतीयेन  
द्वितीय इत्यर्थः ॥ तत्रोटाहरणम्—

र ल ग



। ५ । । । ५ । ५ । ५

इ दं भ र त वं श भू भू तां

र ल ग



५ । ५ । । । ५ । ५ । ५

श्रू य तां श्रु ति म मो र सा य नम् ।

७८ । १५ एवम् ३५ पाठे यदि ०३ लकारेण सहित २३ लकार मिलित अर्थात्  
एकटा अक्षरार्थ शान्ता निबद्ध ह्य, ताहा इहेले तांशक "उनीचावृत्ति" वैतानीय बले।

र ल ग  
 ॥ १ ॥ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥  
 प वि त्र म धि कं शु भो ट यं  
 र ल ग  
 ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥  
 व्या म व क्त क थि तं प्र वृ त्त कम्

अयुक् चारुहामिनो ॥ ४० ॥

यस्य सर्वं पादा आयुग्लक्षणयुक्तास्तद्वैतालीयं 'चारुहामिनो'  
 नाम । किं तल्लक्षणम् ? चतुष्टयमात्रत्वं तृतीयेन पूर्वस्य योगः ॥  
 तत्रोदाहरणम्—

र ल ग  
 ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥  
 म नाक् प्र सृ त ट न्त दौ धि तिः  
 र ल ग  
 ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥  
 स्म रौ ल मि त ग ण्ड म ण्ड ला ।  
 र ल ग  
 ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥  
 क टा त्त ल लि ता तु का मि नो

७२ । अत्रानिउ आचारुडि ७ उनीचारुडि एहे इडेअ लकणार्डित इम्पटक  
 "अरुडक" वैतानोड बले ।

र ल ग



। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

म नो ह र ति चारु हा सि नी ।

### युगपरान्तिका ॥ ४१ ॥

युगलक्षणयुक्तेयतुर्मिः पाटैः 'अपरान्तिका' नाम वेतासीयम् । किं तद्वक्षणम् ? षोडशमात्रत्वं पञ्चकेन पूर्वस्य योगः, षष्ठां मात्राणां ( मिश्राणां ) प्रयोगश्च ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग



। । । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

स्थि र वि ला म न त मौ त्ति का व ली

र ल ग



। । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

क म ल को म ला ह्री ष्टु गे क्ष णा

र ल ग



। । । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

ह र ति क म्य ह्ण ट यं न का मि नः

र ल ग



। । । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

सु र ल के ल्लि कु ग लाऽ प रा न्ति का

इति वेतानीयाधिकारः

४० । ये छन्दस्र सकल पादहे अयुक्लक्षणविहित अर्थात् प्रतिपादने षोडि ङोक्ष लकार एवम् २३ लकार ङद्वय मङिड मिलिड, त्राङाङे "ङारुङासिनी" इले ।

गन्ता द्विर्व्यसवो मात्रासमकं ल् नवमः ॥ ४२ ॥

वैतान्तीयमित्यादिसूत्रात् समस्यन्तपादग्रहणमनुवर्त्तते । 'ल' इति च महानधिकारः । तेनायमर्थः—यत्र पादे गन्ताः सन्तः षोडश लकारा भवन्ति, त'मात्रासमकं' नाम च्छन्दः । अन्ते द्वाभ्यामिको गुरुः कर्त्तव्यः, नवमस्य लकार (I) एव । 'द्विर्व्यसव' इति द्विगुणिता वसवो लकाराः, षोडश इत्यर्थः । 'शेषे परेण युङ् न साक'मित्यनुवर्त्तनीयम् ॥ तत्रोटाहरणम्—

|       |       |    |      |      |       |
|-------|-------|----|------|------|-------|
|       | ल     | ग  |      |      |       |
| ऽ     | ऽ     | ।  | ।    | ऽ    | ।     |
| ऽ     | ऽ     | ऽ  | ऽ    | ऽ    | ऽ     |
| अ     | इ     | उ  | मु   | खो   | वि    |
|       |       |    |      | र    | लै    |
|       |       |    |      | ट    | न्ते  |
|       | ल     | ग  |      |      |       |
| ऽ     | ऽ     | ऽ  | ऽ    | ।    | ।     |
| ऽ     | ऽ     | ऽ  | ऽ    | ऽ    | ऽ     |
| गं    | भी    | रा | क्षी | मि   | त     |
|       |       |    |      | ना   | सा    |
|       |       |    |      | ग्रः | ।     |
|       | ल     | ग  |      |      |       |
| ऽ     | ऽ     | ।  | ।    | ऽ    | ।     |
| ऽ     | ऽ     | ऽ  | ऽ    | ऽ    | ऽ     |
| नि    | र्घां | म  | ह    | न्ः  | स्फु  |
|       |       |    |      | टि   | तैः   |
|       |       |    |      | के   | शै-   |
|       | ल     | ग  |      |      |       |
| ऽ     | ऽ     | ।  | ।    | ऽ    | ।     |
| ऽ     | ऽ     | ऽ  | ऽ    | ऽ    | ऽ     |
| र्घां | त्रा  | स  | म    | कं   | ल     |
|       |       |    |      | भ    | ते    |
|       |       |    |      | दुः  | खम् ॥ |

'गन्त' इत्यनेवान्तास्य गुरुत्वे सिद्धे पुनर्गन्तग्रहणमातिदेशिक-गुरुत्वनिवृत्त्यर्थम् । तेनात्र हो लकारौ (II) भङ्ज्ञा द्विमात्रिको गुरुः (ऽ) क्रियत इति वाक्यशेषः ॥

४१ । ये छन्दसः सकल पाद गुरु-लक्षणवित्त ( अर्थात् प्रतिपादे षोडशो लकार एवः पक्षेण सहितं चतुर्षु विहित ) ताहाके "अपरास्तिका" नामक वैतान्तीय बले ।

द्वादशस्य वानवासिका ॥ ४३ ॥

यस्य मात्रासमकस्य पादे द्वादशो लकारः (१) स्वरूपेणावतिष्ठते, चकारान्वयमच्च, तन्मात्रासमकं 'वानवासिका' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल ग  
 ऽ । । ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ  
 म अ थ चा प ध्व नि र म णी यः  
 ल ल ग  
 । । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ  
 सु र त म ह्योत् स व प ट ङ नि ना दः ।  
 ल ल ग  
 । । ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ  
 व न वा स स्त्री स्व नि त वि श्रे षः  
 ल ल ग  
 ऽ । । ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ  
 क स्य न चि त्तं र म य ति पुं सः ॥

विज्ञोक्तः पञ्चमाष्टमौ ॥ ४४ ॥

द्वादशग्रहणं नवमग्रहणञ्च निवृत्तम् । यत्र चतुर्षु पादेषु पञ्चमाष्टमौ लकारौ (१) तिष्ठतः, शेषं यथाप्राप्तम्, तन्मात्रासमकं 'विज्ञोक्तो' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल  
 ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ  
 भ्ना त गुं ण र छि तं वि स्त्री कं

४२ । ये छन्दस्य प्रतिपादने भेदे एकटे शुक्लवर्णं धाकिया षोडशो वीणाटि लकारे पादे एव नवम लकारे मिलित्वा ना ह्य उदाहारे "मात्रासमक" वने ।

४३ । ये मात्रासमक छन्दस्य प्रतिपादने द्वादश लकारे ए नवम लकारे वरुणः इ वैर्धमान पादे, अर्थात् केनचि शुक्लवर्ण-मन्त्रे ना ह्य, उदाहारे "वानवासिका" नामक मात्रासमक वने ।

ল      ল      গ  
 S | | | | | S | | S S  
 দুর্নয়করণকটর্ধিতলোকম্ ।

          ল      ল              গ  
 S S | | | | S | | S S  
 জাতমহিতকুলেষ্যবিনীতং

          ল      ল              গ  
 S S | | | | S | | S S  
 মিত্রংপরিহরমাধুবিগৌতম্ ॥

          চিত্রা নবমস্থ ॥ ৪৫ ॥

যস্য নবমো লকার (।) এতাবতিষ্ঠত, চকারাত্ পশুমাষ্টমৌ চ.  
 তস্মাত্‌সমকং 'চিত্রা' নাম ॥ তত্রীটাঙ্করণম্—

          ল      লল      গ  
 | | S | | | | | S S S  
 যট্‌বাব্‌সিপপটমারোটং

          ল      লল      গ  
 S S | | | | | | | S S  
 মৈত্রীংপরিহরমহবনিতাভিঃ ।

          ল      লল      গ  
 S | | | | | | | S S S  
 মুচ্যতিমুনিরপিবিশয়াসঙ্ঘা-

৪৪। যে মাত্রাসমক ছন্দের প্রতিপাদে পঞ্চম এবং ষট্‌ম-লকার (।) স্বরূপতঃ বর্তমান থাকে, তাহাকে "বিশ্লোক" নামক মাত্রাসমক ছন্দ বলে।

ल ल ल ग

५ ५ । । । । । ५ ५ ५

श्चि त्वा भ व ति हि म न सो वृ त्तिः ॥

नवम इत्यनुवर्त्तमाने पुनर्नवमग्रहणमुपचित्राप्रतिप्रसवाद्यम् ॥

परयुक्ते नोपचित्रा ॥ ४६ ॥

'परयुक्तेन' दशमेन सङ्गैकीभूतेन नवमेन, 'उपचित्रा' नाम भवति ।  
पूर्वं लघुनियमेन लक्षणं प्रोक्तम् । इदं तु गुरुनियमेनोच्यते । तत्रो-  
दाहरणम्—

ग ग

५ ५ ५ । । ५ । । ५ ५

य च्चि त्तं गु रु म त्त मु दा रं

५ ५ ५ । । ५ । । ५ ५

वि द्या भ्या म म त्ता य्य म न च्च ।

ग ग

५ ५ ५ । । ५ । । ५ ५

पृ थ्वी त स्य गु णै रु प चि त्वा

ग ग

५ । । ५ । । ५ । । ५ ५

च न्द्र म षी च्चि नि भै भि व ती यम् ॥

४६ । ये छन्दस्य नवम, पञ्चम ७ अष्टम लकार अक्षरेण बद्धमान धाते, ताहातेक  
"चिडा" नामक यात्राप्रथक बले ।

४७ । ये छन्दस्य नवम वर्ण प्रथम वर्णस्य सङ्घिड एकौकृत अर्थात् एकटि शुद्धवर्ण  
धात्रा व्यवहित इव, ताहातेक "उपचित्रा" बले ।



## एभिः पादाकुलकम् ॥ ४७ ॥ (क)

एषां पञ्चानां मध्ये यैः केषिदपि चतुभिः पादैर्मात्रासमकं  
'पादाकुलकं' नाम । तत्र मात्रासमकविज्ञोकवानवासिकोपचित्राणां  
पादैर्बदाहरणम्—

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ल                                   | ग |
| । । ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ             |   |
| अ लि वा चा लि त वि क सि त च ते      |   |
| ल ल ग                               |   |
| ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ               |   |
| का ले म द न स मा ग म दू ते ।        |   |
| ल ल ग                               |   |
| ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ                 |   |
| अ त्वा का न्तां प रि ह्नु त सा र्थः |   |
| ग ग                                 |   |
| ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ                 |   |
| पा दा कु ल कं धा व ति पा न्वः ॥     |   |

तथा विज्ञोक्योपचित्रामात्रासमकोपचित्राणां पादैः 'पादाकुलकम् ।'  
तत्रोदाहरणम्—

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| ल                                  | ल | ग |
| ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ              |   |   |
| पुं स्को कि ल ल त शो भ न गो ते     |   |   |
| ग ग                                |   |   |
| ऽ । । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ              |   |   |
| द क्षि ष प व न ग्रे रि त शी ते ।   |   |   |
| ल ग                                |   |   |
| । । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ                |   |   |
| म धु स म येऽ स्मिन् ल त वि ज्ञो कः |   |   |

(७) अत्र संज्ञाकारणव्यतिरिक्तिरिति इत्येवाकारे । अथा—विगुञ्जितवसुवपुरव्यतिरिक्तिरिति

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल कं नृ त्य ति लो कः ॥

मात्रासमकस्यैकेन पादेन, द्वाभ्यामुपचित्रायाः, विस्लोकसैरैकेन  
'पादाकुलकम्' । तत्रोदाहरणम्—

ल ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ

चि त्तं भ्रा म्य त्य न व स्था नं

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल क श्लो क स मा नम् ।

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

का यः का य ति या य ति श क्ति-

ल ल ग

। । । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ

स्त द पि न म म प र लो के भ क्तिः ॥

यथा पादाकुलकनाम्नः श्लोकस्य पादेष्वस्थिरता तथेत्यर्थः ।

उपचित्रापादेरैकेन, वानवासिक्रापादेन, पुनरुपचित्रापादाभ्यां  
'पादाकुलकम्' । तत्रोदाहरणम्—

ग ग

। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

प रि हृ त स र्व्वं प रि ग्र ह लो कः

ल ल ग

। । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ

प्र ति दि न व र्द्धि त गु ह त र शो कः ।

ग                  ग  
 ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ  
 दुः ख वि व द्धिं त लो च न वा रिः  
                   ग                  ग  
 ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ  
 पा दा कु ल कां या ति त वा रिः ॥

गौतयार्या लः ॥ ४८ ॥

यत्र पादे द्विष्वसवः षोडश लकारा भवन्ति. सा 'गौतयार्या' नाम जातिः । 'ल' इत्यनुवर्त्तमाने पुनर्लघुहणं द्विमात्रिकनिवृत्त्यर्थम् ॥

तत्रोदाहरणम्—

| | | | | | | | | | | | | | | |  
 म द क ल ख ग कु ल क ल र व मु ख रि णि ।  
 | | | | | | | | | | | | | | | |  
 वि क सि त स र सि ज प रि म ल सु र भि णि ।  
 | | | | | | | | | | | | | | | |  
 गि रि व र प रि म र म र सि म ह ति ख लु  
 | | | | | | | | | | | | | | | |  
 र ति र ति श य मि ह म म ह टि वि ल स ति ॥

सर्वलघुच्छन्दसि गौतयार्याशब्दस्य प्रवेशयितुमशक्यत्वात्तन्नाम गौतम् ॥

४७ । पूर्वोक्तौ षोडश अकार छन्दस्य मध्ये ये काने चारिणाः-विभिन्ने छन्दके "पाशाकूलक" वने ।

४८ । ये छन्दस्य प्रति पादे दोहोटे लघुवर्ण धाके, तादाके "गौतयार्या" नामक जाति कहते । पूर्व हहेते ल अक्षिकार आसिया सिद्ध धाकिते० पुनर्लघु र ल ग्रहण करिया जानाहेतेछेने ये, पूर्व पूर्व हाने बेरुप एकटि सुवर्ण धारा हुहेति लकार विभक्त करी रहेयाहे, ऐहने सेरुप रहेवे ना ।

शिखा विपर्यस्ताह्वी ॥ ४६ ॥ (क)

सैव गोत्राख्यां विपर्यस्ताह्वी यदा भवति, तदा 'शिखा' इत्याख्यां लभते । अयमर्थः—यत्रार्धे सर्व्वलघु भवति, पर्य्ये च सर्व्वगुर्व्विति । एवं तस्या एव विन्यासभेदेन संज्ञाद्वयमाह—

लः पूर्व्वश्चेच्छ्रोतिः ॥ ५० ॥

पूर्व्वश्चेद्वर्द्धभागः सर्व्वलघुर्द्धातिशक्तकारो भवति, उत्तरश्च सर्व्वगुरुः षोडशगकारस्तदा 'ज्योति'नाम शिखा भवति ॥

तत्रोदाहरणम्—

|   |      |      |    |     |    |      |       |   |    |   |    |    |   |    |    |
|---|------|------|----|-----|----|------|-------|---|----|---|----|----|---|----|----|
|   |      |      |    |     |    |      |       |   |    |   |    |    |   |    |    |
| य | टि   | सु   | ख  | म   | नु | प    | म     | म | प  | र | म  | भि | ल | ष  | सि |
|   |      |      |    |     |    |      |       |   |    |   |    |    |   |    |    |
| प | रि   | ह    | र  | यु  | व  | ति   | षु    | र | ति | म | ति | श  | य | मि | ह  |
| ऽ | ऽ    | ऽ    | ऽ  | ऽ   | ऽ  | ऽ    | ऽ     | ऽ | ऽ  | ऽ | ऽ  | ऽ  | ऽ | ऽ  | ऽ  |
| आ | त्त  | ज्यो | ति | यो  | गा | भ्या | माद्  |   |    |   |    |    |   |    |    |
| ऽ | ऽ    | ऽ    | ऽ  | ऽ   | ऽ  | ऽ    | ऽ     | ऽ | ऽ  | ऽ | ऽ  | ऽ  | ऽ | ऽ  | ऽ  |
| ट | ट्टा | दुः  | ख  | च्छ | टं | कु   | र्याः | ॥ |    |   |    |    |   |    |    |

६० । सैह गीतार्था यद्दि विपर्यास्त्याह्वी ह्य, अर्थात् पूर्व्व-भाग वत्त्रिंशति लघुवर्ण द्वारा निवक्त एवम् अपर अक्ष-भाग योपि उक्तवर्ण द्वारा निवक्त ह्य, तत्रे ताहाके "शिखा" वने ।

६० । शिखर मयो आवार वि.शस एट ये. ताहार पूर्व्व भाग वत्त्रिंशति लघुवर्ण द्वारा निवक्त हरेया यद्दि शेष भाग योपि उक्तवर्ण द्वारा निवक्त ह्य, तत्रे ताहाके "ज्योति" नामक शिखा वने ।

( क ) अख्यानलक्ष्मीकृति संज्ञान्तरं इतरभाकरे ।

### गच्छेत् सौम्या ॥ ५१ ॥

तस्या एव शिखायाः पूर्वार्द्धभागः सर्व्वगुरुः षोडशगकारश्चेद्-  
भवति, उत्तरस्य द्वात्रिंशत्कारो भवति, तदा 'सौम्या' नाम शिखा  
भवति । तत्रोदाहरणम्—

ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ

सौम्यां दृष्टिं देहि स्नेहाद्-देहिऽस्माकं मानं मुक्ता ।

।।।।। ।।।।। ।। ।। ।।।।।।।।।।।।।।।।

शशधरमुखि मुखमपनय मम हृदि मनसिजरुजमपहर लघुतरमिह ॥

चूलिकैकोनत्रिंशदेकत्रिंशदन्ते ग् ॥ ५२ ॥

अर्द्धग्रहणमनुवर्त्तते । यत्र प्रथमेऽर्द्धे एकोनत्रिंशत्कारा भवन्ति,  
द्वितीये चार्द्धे एकत्रिंशत्, तयोश्चान्ते द्वौ लकारावुच्यन्थ प्रत्येकमेको  
गुरुः क्रियते, तत् 'चूलिका' नाम च्छन्दः । अन्ते गिति विशेषोपादान-  
सामर्थ्यादर्थेषां लघुत्वमुक्तं भवति ; तेनाद्ये सप्तत्रिंशत्लिङ्घवोऽन्ते  
गुरुरेको भवति । द्वितीयेऽर्ध्वे कोनत्रिंशत्लिङ्घवोऽन्ते गुरुरेकः । तत्रो-  
दाहरणम्—

न

।।।।। ।।।।।।।।।।।।।।।।।।।। ।। ।। ॡ

रतिकरमलयमरुति शुभशशमभिहतङ्गिममरुति मधुसमये

ग

।।।।।। ।।।।।।।।।।।।।।।।।।। ।। ।। ॡ

प्रवससि पथिक विरहित कथमिह तु परिहृतयुवतिरतिचपलतया ॥

अर्थः (क) पुनरन्वयैवेदं सूत्रमधीयते, 'चूलिकाङ्गमेकोनत्रिंश-  
दन्ते गिति । तेषामुभयोश्चाप्यर्द्धयोरेकोनत्रिंशत्कारा गुर्व्वन्ता भवन्ति ॥  
तत्रोदाहरणम् ।—

८१ । दाशर पूर्वार्द्धभाग षोडश गुरुवर्णे निबद्ध इहेष्टा अर्द्धभाग द्वात्रिंशति  
लघुवर्णे निबद्ध ३३, दाशर नाथ "सौम्या" लिखा ।

( क ) अर्द्धं उत्तरभागादिति- 'रतिरुचिरे'ति संज्ञाकारसङ्घे ।





## पञ्चमोऽध्यायः ।

वृत्तम् ॥ १ ॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिमामाः । यदित उर्ध्वं मनुक्तामिष्यमाण-  
माहृत्तं वेदितव्यम् । तेन प्राक्तनं लौकिकं छन्दोजातं 'जाति'रित्यु-  
च्यते । इत उत्तरञ्च वृत्तम् । तथाचोक्तम् - 'पद्यं चतुष्पदं तच्च वृत्तं  
जातिरिति द्विधा' । गायत्र्यादौ छन्दसि वर्त्तते इति 'वृत्तम्' । तच्च  
स्थिरगुरुलघुक्षरविन्यासमिष्यते । पादेन संयोगात् 'पद्यम्' । यथा  
आर्यादिछन्दःस्वपि पाटव्यवस्था नास्तीति पादौ संयुक्तौ, वृत्ते पुनः  
पृथग्भवत इत्यर्थः, पादेन संयोगाभावात् । तथाचोक्तम् - 'एक-  
देशस्थिता जातिर्त्रुत्तं गुरुलघुस्थित'मिति ॥

समसञ्चसमं विषमञ्च ॥ २ ॥

समसञ्चावयवत्वात् 'समम्' । यस्य चत्वारः पादा एकलक्षण-  
युक्तास्तत् 'समं' वृत्तम् । शेषञ्च संज्ञानुरूपमेव । तत्रार्धं समे यस्य  
तत् 'अर्धसमम्' । मञ्चावयवभ्योऽर्धाभ्याञ्च विगतं समं यस्य त'द्विष-  
मम्' । एवं द्विप्रकारमपि वृत्तजातमुक्तम् ॥

१. 'वृत्त'शब्द मयान्ति पर्याय एतेषु अधिकार बाहेने । अर्थां हेतार  
पर शान् मयान्ति पर्याय ये मयन्तु छन्द वला छहेने, सेठे मयन्तुहे वृत्तछन्द । छन्द  
जाति ७ वृत्तछन्देन छहे प्रकार, एहे अधिकार म्त्रुषारा हेतार परमर्हो छन्द  
सकलेरहे वृत्तरूपे निर्देन पाकाय पुर्लोख लौकिक छन्दसकलकेठे जाति  
बलिया बुबिबे ।

२. वृत्तछन्द तिन प्रकार - मय, अर्धसम ७ विषम । बाहार अथोक पाद  
मयान अर्थां एकहे लक्षणे लक्षित ताहाके मय, बाहार अर्धताग मयान ७  
एक लक्षणे लक्षित, ताहाके अर्धसम एव बाहार सकल पादहे तिन तिन



समं तावत्कृत्वःकृतमर्द्धसमम् ॥ ३ ॥

सममिति समवृत्तसंख्योच्यते । तथैव गुणितं तावत्कृत्वःकृतमुच्यते । एतदुक्तं भवति,—समवृत्तसंख्यागुणिते समवृत्तसंख्यायाः पिण्डे या संख्या निष्पद्यते, तावत्संख्यमर्द्धसमं वेदितव्यम् । तत्र गायत्रे च्छन्दसि समवृत्तसंख्या चतुःषष्टिरष्टमाध्यायसिद्धा ( क ) । तस्यां चतुःषष्टिसंख्यागुणितायामर्द्धसमवृत्तसंख्या सम्पद्यते—चत्वारि सप्तस्राष्टि, षण्णवतिश्च वृत्तानि । अङ्कतोऽपि यथा—६४ × ६४ ४०८६ ॥ ( ख )

लक्षणाङ्कात्, ताङ्कात्के विषय वले । नायमेर अर्थ धरिदाहे इदंरूपे बुधिते इहेवे ।

७। सूत्रेण "सम्" शब्देन अर्थ लक्षणाङ्कानि समवृत्त संख्या "तावत्-कृत्वःकृतः" शब्देन अर्थ तादा द्वारा गुणित, सूत्रेण सूत्रार्थ इहेल—समवृत्त संख्या द्वारा समवृत्त संख्याके गुण करिले ये संख्या गुणफल इहेवे, ताहा द्वारा अर्द्धसमवृत्त संख्या बुधिते । अष्टेमाध्याय येमन गायत्रीर समवृत्त संख्या निष्कृते इहेदाहे—चोमटि, एहे ७३८६ ७४ द्वारा गुण करिले गुणफल इहेवे ४०९७ ; सूत्रेण गायत्री अर्द्धसमवृत्त संख्या इहेल चारि ताङ्कारि छिद्धान्कटे ।

( क ) यद्यस्याष्टमाध्याये १२ ऊनविंशतिमुत्रे द्रष्टव्यम् ।

( ख ) लक्षणाङ्कान्कस्य गायत्रीच्छन्दसन्पादस्य संख्यायाः तादादायाश्च वद्वेव भवन्ति, तथा षण्णवतिश्च येमन प्रकारे क्रियमाणे सर्वेगुर्वादिमन्त्रेषु लक्षणाङ्कचतुःषष्टिरेव भेदा जायन्ते । तथा मध्यम क्रमवृत्तसमकारिणश्च किञ्चिदपि भेदव्यसनादायाहेसमहने कर्तव्ये चतुःषष्टिसंख्यायाश्चतुःषष्टिवारमात्राणि कृतानि भवन्ति । एते क्रियमाणे चतुःषष्टिसंख्यायेवैव गुणिता भवन्ति । तथा सति कस्यहेसमहनेमि जातमीति तत्-संख्यापरिज्ञाने तदनुबन्धनकार एव प्रदशते । यथा—

६४, गुणकाङ्कः ।

६४, लक्षणाङ्कः, तत्र,

२६६ चतुर्भिश्चतुःषष्ट्यां बुधितायां जाताहः ।

२८४, एतः चट्टिभिलक्षणां बुधितायां जाताहः ।

४०९६, उडलनवा जाताहः ।

### विषमञ्च ॥ ४ ॥

अर्द्धसमं तावत्कृत्वःकृतं 'विषमं' भवति । एतदुक्तं भवति —  
अर्द्धसमवृत्तसंख्या ( ४०८६ ) अर्द्धसमवृत्तसंख्यैव गुणिता विषम-  
वृत्तसंख्या मम्यथते । एका कोटिः समषष्टिर्लक्षाणि, समसप्ततिसह-  
स्राणि, हे शते षोडशोत्तरे । अङ्कतोऽपि यथा— १, ६७, ७७, २१६ ।

समसमार्द्धसमोपचितं अर्द्धसमं विषमञ्च यथाक्रमं समोपचितं  
समार्द्धसमाभ्यां चोपचितं वेदितव्यम् ॥३॥

### राश्यानम् ॥ ५ ॥

तद्विषममर्द्धसमं वा वृत्तं राश्यानं कर्त्तव्यम् । मूलराशिः समु-  
दायादपनेतव्यः । तथाच एका कोटिः, समषष्टिर्लक्षाणि, तिस्रसति

\* पुनः एकवृत्तान्तरवत्ःसहस्रसंख्याकानामर्द्धसमवृत्तभेदानां सध्यादिभिन्नत्वचचभेदवृत्तय  
भेदवृत्तं वा पूर्वपूर्वभेदव्यागक्रमेणादाय विषमवृत्ते क्रियमाणे उक्तसंख्यापाक्षावहारमाहनिः  
कृता भवति, ए- क्रियमाणे उक्तसंख्यादेव सा गुणिता भवति, तथा सति कति विषमवृत्तभेदा  
जायन्ते इति तत्संख्याबोधार्थगणनप्रकारोऽयं प्रदर्शयति, यथा—

४०८६ गुणकाः ।

४०८६ गुणकाः ।

२४५७६ षड्भिर्गुणिताः ।

३६८६४० सप्तभिर्गुणिताः ।

१६३०४ अष्टभिर्गुणिताः ।

१, ६७, ७७, २१६ सहस्रतया जाताः ।

+ एतदगुणिताःसमुदायाद् गुणाःसमुदायोऽपनेतव्य इत्यर्थः । तत्प्रकारो यथा—

१, ६७, ७७, २१६ एतन्नादगुणिताःसमुदायात् ।

४०८६ एतदगुणाःसमुदायोऽपनेतव्ये ।

१, ६७, ७७, २२० एतेऽहो अविशेष्यन्ते ।

एते अर्द्धसमवृत्तसंख्याविधताः शुद्धविषमवृत्तसंख्यायाः प्रायका भवन्ति ।

पुनः ४०८६ एतन्नादगुणिताःसमुदायात् ।

सहस्राणि, विंशत्युत्तरं शतं शुद्धविषमवृत्तसंख्या । अङ्कतोऽपि  
१,१७,७३,१२० । चत्वारि सहस्राणि, हाविंशच्चेति शुद्धाईसमसंख्या ।  
अङ्कतोऽपि ४०३२ । उभयशेषोऽयं राशूयनमिति ॥

म्लिति समानी ॥ ६ ॥

गकार (S)लकाराः(।)भ्यां यद् वृत्तं ममाप्यते तत् 'समानी' नाम ।  
'पादस्थानुष्टुब्बक्ल'मित्यतः सूत्रात् ( ५।८ ) सिंहावलोकितन्यायेनानु-  
ष्टुब्बग्रहणमनुवर्त्तते । तेनाष्टाक्षरः पादो द्वावङ्गिर्गकारलकारैः पूर्यते,  
तावतामिव ग्रहणम् । तत्रोदाहरणम्—

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| S   S   S   S      | S   S   S   S         |
| वासवोऽपि विक्रमेण  | यत्समानतां न याति ।   |
| S   S   S   S      | S   S   S   S         |
| तस्य वल्लभेश्वरस्य | केन तुभ्यता क्रियेत ॥ |

४ । अक्षरसमवृत्तसंख्या द्वारा अक्षरसमवृत्तसंख्याके गुण करिने ये संख्या  
गुणफल हय, ताहा द्वारा विषम वृत्तसंख्या निरुक्ति ७५ । येमन पृक्षकथित  
४०२७ अक्षरसमवृत्तसंख्याके ४०२७ द्वारा गुण करिने गुणफलसंख्या हय—  
१, ७१, ११, २१७ । अत्रोदाहरण संख्या ३३०

५ । सेहे विषम ७ अक्षरसमवृत्त-संख्या हहेते ताहा द्वारा मूलराशि-संख्या ताग  
करिने हहेवे । अथांउ उक्त विषमवृत्तसंख्या हहेते ताहांउ मूलराशि, अक्षरसमवृत्त-  
संख्या ४०२७ ताग करिने उक्त विषमवृत्तसंख्या हहेवे १, ७१, १७७, १२० । एवम्  
अन्योक्त अक्षरसमवृत्तसंख्या हहेते ताहांउ मूलराशि समवृत्तसंख्या ७४ ताग करिने  
समवृत्तसंख्या हय ४००२ ।

६४ एतद्वृत्तसंख्यासमुदायिऽपमने ।

४०२२ एतेऽहो चवविध्यान् ।

एते हि समवृत्तसंख्याविधताः शुद्धाईसमवृत्तसंख्याबोधका भवन्ति ।

ଅପିଚ—

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| ୱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱        | ୱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱      |
| ଓଁ ନମୋ ଜନାର୍ହ୍ଣାୟ  | ପାପସଂହତ୍ତୋଚନାୟ ॥ |
| ୱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱        | ୱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱      |
| ଦୁଃସ୍ତୃତ୍ୟମର୍ହ୍ଣାୟ | ପୁଞ୍ଜରୀକଳୋଚନାୟ ॥ |

ଲ୍ଵାତି ପ୍ରମାଣୀ ॥ ୭ ॥

ଲକାର (଱) ଗକାର(ୱ)ଭ୍ୟାଂ ଯଦ୍ ହ୍ରସ୍ତଂ ସମାପ୍ୟତେ ତତ୍ 'ପ୍ରମାଣୀ' ନାମ  
'ନାରାଚ'ମିତ୍ୟପରେ । ତତ୍ତ୍ଵୋଦାହରଣମ୍—

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱       | ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱        |
| ସରୋଜଯୋନିରଞ୍ଜରେ    | ରମାତଲେ ତଥାଞ୍ଚୁତଃ । |
| ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱       | ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱        |
| ତବ ପ୍ରମାଣୀଚ୍ଚିତୁଂ | ଜମୌ ନ ତୌ ବଭୂବତୁଃ ॥ |

ଵିତାନମନ୍ୟତ୍ ॥ ୮ ॥

ସାଭ୍ୟାଂ ସମାର୍ଜୀ-ପ୍ରମାଣୀଭ୍ୟାମନ୍ୟଦଃକାରପାଟଂ ଛନ୍ଦୋ 'ଵିତାନଂ' ନାମ ।  
ତତ୍ତ୍ଵୋଦାହରଣମ୍—

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| ୱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱           | ୱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱           |
| ତ୍ଵଣାଂ ତ୍ଵଜ ଧର୍ମିଂ ଭଜ | ପାପେ ହୃଦୟଂ ମା କୁଞ୍ଚ । |

୭ । ଆଠି ଅକ୍ଷର ଏକ ପାଦ—ଏହି ଛନ୍ଦର ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅକ୍ଷର ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରଥମ, ତୃତୀୟ, ପଞ୍ଚମ ଓ ଅଷ୍ଟମ ଅକ୍ଷର ଗୁରୁ ଏବଂ ପର ପର ଅକ୍ଷର ଅର୍ଥାତ୍ ଦ୍ଵିତୀୟ, ଚତୁର୍ଥ, ଷଷ୍ଠ ଓ ଅଷ୍ଟମ ଅକ୍ଷର ଲଘୁ ହେଲେ "ସମାର୍ଜୀ" ବଳେ । ସିଂହାଂଶ୍ଳୋକିତ ଶ୍ରୀମାତୁମାନେ ନବମ ମୂଳ ହେତେ ଅକ୍ଷର ଉଚ୍ଚାଧିକାର କରିବା କେବଳ ଅଷ୍ଟାକ୍ଷର ପାଦ ମତା ହେଲେ ।

୮ । ଆଠି ଅକ୍ଷର ପାଦ ଛନ୍ଦର ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅକ୍ଷର ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରଥମ, ତୃତୀୟ, ପଞ୍ଚମ ଓ ଅଷ୍ଟମ ଅକ୍ଷର ଗୁରୁ ଏବଂ ପର ପର ଅକ୍ଷର ଅର୍ଥାତ୍ ଦ୍ଵିତୀୟ, ଚତୁର୍ଥ, ଷଷ୍ଠ ଓ ଅଷ୍ଟମ ଅକ୍ଷର ଲଘୁ ହେଲେ ତାହାକେ "ପ୍ରମାଣୀ" ନାମକ ଛନ୍ଦ ବଳେ । କେନ କେନ ଛନ୍ଦଃନୀତ୍ଵକାର ହେତାକେ "ନାରାଚ" ବଳେନ ।

ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

इष्टा यटि लक्ष्मीस्तव

ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

शिष्टाननिष्ठं संश्रय ॥

द्वितीयश्च—

। ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

हृदयं यस्य विशालं

। ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

गगनाभोगसमानम् ।

। ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

नभतेऽसौ मन्त्रचितं

। ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

नृपतिर्मुहूर्त्तं वितानम् ।

अथ च—

ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

कङ्कालमालभारिणं

ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

कन्दर्पदर्पहारिणम् ।

ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

संसारबन्धमोचनं

ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

वन्दामहे तिस्रोचनम् ।

अपि च—

ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

तस्याः क्षरामि सुन्दरं

ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

चन्द्रोपमानमाननम् ।

ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

कन्दर्पचापभङ्गुर—भ्रुविभ्रमोपशोभितम् ॥

अपि च—

ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

अथदसौ हि वितानं

ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

श्वेतपटेन यदुक्तम् ।

ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

चित्रपदापि च भौ गौ

ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ । ॐ ।

तेन गतार्थमिवैतत् ॥

किञ्च वितानमन्वदिति हुवन् सूत्रकारो वितानस्थानेकप्रकारतां दर्शयति । अथवा 'वितानं भौ गौ' इत्येव विदध्यात् ॥

८ । अथानौ ६ अथानौ तिर्र आटे अकरणा० इत्येक "वितान" वने ।

পাদস্থানুষ্ট্ৰ্ বক্তম্ ॥ ৯ ॥

পাদস্থেত্বয়মধিকার ষা সমমাধ্যায়পরিসমাপ্তে: । অনুষ্ট্ৰ্ বক্তমিতি  
চ পাদপদচতুর্দ্বাদধিকৃতং (৫।২০) বেদিতব্যম্ ।

ন প্রথমাত্ মনৌ ॥ ১০ ॥

প্রতিষেধার্থং সূত্রমিদম্ । তত্র বক্তজাতৌ পাদস্থ প্রথমাদর্শাদ্ধ্বং  
সগণ ( । । ১ ) নগণী ( । । । ) ন কর্তব্যৌ ॥

দ্বিতীয়চতুর্থয়ো রশ্ব ॥ ১১ ॥

দ্বিতীয়চতুর্থয়োষ পাদয়ো: প্রথমাদ্ধ্বং, রেফৌঃপি ( ১১ ) ন কর্তব্য  
বৃন্যপদেশ: ॥

বান্যত্ ॥ ১২ ॥

সগণনগণাভ্যামন্বত্ মগণাদিত্রিকপটকমধ্যে যত্ কিঞ্চিত্  
ত্রিকান্तरं বা কর্তব্যম্ ॥

য চতুর্থাৎ ॥ ১৩ ॥

‘য’ ইতি লুমবিভক্তিভ্রো নির্দয়: । পাদস্থ চতুর্থাৎচরাদ্ধ্বং  
যকার: ( ১১ ) প্রযোক্তব্য: । সর্ষ্ব্বামুদাহরণম্—

১। এই সূত্রটিকে অধিকারসূত্র বলিয়া জানিবে। সপ্তম অধ্যায় সমাপ্তি  
পর্যন্ত “পাদস্থ” এবং এই অধ্যায়ের বিংশ সূত্রের পূর্ব পর্যন্ত অনুষ্ট্ৰ্ বক্ত্”  
অধিকৃত হইবে।

১০। এইটি নিষেধ সূত্র। এই বক্ত্, ক্রান্তিতে পাদে প্রথম বর্ণের উর্ধ্বে  
সগণ ( ১১ ) ও নগণ ( । । । ) দেওয়া হইবে না।

১১। দ্বিতীয় এবং চতুর্থ পাদে প্রথম বর্ণের উর্ধ্বে রগণ ( ১১ ) দেওয়া  
হইবে না।

১২। সগণ ও নগণ ভিন্ন “ম” আদিতে আছে,—এমন ছয়টি ত্রিকগণের  
বশ্যে যে কোন একটি ত্রিকগণ দেওয়া আবশ্যিক।

ल य य ग

— —

।। ११११।११११

नवधाराब्धिसंमिक्तं

ल य य ग

— —

।। १११।११११

वसुधागन्धिनिःश्वासम् ।

ग ज य ग

— —

१११ ।। ११११

किञ्चिदुन्नतघोणायं

ल त य ग

— —

। १११ ।। ११११

मही कामयते वल्लम् ॥ तथा—

ग भ य ल ल म य ग

— —

११ ।। १११।

नीलोत्पलवनेष्वद्य

— —

। ११११ । १११ । १११

चरन्त्यस्यारुमंरावाः ।

ग म य ग

— —

११ १११। ११११

रामाः कौषेयसंवीताः

ल म य ग

— —

। १११ १११। ११११

प्रनृत्यन्तीव कादम्बाः ॥ तथा—

ग र य ग ग भ य ग

— —

११। १ । ११११ १ १।। ११११

दुर्भाषितेऽपि सौभाग्यं प्रायः प्रकुरुते प्रीतिः ।

ग र य ल ग म य ग

— —

१ १ । १। १११।

मातुर्भनो हरन्त्येव

१११११। ११११

दौर्भाग्यित्थोक्तिभिर्वासाः ॥

पथ्या युञ्जो ज् ॥ १४ ॥

चतुर्धादिति वर्त्तते । यत्र वक्त्रे युजः पादस्य चतुर्धादक्षरादूर्ध्वं  
जकारः (।।) प्रयुज्यते, तद्वत्तं 'पथ्या' नाम । 'य'स्यापवादः । यथा—

ग त य ल ग म ज ल

~~~~~  
S S S । । S S । S S S S । S । ।

नित्यं नीतिनिषम्य राज्ञो राष्ट्रं न सीदति ।

ल य य ग ग म ज ग

~~~~~  
।। S S । S S S S S S S S । S । S । S

नहि पथ्याग्निः क्राये जायन्ते व्याधिवेदनाः ॥

विपरीतैकोयम् ॥ १५ ॥

उक्तलक्षणाद्विपरीतलक्षणा एकोयमते 'पथ्या' भवति । यथा—

ग य ज ग ग म य ग

~~~~~  
S । S S । S । S S S S S S S S । S S S

भक्तुं राष्ट्रानुवर्त्तिनो या स्त्री स्यात् मा स्थिरा लक्ष्मीः ।

ग य ज ग ल य य ग

~~~~~  
S । S S । S । S । । S S । S S S

स्वप्रभुत्वाभिमानिनो विपरीता परित्याज्या ॥

१४ । ये वक्त्रेण दृक्पादे अर्थात् द्वितीये ऽ चतुर्थपादे चतुर्थ वर्णने ऊर्ध्वे  
जगण (।।) धाकित्वे, तद्वत्तं 'पथ्या' वले । एहेति १७ सूत्रेण अपवादः ।

१५ । उक्त लक्षणैः विपरीत ( अर्थात् वाक्त्रेण प्रथम ऽ तृतीये पादे चतुर्थ  
वर्णने ऊर्ध्वे जगण (।।) विपरीत धाके, अहं वक्त्रेण कानं वदते 'पथ्या' वले ।



### অপলায়ণী ন্ ॥ ১৬ ॥

অযুক্তপাদস্য যদা চতুর্থাৎস্বরাদূর্ধ্বং নকারো ভবতি, যুক্তপাদে য  
এবাবতিষ্ঠতে, তদা 'অপলা' নাম সানুষ্টিব্জ্ঞম্ । তত্রোদাহরণম্—

গ য            ন গ            গ য            য গ  
 ~~~~~            ~~~~~            ~~~~~            ~~~~~  
 S I S S I I I S S I S S I S S S
 সৌয়মাণাশ্চদশনা বন্ধনির্মাণনাশায়া ।
 গ য ন গল য য গ
 ~~~~~            ~~~~~            ~~~~~            ~~~~~  
 S I S S I I I S I S S S I            S S S  
 কন্যকা বাক্যঅপলা লভতে ধূর্তসৌভাগ্যম্ ॥

### বিপুল্লা যুক্ত: সপ্তম: ॥ ১৭ ॥

অধিকারোঃসম্ । য-চতুর্থাৎস্বরেন সর্বত্র যকারে (ISS) প্রাপ্তে  
যদাযুক্তপাদে সপ্তমো বর্ষা লঘুর্ভবতি, তদা 'বিপুল্লা' নাম । ননু  
পথ্যলক্ষণান্তর্ভূতত্বাত্ পুনরুপমেতৎ ? নৈবম্, বিপুল্লাবর্গস্বোদানী-  
মারম্যমাণত্বাত্ত্বিনানুপপত্তে: । ( ২,৪ ) যুক্তপাদে সপ্তমেন লঘুনাঃ-  
বশ্যমেব ভবিতব্যম্ । প্রথমতৃতীয়যৌস্বৈতাযতা যকারস্বাপবাদ: ।  
তথাচ বক্ষ্যতি -- 'সর্বত্র: সৈতবস্বৈ'ত্বাদিনা । পথ্যায়ান্তু যকার  
(ISS) এবাবতিষ্ঠতে ॥

১৬। যে ছন্দে অযুক্তপাদে অর্থাৎ প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্ধ্ব বর্ণের  
উর্ধ্বে নগণ ( I I I ) এবং যুক্তপাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে চতুর্ধ্ব বর্ণের উর্ধ্বে  
বগণ থাকিলে, তাহাংশ অমুষ্টিভ্ বক্তৃকে "অপলা" কহে ।

১৭। এইটি অধিকারশব্দ । যে ছন্দের দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে সপ্তম অক্ষর  
লঘু হইবে, তাহাকে "বিপুল্লা" কহে । উনবিংশ শব্দের সঙ্গে একযোগে বিপুল্লার  
লক্ষণ নিম্নের হইবে । পথ্যাতে প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্ধ্ব বর্ণের উর্ধ্বে বগণের  
ক্রয়োঃন, বিপুল্লাতে বগণের পরিবর্তে ভগণ, রগণ বা নগণের আনুক্রমতা, ইহাই  
পথ্যা ও বিপুল্লার প্রভেদ ।

सर्व्वतः सैतवस्य ॥ १८ ॥

सैतवस्वाचार्य्यस्य मतेन युक् (२,४) पादे अयुक् (१,३) पादे च, सप्तमो लकार (।) एव कर्त्तव्यः । तत्रोदाहरणम्—

ग ज            ज ग            ग भ            ज ग

~~~~~            ~~~~~            ~~~~~            ~~~~~  
S | S | | S | S S S | | | S | S

सैतवेन पद्यार्थ्यं तीर्णो दशरथात्मजः ।

ग भ ज ग ल म ज ग

~~~~~            ~~~~~            ~~~~~            ~~~~~  
S S | | | S | S            | S S S | S | S

रक्षःक्षयकरीं पुनः            प्रतिष्ठां स्वेन बाहुना ॥

भ्रौ नृतौ च ॥ १९ ॥

सर्व्वतः सैतवस्वति निहत्तम् । 'चपलायुजो न्' इत्यस्मादयुग्—  
यङ्गमनुवर्त्तते । "विपुला युक्तः सप्तमः" इति सर्व्वमनुवर्त्तते ।  
अयुक् (१, ३) पादे यदा चतुर्थादक्षरात् परतो यकारं बाधित्वा  
भकाररेफनकारतकारा विकल्पेन भवन्ति, तदासौ 'विपुला' नाम ।  
तत्र भकारेण विपुलोदाहरणम्—

ल र            भ ग            ल म            ज ग

~~~~~            ~~~~~            ~~~~~            ~~~~~  
| S | S S | | S | S S S | S | S

इयं मखे चन्द्रमुखी क्षितज्योत्स्ना च मानिना ।

ग र भ ग ग ज ज ग

~~~~~            ~~~~~            ~~~~~            ~~~~~  
S S | S S | | S            S | S | | S | S

इन्दीवराक्षी हृदयं            दन्दहीति तथापि भि ॥

१८ । सैतव आचार्य्य बलेन—युक्पादे अयुक्पादे सकल दानेहे मनुष्य  
वर्ण लघु हरेवे ।



इदानीं रेफ (SIS) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग र र ग ल भ ज ग

SS | SS | SS | 1 S | 1 | 1 S | S

लक्ष्मीपतिं लोकनाथं रक्षाङ्गधरमीश्वरम् ।

ग र र ग ल य ज ग

SS | SS | SS | 1 | 1 SS | S | S

यज्ञेश्वरं शार्ङ्गपाणिं प्रणमामि त्वयीं तनुम् ॥

व्यक्तिपक्षे प्रथमे पाटे—

ल र र ग ग म ज ग

1 S | 1 S | 1 S | 1 S | 1 S | 1 S | 1 S | 1 S

महाकविं कालिदासं वन्दे वाग्देवतां गुरुम् ।

ग म य ल ग ज ज ग

S S S S | S S | S | S | 1 S | S

यज्ञानं विश्वमाभाति दर्पणे प्रतिविम्बवत् ॥

तृतीये पाटे—

ग य य ग ग तज ग

S | S S | S S S | S S S | 1 S | S

कामिनीभिः सह प्रीतिः कस्मै नाम न रोचते ।

ल य र ल ग ज ज ग

1 | 1 S S S | S | S | S | S | S

यदि न स्नाहारिवीचि चक्षुसं हतजीवितम् ।

इदानीं नकार-( ॥१॥ ) विपुलोदाहरणम्—

ग र न ग ग य ज ग

~~~~~

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

यस्या विभाति विपुला मन्मथस्थानपिण्डिका ।

ग य न ग ग त ज ग

~~~~~

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

या चतुःषष्टिचतुरा सा स्त्री स्यान्नृपवल्गभा ॥

तथैव भारविः—

ल र न ग ल त ज ग

~~~~~

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

युयुत्सुनेव कवर्च किमासुक्तमिदं त्वया ।

ल र न ग ग ज ज ग

~~~~~

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

तपस्विनो हि वमते केवलाजिनवस्कले ॥

व्यक्तिपक्षे कालिदासः—

ल म न ग ग म ज ग

~~~~~

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

अनाकृष्टस्य विषये—स्वियानां पारदृष्टनः ।

ग ज य ग ग त ज ग

~~~~~

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

तस्य धर्मरतेरासीद्—दृष्टत्वं जरसा विना ॥ तथाच—

क ज य ग ग त ज ग

।। S। SSS SS S। S। S

तत्र मन्त्रकृतो मन्त्रै—दूर्वात् संश्रितारिभिः ।

ग म न ग ग ज ज ग

S S S S।।। S S। S। S। S

प्रत्यादिश्यन्त इव मे दृष्टलक्ष्यभिदः शराः ॥

इदानीं तकारः ( S S। ) विपुलोटाङ्गरणम् जातिपक्षे—

ग म त ग ल भ ज ग

S S S S S S। S। S।।। S। S

वन्दे देव' सोमेश्वर' जटामुकुटमण्डितम् ।

ग भ त ग क भ ज ग

S S। S S S। S। S।। S। S

खट्वाङ्गधरं चन्द्रमः—शिखामणिविभूषितम् ॥

व्यक्तिपक्षे—

ग र त ग ग ज ज ग

S S। S S S। S S। S। S। S

वन्दे कविं श्रीभारविं लोकमन्तमसच्छिदम् ।

क म य ग ग त ज ग

। S S S S S S S S S। S। S। S

दिवा दीपा इवाभान्ति यस्याथे कवयोऽपरि ॥

तथाग्येषामपि प्रयोगो जातिपक्षे—

ग ज य ग ग य ज ग

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

लोकवत् प्रतिपत्तव्यो लौकिकोऽर्थः परीक्षकैः ।

ग भ त ग ल य ज ग

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

लोकव्यवहारं प्रति सदृशी बालपण्डितौ ॥

इदानीं चकाराकृष्टं मकार (SSS) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग र म ग ग य ज ग

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

सर्वातिरिक्तो लावस्थं विभ्रती चाकविभ्रमा ।

ग र म ग ग म ज ग

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

स्त्रीलोकसृष्टिस्त्वयैव निःसामान्यस्य वीधसः ॥

व्यक्तिपक्षे श्रीकालिदासः—

ल र म ग ल य ज ग

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

मनोऽभिरामा शृण्वन्ती रघनेमिस्वनोप्यस्यैः ।

ग य य ग ल म ज ग

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

षड् अशंवादिनोः कोटी द्विधाभिधाः त्रिदश्विभिः ॥

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| ल र म ग                | ग त ज ग                |
| ~~~~~                  | ~~~~~                  |
| । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ        | ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ        |
| अथ प्रदोषे दोषज्ञः     | संवेशाय विशाम्प्रतिम्  |
| ग भ य ग                | ल य ज ग                |
| ~~~~~                  | ~~~~~                  |
| ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ          | । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ        |
| धृगुः सुवृतवाक् स्वष्ट | विमसज्जोर्जितत्रियम् ॥ |

तृतीयपादे—

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| ल र य ग                 | ग भ ज ग                   |
| ~~~~~                   | ~~~~~                     |
| । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ         | ऽ ऽ । । । ऽ । ऽ           |
| अदूरवर्तिनीं मिच्छि'    | राजन् विगणयात्मनः ।       |
| ल र म ग                 | ग ज ज ग                   |
| ~~~~~                   | ~~~~~                     |
| । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ         | ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ           |
| उपस्थितेयं कन्याणी      | नान्नि कीर्त्तित एव यत् ॥ |
| ग म य ग                 | ग म ज ग                   |
| ~~~~~                   | ~~~~~                     |
| ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ         | ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ           |
| आष्यस्तागोऽपि वैदेक्षाः | पतुः प्राग्बंशवासिनः ।    |
| ल र म ग                 | ग य ज ग                   |
| ~~~~~                   | ~~~~~                     |
| । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ         | ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ           |
| अनन्धजानेः सैवासीत्     | सैव जाया हिरस्मयो ॥       |



सकारिणा (॥५) पि क्वचिद्विपुला दृश्यते । यथा,—

ल भ य ग ल त ज ग

~~~~~

। ५ । । ५ ५ ५ । ५ ५ । ५ । ५

जिते तु लभते लक्ष्मीं मृते चापि वराङ्गनाः ।

ल य म ग ग त ज ग

~~~~~

। ५ ५ । ५ ५ ५ ५ । ५ । ५ । ५

क्षणविध्वंसिनि काये का चिन्ता मरणे रणे

सङ्कीर्णैश्च विपुलाप्रकारा दृश्यन्ते । तथा चान्यैरुक्तम्—

ल म न ग ल य ज ग

~~~~~

। ५ ५ ५ । । ५ । । ५ ५ । ५ । ५

क्वचित् काले प्रसरता क्वचिटापत्य विप्लता ॥

ल र भ ग ल म ज ग

~~~~~

। ५ । ५ ५ । । ५ । ५ ५ । ५ । ५

शुनैव सारङ्गकुलं त्वया भिन्नं द्विषां कुलम् ॥

इत्यादयो विपुलाविकल्प्याः सङ्कीर्णैश्चानुकोटिभ्यः काव्येषु दृश्यन्ते ।

सर्वासां विपुलानां चतुर्णां वर्णः प्रायेण गुरुर्भवतीत्यान्वायः ॥

प्रतिपादं चतुर्वङ्गा पदचतुर्वङ्गम् ॥ २० ॥

चतुर्णामक्षराणां द्विचतुर्वङ्गिः । अनुष्टुभः पादाद्वङ्गं प्रतिपादं  
चतुरक्षरद्वङ्गा यद् द्वयं निव्यस्यति तत् 'पदचतुर्वङ्गं' नाम ॥

१०। वे ह्रस्वस्य युक्तादेः सञ्जयवर्ण लघु एवः कयुक्तादेः चतुर्थ अक्षरस्य  
ऊर्ध्वे वसगके वाधा करिशा उग्र०, वसग, नगन वा उग्रन धाकिरेव, सेहे ह्रस्वके  
“विपुला” बलिशा जानिरे ।

তত্রীদাহরণম্—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৩ ৮ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৩ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

তস্মাঃ কটাক্ষবিক্ষেপৈঃ : কম্মিততনুকুটিলৈ রতি দৌর্ভৈঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৩ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

তস্ম ক ট ষ্ট হ বৈন্দ্রিয়-শূন্যঃ জ ত চৈ তন্যঃ,

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৩ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

প দ ত্ত তু কৃষ্ণং ন চ ল তি পু ক ষ: প ত তি স হ সৈ ব ॥

অত্র গুরুলঘুবিভাগো নৈশ্যত ॥

গাবন্ত আপীড়: ॥ ২১ ॥

গকারী (ss) হাবন্তে চেঙ্গবতত্বতুর্ণামপি পাदानां, তत् पदचतुरङ्गं  
'আপীড়' মংগকং भवति । अन्ते गुरुहयग्रहणादत्र शेषाणां लघुत्वमभ्य-  
नुज्ञातं सूत्रकारिणेति मन्यामहं । तत्रীदাহरणम्—

। । । । । S S । । । । । । । । । S S

কুম্মিতমহকার হতহিমমহিমশুচিগশাঙ্ক ।

। । । । । । । । । । । । । S S

বিকমিতকমলমবমি মধুমময়েঃস্মিন্,

। । । । । । । । । । । । । । S S

প্রবমমি পথিক হতক ! যটি ভবতি তব বিপন্নি: ॥

২০। অশুভেভের পানে তটতে প্রত্যেক পানে চার চার অক্ষর বাড়িলে অর্থাৎ প্রথম পানে আট অক্ষর, দ্বিতীয় পানে বার অক্ষর, তৃতীয় পানে ষোল অক্ষর ও চতুর্থ পানে বিশ অক্ষর হইলে যে চন্দ্র হয়, তাহাকে "পদচতুরঙ্গ" বলে । এই ছন্দে অক্ষরের হ্রস্বদীর্ঘ বিষয়ে কোনও নিয়ম নাই ।

২১। পুরোক্ত পদচতুরঙ্গের প্রতি পানের অষ্ট তটটি অক্ষর যদি দীর্ঘ হয়, তবে তাহাকে "আপীড়" বলে । শেষ তট বর্ণের দীর্ঘত্ববিধান দ্বারা অষ্ট বর্ণগুলি হ্রস্ব থাকিবে, ইহা সূত্রকারের অভিপ্রায় বলিয়া জানিবে ।



प्रथमस्य विपर्ययासि मञ्जरीलवलयमृतधाराः ॥ २४ ॥

आपोद्भयङ्गं निवृत्तम् । तनैव समं लघुक्षराभ्यनुज्ञानञ्च । तदेव  
पदचतुर्द्वयं प्रथमस्य पादस्य विपर्ययासि 'मञ्जरीलवलयमृतधारा'भिधानं  
भवति । प्रथमस्य पादस्य द्वितीयेन विपर्ययासि मञ्जरी । प्रथमस्य  
तृतीयेन विपर्ययासि लवली । प्रथमस्य चतुर्थेन विपर्ययासिऽमृतधारा ।

तत्र मञ्जर्यदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

ज न य ति म ह तीं प्री तिं हृ ट ये, का मि नां चू त म ञ्ज री ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

मि ल द लि च क्र च च्च, प रि सु खि त के ग रा,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

की म ल म ल य वा त प रि न र्त्ति त त क शि ख र खि ता ॥

लवलुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

वि र ह वि धु र ङ्ग ण का ङ्ग ना क पो लो प मं,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

प रि ण ति ध रं पो त पा ण्डु च्छ वि

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ल व ली फ लं नि दा त्रि,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

भ व ति ज ग ति हि म क र शी त ल म ति स्वा दू णा ह र म् ।

अमृतधारोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

प रि वा च्छ मि क र्ण र सा य नं म त त म मृ त धा रा भि-

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

यं दि हृ दि वा प र मा न न्द र मम् ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

স্বৈতঃ শৃণু ধ র ণা ধ র বা ণী ম শৃ ত ম যী

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

তত্ কা ব্য গু ণ ভূ ষ ণ ম্ ॥

কৈচিদাপীড়াদিষ্বপি পাদবিপর্যাসে মতি মস্বর্য্যাটিনামানীচ্ছন্তি ।

ইতি পটচতুর্দ্ধাধিকারঃ ॥

উদ্গতামিকতঃ স্জৌ স্লৌ ন্মৌ জ্গৌ ভ্ণৌ

জ্লৌ গ্ স্জৌ গ্ ॥ ২ ॥

‘পাট—’ইতি প্রকৃতমনুবর্ত্তন । যত্র প্রথমে পাটে সকারজকার-  
সকারলকারির্দ্ব্যাদ্যরাণি ভবন্তি । দ্বিতীয়ে পাটে নকারমকারজকার-  
গকারির্দ্ব্যেব, তৃতীয়ে পাটে ভকারনকারজকারলকারগকারির্কাটদ্ব্যেব,  
চতুর্থ্যে পাটে মকারজকারমকারজকারগকারির্স্বয়ীটদ্ব্যেব, তদ্ বৃহস্প-  
‘মুহুতা’ নাম । তত্রীড়াহরণম্ --

|                                            |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| ম                                          | জ | ম | ল | ন | ম | জ | গ |
| -----                                      |   |   |   |   |   |   |   |
| S                                          | S | S | S | S | S | S | S |
| মৃগলৌচনা শশিমুখী চ হৃচ্চিরটগনা নিতম্বিনী । |   |   |   |   |   |   |   |

২৪. যদি বিতীর্ণানি পাদেব সঞ্চিত প্রথম পাদেব বিপর্যাস হয়, তবে পদ-  
চতুর্দ্ধা বলাসম্বোধে “মজ্জরী” “লবণী” ও “অমৃতধার” নামে কথিত হয় অর্থাৎ  
আদি পাদেব স্থানে বিতীর্ণপাদ ও বিতীর্ণ পাদেব স্থানে আদি পদ হইলে  
“মজ্জরী”, আদি পাদেব স্থানে তৃতীর্ণপাদ ও তৃতীর্ণ পাদেব স্থানে আদি পাদ  
হইলে “লবণী”, এবং আদিপাদেব স্থানে চতুর্থপাদ ও চতুর্থপাদেব স্থানে  
আদিপাদ হইলে “অমৃতধার” নাম হইবে । কোন কোন ছন্দঃশাস্ত্রকার  
আপীড়াদি ছন্দেও এই প্রকার পাদবিপর্যয়ে মজ্জরী প্রভৃতি সংজ্ঞা নীকার  
করিয়া থাকেন । (এই স্থানে পদচতুর্দ্ধাধিকার সমাপ্ত হইল )

भ न ज ल ग स ज स ज ग

~~~~~

SI | | | | SI | S | S | S | | S | S | S

हंसललित गमना ललना, परिणीयते यदि भवेत् कुलीङ्गता ॥

यत्र सूत्रे गकारो (S) लकारो (I) वा श्रूयते, तत्र तेनैव वृत्तस्य पादः परिममाप्यते । 'उद्गता' मिति कर्म्मविभक्तिश्रवणात् पठेदित्यध्याहार्यम् । 'एकत' इति प्रथमं पादं द्वितीयेन सहाविलम्बेन पठेदित्यर्थः । 'उपस्थितपशुपितं (५।२८) पृथगाद्य' मित्यतः सिंहावलोकितन्यायेनाद्यग्रहणमनुवर्त्तनीयम् । तनाद्यमेव पादमेकतः पठेत् । एकत इति ल्यङ्लोपं पञ्चमी ॥

तृतीयस्य मौरभकं र्नौ भ्गौ ॥ २६ ॥

'तृतीय'स्येति ग्रहणात्तस्या उद्गताया एवान्ये त्रयः पादा गृह्यन्ते । तृतीयपादे तु विशेषः । तृतीये पादे र्फनकारभकारगकारैर्दशाक्षराणि भवन्ति, तत् 'मौरभकं' नाम । ततोदाहरणम् -

स ज स ल न म ज ग

~~~~~

I | S | S | | | S | | | | | S | S | S

विनिवारितोऽपि नयनन, तदपि किमिच्छागतो भवान् ।

२६। वे छन्देर प्रथम पादे यथासंभवा सगण, जगण, सगण ७ एकटी वृत्तवर्ण द्वारा षोडश १० अक्षर ; द्वितीय पादे नगण, सगण, जगण ७ एकटी दीर्घवर्ण द्वारा षोडश १० अक्षर ; तृतीयपादे उगण, नगण, जगण, लगण ७ एकटी दीर्घवर्ण द्वारा षोडश १० अक्षर ; २७। २८ तृतीयपादे सगण, जगण, सगण, जगण ७ एकटी श्रुतवर्ण द्वारा षोडश १० अक्षर ; सैः वृत्तके "उल्गाता" वणे । हेहा द्वारा एहेरूप जानिबे वे, एहे छन्देर आदि पाद द्वितीय पादेर सङ्गिष्ठ एकतः अर्णां अवि- लये पङ्क्तिं तद्वे



द्वितीये पादे सकारतकारजकाररेफा गकारश्च, तृतीये पादे नकारो सकारश्च, चतुर्थे पादे त्रयो नकारा जकारयकारो च, 'तदुपस्थितप्रचु-  
पितं' नाम वृत्तं भवति । तत्रोदाहरणम्—

म म ज भ ग ग म न ज र ग

~~~~~

SSS | | S | S | S | S | S | S | | | S | S | S

रामा कामकरेणका मृगायतनेत्रा, हृदयं हरति पयोधरावनम्बा ।

न न म न न न ज य

|| | | | | | S | | | | | | | | | S | | S S

इयमतिग्रयसुभगा, बहुविध निधुवनकुशला ललिताङ्गी ॥

'पृथगाद्य'मिति उक्तनामिकतः पठेदित्यनुवृत्तिशब्दानिरासार्थम् । अत्र
तृतीयपादस्यवक्ष्या सकारस्य विभज्य पाठनिष्ठात् ॥

वर्द्धमानं नौ स नौ न्सौ ॥ २६ ॥

'तृतीय'स्येत्यनुवर्त्तते । तस्मिन्नुपस्थितप्रचुपिते तृतीयस्य पादस्य
स्थाने यदा नकारो सकारनकारो पुनर्नकारसकारो च भवतस्तदा
'वर्द्धमानं' नाम भवति । तत्रोदाहरणम्—

म भ ज भ ग ग म न ज र ग

~~~~~

SSS | | S | S | S | S | S | S | | | S | S | S

विम्बोष्ठी कठिनोन्नतस्तनावनताङ्गी, हरिणीशिशुनयना नितम्बगुर्वी ।

२८। वार्धर प्रथम पादे यथाक्रमे सगणः सगण, उगण, उगण ७ त्रुटि शुक-  
वर्ण द्वारा योटे १४ अक्षर, द्वितीय पादे सगण, नगण, उगण, उगण ७ एकटि शुक-  
वर्ण द्वारा योटे १० अक्षर, तृतीये पादे त्रुटि नगण ७ सगण द्वारा योटे २  
अक्षर एवं चतुर्थे पादे त्रिनटि नगण उगण ७ सगण द्वारा योटे १६ अक्षर,



ନ ନ ନ ଜ ଯ  
 ~~~~~  
 ||| ||| ||| | S | | S S
 ଜନୟତି ମମ ମନସି ମୁଟଂ ମଦିରାଜୀ ॥

ନ ନ ମ ନ ନ ସ
 ~~~~~  
 ||| ||| ||| | S | ||| | | | S  
 ମଦକଳକରିଗମନା ପଞ୍ଜିତ-ଶଶିବଦନା ॥

**ଶୁକ୍ଷ୍ମବିରାଡ଼୍ଵଭ ତଞ୍ଜର: ॥ ୩୦ ॥**

ତନ୍ମିତ୍ରେବ ଉପସ୍ଥିତମ୍ପ୍ରସୂପିତେ ଯଦା ତତ୍ତୀୟସ୍ୟ ପାଦସ୍ୟ ସ୍ଥାନି ତକାର-  
 ଜକାର୍ରେଫା ଭବନ୍ତି, ତଦା 'ଶୁକ୍ଷ୍ମବିରାଡ଼୍ଵଭ' ନାମ ବ୍ରତ୍ତଂ ଭବତି ।

ତତ୍ତୋଦାହରଣମ୍—

ମ ମ ଜ ଭ ଗ ଗ ସ ନ ଜ ର ଗ  
 ~~~~~  
 S S S | | S | S | S | | S S | | S | | | S | S | S S
 କାନ୍ଧ୍ୟେଂ କନକ୍ଷୋଭନା ମନୋହର ଦୀପ୍ତିଃ, ଶଶିନିର୍ଭରବଦନା ବିଶାଳନେତ୍ରା ।

ନ ଜ ର ନ ନ ନ ଜ ଯ
 ~~~~~  
 S S | | S | S | S | | | | | | | | S | | S S

ପିନୋକନିତଃଶାଲିନୀ ସୁସ୍ମୟତି ହୃଦୟମତିଗ୍ରୟଂ ନରୁଣାମାମ୍ ॥

ତାହାକେ "ଉପସ୍ଥିତମ୍ପ୍ରସୂପିତ" ନାମକ ବୃତ୍ତ ଥାଏ । ଏହାରେ 'ପୂର୍ଣ୍ଣଗାନ୍ଧଃ' ଏହି ଅଂଶ  
 ଦ୍ଵାରା ଉନ୍ମତ୍ତାହଲ୍ଲୋର "ଏକତଃ" ଅଧିକାର ନିବୃତ୍ତ ହେଉ, ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ଛନ୍ଦେ ଉନ୍-  
 ମତ୍ତର ଛାନ୍ଦ ପ୍ରଥମ ପାଦ ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦର ସହିତ ଅବିଳମ୍ବେ ପଢ଼ିତେ ହେବେ ନା ।

୨୧ । ସାହାର ତୃତୀୟ ପାଦେ ସଂକ୍ରମେ ଛାଣ୍ଡିଟୀ ନଗ୍ଢ, ଏକଟୀ ମଗ୍ଢ, ନଗ୍ଢଞ୍ଚ ଓ  
 ଏକଟୀ ମଗ୍ଢ ଦ୍ଵାରା ଯୋଟି ୧୮ ଅକ୍ଷର ଏବଂ ଅକ୍ଷ ତିନି ପାଦ "ଉପସ୍ଥିତମ୍ପ୍ରସୂପିତ"  
 ଛନ୍ଦର ଲକ୍ଷଣାକ୍ରାନ୍ତ, ତାହାକେ "ବଢ଼ିନାନ" ନାମକ ବୃତ୍ତ ଥାଏ ।





भद्रविराट् त्जौ र्गौ म्सौ ज्गौ ग् ॥ २५ ॥

यस्य प्रथमे पादे तकारजकारौ रेफगकारौ च, द्वितीये मकार-  
सकारजकारा गकारौ च, तद् 'भद्रविराट्' नाम वृत्तम् । तत्रोदा-  
हरणम्—

त ज र ग म म ज ग ग

SS | S | S | S | S S S S | | S | S | S | S

यत्पाटतले चकास्ति चक्रं, हस्ते वा कुनिशं सरोरुहं वा ।

राजा जगदेकचक्रवर्ती, स्याच्छ' भद्रविराट् समग्रुतेऽसौ ॥

अस्योपच्छन्दसिकान्तःपातित्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमर्हसमाधिकारि पाठः ॥

केतुमती स्जौ स्गौ भ्रौ न्गौ ग् ॥ २६ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारजकारौ सकारगकारौ च द्वितीये भकार-  
रेफनकारा गकारौ च, तत् 'केतुमती' नाम वृत्तम् । तत्रोदाहरणम्—

स ज स ग भ र न ग ग

| | S | S | | | S S S | S | S | S | | | S S

हृतभूरिभूमिपतिचिह्नां, युद्धमहस्त्रलब्धजवलक्रीमाम् ।

सहते न कोऽपि वसुधायां केतुमतीं नरेन्द्र तव मीनाम् ॥

२५ । ये छन्दस्य प्रथमपादे यदाक्रमे उगण, उगण, उगण ७ एकटी दोषवर्ण, द्वितीयपादे मगण, मगण, उगण ७ तृतीये दोषवर्ण पादे एवम् पृक्केर आद्य तृतीय पादे अथम पादेर ७ चतुर्थपादे द्वितीय पादेर लक्षणमविवृत इय, ताहाके "भद्रविराट्" नामक छन्द बने ।

२६ । ये छन्दस्य प्रथमपादे यदासंज्ञा मगण, उगण, मगण ७ एकटी दोषवर्ण द्वितीयपादे उगण, उगण, मगण ७ तृतीये दोषवर्ण पादे एवम् पृक्केर आद्य तृतीय पादे अथम पादेर ७ चतुर्थ पादे द्वितीय पादेर लक्षणमविवृत इय, ताहाके "केतुमती" नामक छन्द बने ।

आख्यानिकी तौ ज्गौ ग् ज्ती ज्गौ ग् ॥ ३७ ॥

यस्य प्रथमे पादे तकारो जकारो गकारो च, द्वितीये जकार-  
तकारो जकारो गकारो च, 'तदाख्यानिकी' नाम वृत्तम् । तत्रोदा-  
हरणम्—

त त ज ग ग ज त ज ग ग

SSI SSI | S | S S | S | S S | | S | S S

भृङ्गावलीमङ्गलगीतनाटै र्जनस्य चित्ते मुदमादधाति ।

आख्यानिकी च अरजक्षपाश-महोत्सवस्याश्रवणं कणन्ती ॥

आख्यानिकी वार्त्ताहारिकीच्यते ॥

विपरीताख्यानिकी ज्ती ज्ती ग्, तौ ज्गौ ग् ॥ ३८ ॥

यस्य प्रथमे पादे जकारतकारो जकारो गकारो च, द्वितीये तकारो  
जकारो गकारो च, 'तद्विपरीताख्यानिकी' नाम वृत्तम् ।

ज त ज ग ग त त ज ग ग

| S | S S | | S | S S S S S S S S | S S | S S | | S | S S S

अम् तवालीकवचोभिर्गभिः स्वार्थं प्रिये साधय कार्थ्यमन्यत् ।

कथं कथावर्णनकीलुकं स्वादाख्यानिकी चेद्विपरीतवृत्तिः ॥

एतयोश्च वक्ष्यमाणोपजात्यन्तर्गतत्वेऽपि विधेयसंभार्यं मईसमाधि-  
कारे पाठः ।

३१ : ये छन्दस्य प्रथम पादे यथाक्रमे ङहेटी उगण कगण ङ हहेटी  
दोषवर्ण; द्वितीय पादे कगण, उगण, कगण ङहेटी दोषवर्ण धाके एव ङहीह  
पाद प्रथम पादेर ङ चतुर्थ पाद द्वितीय पादेर लक्षणविधे ह्य, ताहाके  
"आख्यानिकी" नामक छन्द बले



পৃষিতায়া নৌ র্যৌ ন্জৌ জরৌ গ্ ॥ ৪১ ॥

যস্য প্রথম পাটে নকারো র্ফজকারো চ, দ্বিতীয়ে নকারজকারো জকারর্ফো গকারস্ব, তৎ বৃহৎ 'পৃষিতায়া' নাম । তত্রোদাহরণম্—

ন    ন    র    য            ন    জ    জ    র    গ  
 ~~~~~  
 | | | | | S | S | S | S | | | | | S | | S | S | S | S

সমমিতদশনা মৃগায়নার্চী, স্মিতসুভগা প্রিয়বাদিনো বিদগ্ধা ।
 অপরহরতি নৃণাং মনাংসি রামা, ভ্রমরকুলানি লতৈব পৃষিতায়া ॥
 ইয়মর্ধ্যোপচ্ছন্দমিকান্তগতা বিশেষমজ্ঞানাপনার্থ মত্রোচ্যত ॥

যবমতৌ রজৌ র্জৌ জরৌ জরৌ গ্ ॥ ৪২ ॥

যস্য প্রথম পাটে র্ফজকারো ভূয়োঽপি র্ফজকারো ভবতঃ, দ্বিতীয়ে জকারর্ফো পুনর্জকারর্ফো গকারস্ব, তৎ বৃহৎ 'যবমতৌ' নাম । অত্র সম্বন্ধায়াৎ পাটব্যবস্থা । তত্রোদাহরণম্—

র জ র জ জ র জ র গ
 ~~~~~  
 S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S

পদ্মকল্ম্ব কোমলৈ করি বিভাতি প্রশস্তমতস্যলাব্ধনং পটে চ যস্যাঃ ।  
 মা যবান্বিতা ভবেহনাধিকা চ সমস্তবম্ভুপূজিতা প্রিয়া চ পত্যুঃ ॥  
 যবান্বিতা যবমতৌন্যর্থঃ ॥

৪০। যে ছন্দের প্রথম পাটে ক্রমশঃ নগণবহু, নগণ, একটা হ্রস্ববর্ণ ও একটা দীর্ঘবর্ণ, দ্বিতীয় পাটে নগণ, দুইটি ভগণ ও একটা রগণ থাকে এবং তৃতীয়পাদে প্রথম পাদে ২ ও ১তম পাদে দ্বিতীয় পাদে ২ সমলক্ষণাবিত হয়, তাহাকে "অপরবক্ষ" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দ বৈজ্ঞানিকের মধ্যে পঠিত হইলেও বিশেষ সংস্কার ছত্বে এই প্রকরণে পাঠ করা হইল

৪১। যে ছন্দের প্রথম পাটে ক্রমশঃ নগণবহু, রগণ ও ভগণ, দ্বিতীয়পাদে নগণ, দুইটি ভগণ, ১টা রগণ ও একটা দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয়পাদে প্রথমপাদে

## শিখৈকোনত্রিংশদন্তে গ্ ॥ ৪৩ ॥

যস্য প্রথমে পাড়ে একোনত্রিংশদন্তরাণি भवन्ति, দ্বিতীয়ে শৈক-  
ত্রিংশত্, ত্রয়োদশে পাড়য়োঃ প্রত্যেকং গুরুঃ ; তদ্ বৃহৎ 'শিখা' নাম ।  
'অষ্ট' ইত্যধিকারাদ্বিতীয়মপ্যর্ধং তাড়শমেব । 'অন্তেগ্' ইতি নিয়মার্থ-  
মিতত্ । অন্ত এব গুরুর্নান্যত্র । তেনাযুক্ত পাড়ে ( ১,২ ) অষ্টা-  
ত্রিংশতির্লঘবোঃন্তে গুরুরেকঃ । যুক্তপাড়ে ( ২,৪ ) ত্রিংশলঘবোঃন্তে-  
গুরুশ্চেকঃ । তত্রোদাহরণম্—

অভিমতত্রকুলকুসুমঘনপরিমলমিলতলিমুখরিতহরিতি মধৌ,  
সহচরমলয়পবনরয়নরলিতসরমিজরজমি শ্রয়তরণিবিবর্তিতৈ ।  
বিকসিতত্রিবিধকুসুমসুলভসুরভিগরমদননিহতমকলজনে,  
জ্বলয়তি মম হৃদয়মবিরতমিহ সুতম্ তব বিরহদহনবিষমশিখা ॥

## স্বপ্না মহত্যয়ুজীতি ॥ ৪৪ ॥

ইয়মেব শিখা পূর্বাঙ্কি মহতি বহুস্তরে পাড়ে অযুজি ( ১,২ )  
সতি পারিষিষ্ট্যাডিতরস্মিঁষ যুজি ( ২,৪ ) সতি 'স্বপ্না, নাম চ্ছন্দো  
চতুর্থপাদে ২য় পাদেব সমলক্ষণাধিত, তাহাকে "পূর্ণপাঠা" বলে । উক্ত ছন্দ  
'উপলক্ষসিকৈ'র অধর্গত তটলেও বিশেষ সংজ্ঞাপনার্থ এষ্ট প্রকরণে পাঠ  
করা হইল ।

৪২। যে ছন্দের প্রথম পাড়ে ক্রমশঃ রগণ, জগণ, পুনর্সারও রগণ এবং  
জগণ ; ২য় পাড়ে জগণ, রগণ, পুনর্সার জগণ ও ৫তমী দ্ব্যর্থবর্ণ থাকে এবং তৃতীয়  
পাদে প্রথম পাদেব ও ৫র্থ পাদে ২য় পাদেব সমলক্ষণাধিত, তাহাকে "বসন্তী"  
নামক ছন্দ বলে :

৪৩। যে ছন্দের প্রথমপাদে পূর্বে অষ্টাবিংশতি অক্ষর লগ্নু ও শেষে একটি  
শুক, মোট ২৯ বর্ণ ; ২য় পাড়ে ত্রিশটি লগ্নুবর্ণ ও শেষে একটি শুক, মোট ৩১ বর্ণ ;  
অধিকন্তু তৃতীয় পাদে প্রথম পাদেব ও ৫তম পাদে ২য় পাদেব সমলক্ষণাধিত,  
তাহাকে "শিখা" নামক বৃহৎ বলে ।



भवति । अयमर्थः,—एकत्रिंशदक्षरो विषमः पादः कर्त्तव्यः, एको-  
नत्रिंशदक्षरस्य समः पादः । शेषं यथाप्राप्तमेव । यथा—  
अपगतघनविशददशद्विंशि हृतजनद्विंशि परिणतकणकपिलकलमे,  
प्रविकसितसमकुसुमभरपरिमलसुरभितमरुति शरदि समये ।  
शुचिशशिमहसि विवृतसरसिकहि मुदितमधुलिहि विमलितधरचितले  
किमपरमिह कमलमुखि सुखमनुभवति मम हृदयकमलमधुना ॥  
अर्द्धसमवृत्ताधिकारो निवृत्तः ।

इति भट्टहनायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

४४ । ये छन्दोः प्रथम ५ उद्योग पादे निधाच्छन्दोः एकत्रिंशत् वर्ण एव  
द्वितीय ५ चतुर्थ पादे ते छन्दोः द्वैत्रिंशत् वर्ण धात्वे, उदात्ते "बङ्गा" नामक  
छन्दे वन्ते ।

( अक्षरस्य ऽडाधिकारि समाप्त )



## षष्ठोऽध्यायः ।



### यतिर्विच्छेदः ॥ १ ॥

विच्छिद्यते विभज्यते पटपाठोस्मिन्निति विच्छेदो विश्रामस्थानम्, स च यतिरित्युच्यते । नन्वत्र शास्त्रे 'यति'शब्देन व्यवहारादर्शनाकारि-  
र्यकं संज्ञाकरणम् ? नैष दोषः । 'यति' रिति अनादि- (आगमादिषु)  
राचार्यपारम्पर्यागता मंजुयं तनुमध्यादिवत् । तस्याः शिष्यवत्  
पत्न्यर्कथनं 'यतिर्विच्छेद' इति । अस्ति च लोके शास्त्रान्तरेषु  
च यतिसंज्ञाव्यवहारः । अपि च 'यति'रित्यधिकार आसप्रमाध्यायपरि-  
समाप्तेः समुद्रेन्द्रियरसादिनिर्देशेषुपतिष्ठते । समुद्रादिशब्दाः साक्षाद्-  
त्वाद् यतिरित्यनेनैव मन्वध्यन्ते । यतिशब्दस्याधिकरणवत्पत्त्या  
समुद्राद्यवच्छिन्नेष्वक्षरेषु यतिः क्तं व्या इत्यर्थः सिध्यति । अत्रैषा  
यत्युपदेशोपनिषद्भवति ।

“यतिः सर्वत्र पादान्तं श्लोकाई तु विशेषतः ।

समुद्रादिपदान्तं च व्यक्राव्यक्तविभक्तिकं ॥

क्वचित् पटमध्यंऽपि समुद्रादौ यतिर्भवत् ।

यदि पूर्वोपरो भागो न स्यातामेकवर्णको ॥

पूर्वान्तवत् स्वरमन्थो क्वचित्पेव परादिवत् ।

द्रष्टव्यो यतिचिन्तायां यणादेशः परादिवत् ॥

नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाच्चादयः प्राक्पदान्तवत् ।

परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत् ॥”

“यतिः सर्वत्र पादान्ते” इत्यस्योदाहरणम्—“विशुद्धज्ञानदेहाय'  
इत्यादि ॥

प्रत्युदाहरणञ्च यथा—

‘नमस्तस्मै महादेवाय शशाङ्गार्धधारिणे ।’ इत्येवमादि ।

“श्लोकार्धं तु विशेषतः” इत्यत्र सन्धिकार्याभावात् स्पष्टविभक्तिक-  
त्वञ्च विशेषः \* । तत्रोदाहरणम्—

“नमस्यामि मदोद्धृतमिन्धनीकृतमन्त्रयम् ।

इश्वराख्यं परं ज्योतिरज्ञानतिमिरापहम् ॥”

अत्र ईश्वराख्यामित्यस्य पूर्वमकारेण मङ्ग मंयोगो न कर्त्तव्यः ।  
समासे प्रत्युदाहरणम्—

सुरासुरशिरोरत्नम्फुरत्किरणमञ्जरी ।

पिञ्जरीकृतपादाञ्जङ्गं वन्दामहे शिवम् ।’

“समुद्रादिपादान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके ।” तत्र श्रूयमाण-  
विभक्तयन्तं व्यक्तविभक्तिकम् । समासान्तर्भूतविभक्तयन्तमव्यक्तविभक्ति-  
कम् । तत्रोदाहरणम्—

‘यत्तयक्रं जनकतनयाज्ञानपुण्योदकेषु’ इत्यादि ।

“व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके” इति ‘यतिः सर्वत्र पादान्ते’ इत्यनेनापि  
सम्बध्यते । तत्रोदाहरणम्—

‘वशोक्तजगत्कालं कर्ते कालं नमास्यहम् ।

महाकालं कलाशेषशशलेखाशिवामणिम् ॥’ अपि च—

‘नमस्तुङ्गशिरशुम्बि,—चन्द्रचामरचारवे ।

त्रैलोक्यनगरारम्भ—मूलस्तम्भाय शम्भवे ॥’

“क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादी यतिर्भवेत् ।

यदिपूर्वापरौ भागौ न स्वातामिकवर्णकौ ॥” तत्रोदाहरणम्—

\* स्पष्टविभक्तिकत्वञ्च समासान्तविभक्तिकमिदञ्च सति विहितविभक्तयन्तं, तेन ‘इत्यज्ञा-  
कञ्च, इति सुलोपेऽपि स्पष्टविभक्तिकत्वमचतसरे ।

‘पर्याप्तं तमचामी—करकटकतटे श्लिष्टश्रीतेतरांशौ’ इत्यादि ।  
 तथा—‘कूजत्कोयष्टिकोला—हलमुखरभुवः प्राक्तकान्तरदेशाः ।’  
 इत्यादि । तथा—‘हासो हस्ताग्रसंवा,—हनमपि तुलिता,—द्रोन्द्र-  
 सारद्विपोऽसौ ।’ इत्यादि । तथा—‘वैरिञ्चानां तथोच्चा,—रितवचिर-  
 ऋचाञ्चाननानाञ्चतुर्णाम्’ इत्यादि । तथा—‘खड्गं पानीयमाञ्जा-  
 टयति च महिषं पक्षपाती पृथक्कः ।’ इत्यादि । समुद्रादाविति  
 किम् ? पदमध्ये यतिः पादान्ते मा भूत् । तद्यथा—प्रण-  
 मत भवबन्धकेशनाशाय नारा—यणचरणसरोजहृन्द्मानन्दहेतुम् ।’  
 इत्यादि ।

पूर्वोत्तरभागयोरेकाक्षरत्वे तु (पदमध्ये) यतिर्दुष्यति \* । यथा—  
 ‘एतस्या ग,—ण्डतलममलं गाहते चन्द्रकक्ष’मित्यादि । “एतस्या  
 रा,—जति सुमुखमिटं पूर्णचन्द्रप्रकाश” मित्यादि । तथा—“सुरासुर-  
 शिरोनिष्ठ,—ष्टचरणारविन्दः शिवः” इत्यादि ।

“पूर्वान्तवत् स्वरमन्थी क्वचिदेव परादिवत् ।” अस्यार्थः—  
 योऽयं पूर्वपरयोरेकादेशः स्वरमन्थी विधीयते स क्वचित् पूर्व-  
 स्थान्तवद्भवति, क्वचित् परस्यादिवत् । तथाच पाणिनः स्वरणम्—  
 ‘अन्तादिवच्चे’ति ( पा० ६।१।८५ ) । तत्र पूर्वान्तवद्भावे उदाहरणम्—  
 ‘स्यादस्थानोपगतयमुनामङ्गमेवाभिरामा’ । ‘जम्भारातीभकुम्भो-  
 ऽवमिव दधतः’ इत्यादि । तथा —

‘दिकालाद्यनवच्छिन्ना,—नन्तश्चिन्मात्रमूर्त्तयि ।

स्वानुभूत्येकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥’ इत्यादि ।

परादिवद्भावे उदाहरणम्—

‘स्काब्धं विन्ध्याद्रिवुद्ध्या निक्रयति महिष—स्याहृतोऽसूनृषीर्षीत् ।’  
 इत्यादि ।

\* पूर्वोति । यतः पूर्वोपरयोर्भावेति मन्थ्या दिवचनान् पदम्, एकम् चरन् यत्  
 तस्य भावः एकाक्षरत्वं तस्मिन् लतीत्यर्थः । अयं भावः—चतुरक्षराद्यान्कयतिविभागे क्वचित्  
 पदलोकेकचरन् निवेद्य परस्मिन् यतिपर-अथनयनिवेद्ये यतिभङ्गो भवेदियथाः ।

‘शूले शूलन्तु गाढं प्रहर हरहृषी—केशिकेशोऽपि वक्रसक्र-  
षाकारि किं ते’—इत्यादि ।

तत्र हि स्वरस्य परादिवद्भावे व्यञ्जनमपि तद्भक्तत्वात्तदादिवद्-  
भवति । “यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ” इत्यन्तादि-  
वद्भावविधायपि सम्बध्यते । तेन ‘अस्या वक्त्राजमवजितं पूर्णेन्दुशोभं  
विभाती’ त्वेवंविधा यतिर्न भवति ॥

‘यथादेशः परादिवदित्यस्योदाहरणम्—

‘विततघनतुपारक्षोदशुम्भ्रांशु-पूर्वा-स्वविरलपटमालां श्यामलामुल्लि-  
खन्त’ इत्यादि ।

“नित्यं प्राक्पटसम्बन्धाद्यादयः प्राक्पदान्तवत् ।” तेभ्यः पूर्वा  
यतिर्न कर्त्तव्यं त्वर्थः । तत्रोदाहरणम्—

‘खादु स्वच्छं मल्लिमपि च, प्रीतये कस्य न स्या’ दित्यादि ।

नित्यं प्राक्पटसम्बन्धा इति किम् ? अन्येषां \* पूर्वपदान्तवद्भावे  
मा भूत् । तदयथा—

‘मन्दायन्ते न खलु सुहृदा, —मभुपतार्थं कृत्या’ इत्यादि । यथा --

‘इत्योत्सुक्या, दपरिगणयन् गुह्यकस्तं यथाचे’ इत्यादि ।

“परंण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत् ।” तेभ्यः परा यतिर्न  
भवतीत्यर्थः । तत्रोदाहरणम्—

‘दुःखं मे प्र—क्षिपति हृदयं दुःमहस्वहृदियोग’ इत्यादि ।

परंण नित्यसम्बन्धा इति किम् ? कर्त्तव्यप्रवचनीयेभ्यः पराऽपि  
यतिर्यथा स्यादिति । तत्रोदाहरणम्—

‘प्रियं प्रति स्मुरत्पादे मन्दायन्ते नखल्विति ।

अथ्यांसि बहुविज्ञानि भवन्ति महतामपि ॥’ इत्यादि ॥

अथन्तु चादीनां प्रादीनाञ्चैकाक्षराणामनेकाक्षराणां वा पादान्ते  
यतावन्तादिवद्भाव इत्यन्तं, न त्वनेकाक्षराणां पदमध्ये यती । तत्र हि  
पदमध्ये ऽपि चामीकरादिष्वव यन्तरभ्यनुज्ञातत्वात् ।

तत्र चादीनामुदाहरणम्—

'प्रतगादिशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविल्लाम'मित्यादि ॥

प्रादीनामुदाहरणम्—

'दुरारूढप्रमोद' इमितमिव परिस्मृष्टमाशासखीभि'रित्यादि ॥

न पर्थ्यन्तोऽस्ति वृत्तानां प्रस्तारगणनाविधौ ।

पूर्वाचार्यैकतं चिह्नं वृत्तं किञ्चिद्विहोच्यते ॥ \*

तत्र गायत्रेच्छन्दसि वृत्तम्—

तनुमध्या ल्यौ ॥ ३ ॥†

यस्य पादे तकारयकारौ, तत् 'तनुमध्या' नाम वृत्तम् ॥ यथा—

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| त | य | त | य |
| ⏟ | ⏟ | ⏟ | ⏟ |
| ऽ | ऽ | ऽ | ऽ |
| ऽ | ऽ | ऽ | ऽ |

धन्या त्रिषु नोचा. कन्या तनुमध्या ।

श्रीणास्तनगुर्वी, भूयात् पतिभोग्या ॥

अत्र पादान्ते विशेषण वियामः कर्त्तव्यः इत्याम्नायः ।

उच्यते—

१. इत्याम्नायश्च उल्लेखितवकः लोकसमुच्चरः पान्नादिनिताङ्ककरः ( अर्थात्  
वियामसुल्लेखितकरः ) नाम दर्शितः । उक्तं उच्यते—

२. हे ( गायत्रीछन्दः ) अङ्कानुपादे उक्तं ७ मगल पादके, ताहाङ्के  
'तनुमध्या' नामक छन्दः वने ।

\* प्रसारणवशात् षष्ठ्याध्यायान्ते प्रपञ्चयित्वा । यामता पिङ्गलाचार्यैश्च गायत्र्या-  
यनुकृतिपर्यन्तच्छन्दानुसारादिषु प्रणानि दृग्दृकजातयश्च प्रदर्शिताः न तुक्छादिसुप्रतिष्ठापर्य-  
न्तानि पञ्च छन्दांसि । तानि च अस्यासि प्राङ्गणपिङ्गलच्छन्दः-कीमुभच्छन्दोमञ्जरीप्रकृतितः  
अथमलव्यानि । यन्मयोरवधयान् सुविशेषप्रयोजनाभावाच्च विरता वयं तन्निवेद्यमान् ॥

† षष्ठ्यन्तुयादायैमायत्रोच्छन्दसः प्रसारं क्रियमानं चतुःषष्टिभेदा ज्ञायमानं तत्र तयोदयो  
भेदः तनुमध्यांति नाम्ना प्रसिद्धः । एवमन्वयः ।

### कुमारललिता ज्मौ ग् ॥ ३ ॥

यस्य पादे जकारमकारौ गकारश्च, तद्दृत्तं 'कुमारललिता' नाम ।  
त्रिभिश्चतुर्भिश्च यत्पुपटेशं वर्णयन्ति । तत्रोदाहरणम्—

ज म ग ज म ग

~~~~~

। ५ । । ५ ५ । ५ । । ५ ५

यदीयरतिभूमौ विभाति तिलकाङ्कः ।

कुमारललिताऽसौ कुलात् पतति नारी ॥

अत्र केचिद् द्वाभ्यां पञ्चभिश्च यतिमिच्छन्ति । तत्रोदाहरणम्—

इदं वदनपद्मं प्रिये तव विभाति ।

इह व्रजति मुग्धं मनो भ्रमरतां मे ॥

अनुष्टुभि—

माणवकाक्रोडितकं भ्तौ ल्गौ ॥ ४ ॥

यस्य पादे भकारतकारौ लकारगकारौ च, त- 'माणवकाक्रोडितकं'
नाम वृत्तम् । तत्रोदाहरणम्—

भ त ल ग भ त ल ग

~~~~~

५ । । ५ ५ । । ५ ५ । । ५ ५ । । ५

माणवकाक्रोडितकं, यः कुरुते वृद्ध—वयाः ।

हास्यमसौ याति जने, भिक्षुरिव स्त्रीचपलः ॥

अत्र चतुर्भिश्चतुर्भिश्च यतिरितयान्नायः ॥

०। (२। उक्किद् छन्दस्र) प्रथमक पादस्र ५५०, मग्नं ७ प्रकारं थाके,  
उाशके 'कुमारललिता' छन्दः बले ।

४। वे अमृष्टे छन्दस्र प्रथमक पादस्र ५५०, उगण, लकार ७ गकार थाके,  
उाशके 'माणवकाक्रोडितक' छन्दः बले ।

चित्रपदा भौ गौ ॥ ५ ॥

यस्य पाठे भकारो गकारो च भवतस्त'चित्रपदा' नाम वृत्तम् ।

यथा—

भ भ ग ग भ भ ग ग  
 ~~~~~  
 S I I S I I S S S I I S I I S S

यस्य मुखे प्रियवाणी, चेतसि सज्जनता च ।

चित्रपदापि च लक्ष्मी, —स्तं पुरुषं न जहाति ॥

अत्र पादान्तो यतिः ॥

विद्युन्माला मौ गौ ॥ ६ ॥

यस्य पाठे मकारो गकारो च, त'विद्युन्माला' नाम वृत्तम् ।

यथा—

म म ग ग म म ग ग
 ~~~~~  
 S S S S S S S S S S S S S S S S

विद्युन्माला —लोलान् भोगान्, भुक्त्वा मुक्तो यत्नं कुर्वीत् ।

ध्यानोत्पन्नं निःसामान्यं, मौख्यं भोक्तुं यथाकाङ्क्षेत् ॥

अत्र चतुर्भिश्च चतुर्भिश्च यतिरित्याम्नायः ॥

वृत्तव्याम् ।—

हंसकृतं मूनौ गौ ॥ ७ ॥

६ । ये अष्टहेत्-ह्रस्वर प्रत्येक पाठे छहेटी डगण ७ छहेटी गकार धाके,  
 ताहाटक 'चित्रपदा' नामक वृत्त बने ।

७ । ये अष्टहेत्-ह्रस्वर प्रत्येक पाठे छहेटी मगण ७ छहेटी गकार धाके,  
 ताहाटक 'विद्युन्माला' नामक वृत्त बने ।

\* मन्मिदं पुस्तकान्तरि नास्ति ।



ଯସ୍ୟ ପାଠେ ମଗ୍‌ଣନଗଂଘୌ ଗକାରୌ ସ୍ତ ଧବତସ୍ତାଦ୍ ଘଟ୍ଟମ୍ ‘ହଂସରତମ୍’ ନାମ ॥

ମ            ଗ ଗ ଗ            ମ            ଗ ଗ

~~~~~

୫୫୫ । । । ୫୫ ୫୫୫ । । । ୫୫

ଅଧ୍ୟାଗାମିଘଶିଲକ୍ଷ୍ମୀ—ମଞ୍ଜୱରକ୍ଷଣିତତୁଷ୍ୟମ୍ ।

ତୈଃ ରାଜତି ନଦୀନାଂ, ରଘ୍ୟଂ ହଂସରତମେତତ୍ ॥

ଭୁଞ୍ଜଗଶିଶୁଭୃ[ସୃ]ତା ନୌ ଣ୍ ॥ ୮ ॥

ଯସ୍ୟ ପାଠେ ନକାରୌ ମକାରସ୍ତ ଧବତି, ତଦ୍ଘଟ୍ଟମ୍ ‘ଭୁଞ୍ଜଗଶିଶୁଭୃତା’
ନାମ । ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

ନ ନ ମ ନ ନ ମ

~~~~~

। । । । । । ୫୫୫ । । । । । । ୫୫୫

ହୟମଧିକତରଂ ରଘ୍ୟା, ବିକଚକୃଦ୍ଵଳୟ—ଶ୍ୟାମା ।

ରମୟତି ହୃଦୟଂ ଯୁନାଂ ଭୁଞ୍ଜଗଶିଶୁଭୃତା ନାରୌ ॥

ସକ୍ରଗତିରିତ୍ୟର୍ଥଃ, ଶିଶୁଶବ୍ଦସ୍ୟ ସାର୍ଥକତ୍ୱାତ୍, ଅନ୍ୟୈ ରପୁଞ୍ଜମ୍—

“ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା ନୁ ତରଞ୍ଚୋଗତିସକ୍ରଭାବା,—

ନୁକୃତ୍ୱାତା: ଫଞ୍ଚିଶିଶୋର୍ଭବତାପରାଧା: ॥” ଇତି ।

ଅଥ ସମଭିର୍ଦ୍ଧାଧ୍ୟାସ୍ତ ଯତିରିତ୍ୟାନ୍ତ୍ରାୟ: ।

ହଲମୁଷ୍ଠୋ ର୍‌ନୌ ଣ୍ ॥ ୯ ॥

ଯସ୍ୟ ପାଠେ ଶିଫଳକାରମକାରା ଧବନ୍ତି, ତଦ୍ଘଟ୍ଟମ୍ ‘ହଲମୁଷ୍ଠୋ’ ନାମ ।  
ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

୧ । ସେ ଛୋକେର ପ୍ରତିପାଠେ ସଗଞ୍ଜ ଓ ନଗଞ୍ଜ ଏବଂ ଚଢ଼ିଟି ଚୌର୍ଦ୍ଧ ସର୍ଗ ଧାକେ,  
ତାହାକେ ‘ହଂସରତ’ ହଲ୍ ବଳେ

୨ । ସେ ଛୋକେର ପ୍ରତିପାଠେ ନଗଞ୍ଜସଞ୍ଜ ଓ ସଗଞ୍ଜ ଧାକେ, ତାହାକେ ‘ହଲମୁଷ୍ଠ-  
ହୁଡ଼ା’ହଲ୍ ବଳେ । ଏହି ହଲ୍‌ରେ ମାତ୍ର ଅକ୍ଷର ଓ ଚଢ଼ି ଅକ୍ଷରର ସଞ୍ଚି ଧାକିବେ !

র ন স র ন স  
 ~~~~~  
 S I S I I I I S S I S I I I I S

গঙ্কযো,—রতিশয়-ক্লম্বং, যক্ষ, স্বং ; প্রকট-দশনম্ ।
 শ্রায়তং কলহনিরতং তাং স্নিয়ং ত্বজ হুলমুখীম্ ॥
 অত্র ত্রিभिः षड् भिस यतिरित्याশ্রায়ः ॥

ষড়্-স্তৌ—

শুভ্রবিরাড়্ মসৌ জগৌ ॥ ১০ ॥

যস্য পাঠে মকারসকারজকারগকারা ভবন্তি, তদৃ 'ত্' 'শুভ্রবিরাট্'
 নাম । তত্রীদাহরণম্—

ম স জ গ ম স জ গ
 ~~~~~  
 S S S I I S I S I S S S I I S I S I S

বিশ্বং তিষ্ঠতি কুলিকোটবে, বক্রং যস্য মরস্বর্তী মদা ।  
 অক্ষয়শ্রীপিতামহী গুরু —ব্রীহ্মা শুভ্রবিরাট্, পুনাতি নঃ ॥

অত্র পাदान্তে যতিঃ ॥

পগাবৌ মনৌ য্গৌ ॥ ১১ ॥

যস্য পাঠে মকারনকারয়কারগকারা ভবন্তি, তদৃ 'ত্' 'পগাবৌ'  
 নাম । তত্রীদাহরণম্—

৯। যে স্রোতকর প্রতিপাদে ব্রগণ, মগণ এবং মগণ থাকে, তাঁহাকে 'হল-  
 মুখী' নামক হুল বলিবে । এই হুলে তিন ও ছয় অক্ষরে গতি থাকিবে ।

১০। যে স্রোতকর প্রতিপাদে বগণ, মগণ, জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে,  
 তাঁহাকে 'শুভ্রবিরাট্' হুল বলিবে । এই হুলে পালায়ত্তে গতি হইবে ।

ମ    ନ    ଯ    ଗ    ମ    ନ    ଯ    ଗ

~~~~~

୫ ୫ ୫ । । । ୫ ୫ ୫ ୫ ୫ । । । । ୫ ୫ ୫

ମୋମାଂସାରସ—ମଞ୍ଜୁତମ୍ ପିତ୍ତା ଶାଫ୍ଳୋକ୍ତି: ପଦୁ—ରିତରା ଭାତି ।

ଏବଂ ସଂମତି ବିଦୁଷାଂ ମଧ୍ଧେ ଜୟାମି ଜୟ—ପଦ୍ମବନ୍ଧତ୍ବାତ୍ ।

ଅଥ ପଞ୍ଚାଭି: ପଞ୍ଚାଭିର୍ଯତିରିତ୍ସାନ୍ଧାୟ: ॥

ରୁକ୍ମବତୀ ଭୂମି ସ୍ତ୍ରୀ ॥ ୧୨ ॥

ଯସ୍ୟ ପାଦେ ଭକାରମକାରସକାରଗକାରା ଭବନ୍ତି, ତଦ୍‌ଫଳେ 'ରୁକ୍ମବତୀ' ନାମ । ତତ୍ତ୍ଵୋଦାହରଣମ୍—

ଭ ମ ମ ଗ ଭ ମ ମ ଗ

~~~~~

୫ । । ୫ ୫ ୫ । । ୫ ୫ ୫ । । ୫ ୫ ୫ । । ୫ ୫

ପାଦତଳେ ପଦ୍ମୋଦରଗୌରଃ, ରାଜତି ଯସ୍ୟା ଜର୍ଜ୍ଜ୍ଵରଶ୍ଵା ।

ସା ଭବତି ଶ୍ଵଳିଳଜ୍ଵଳୟକ୍ତା, ରୁକ୍ମବତୀ ସୌଭାଗ୍ୟବତୀ ଚ ॥

ଅଥ ପାଦାନ୍ତେ ଯତି: ॥

### ମୟୂରସାରିଖୀ ରଞ୍ଜିତା ରଞ୍ଜିତା ॥ ୧୩ ॥

ଯସ୍ୟ ପାଦେ ରିଫଜକାରୀ ରିଫଗକାରୀ ଚ, ତଦ୍‌ଫଳେ 'ମୟୂରସାରିଖୀ' ନାମ । ତତ୍ତ୍ଵୋଦାହରଣମ୍—

୧୧ । ସେ ଗୋକେର ପ୍ରତିପାଦେ ସଗମ, ନଗମ, ସଗମ ଓ ଏକଟି ଗୌର୍ବରଣ ଥାକେ, ତାହାକେ 'ମୟୂର' ହୁଏ ବୋଲେ । ଏହି ହଲ୍‌ରେ ପ୍ରତି ପାଠ ଅକ୍ଷର ଯତି ହେବେ ।

୧୨ । ସେ ଗୋକେର ପ୍ରତିପାଦେ ଭଗମ, ସଗମ, ମଗମ ଓ ଏକଟି ଗୌର୍ବରଣ ଥାକେ, ତାହାକେ 'ରୁକ୍ମବତୀ' ନାମକ ହୁଏ ବୋଲେ । ଏହି ହଲ୍‌ରେ ପାଠାନ୍ତେ ଯତି ହେବେ ।

র জ র গ র জ র গ  
 ~~~~~  
 S | S | S | S | S | S S | S | S | S | S | S S

যা বনান্নরাষ্ট্রপৈতি রন্তু', যা ভুজ ক্লভোগ মুক্তবিত্তা ।
 যা দ্রুতং প্রযাতি সন্ধতাং সা, তাং ময়ূরসারিণীং বিজছ্যাৎ ॥
 পত্র পাদান্তে যতি: ॥

মত্মা ম্ভৌ স্গৌ ॥ ১৪ ॥

যস্য পাদে মকারমকারমকারগকারাস্তদ্ বৃত্তং 'মত্মা' নাম ।
 তত্রোদাহরণম্—

ম ম স গ ম ম স গ
 ~~~~~  
 S S S S | | | | S S S S S S | | | | S S

স্বৈরোক্তাপৈঃ, স্মৃতি পুটপং যৈ, --গীতিক্রোড়া—সুরতবিশেষৈঃ ।  
 বাসাগারে কৃতসুরতানাং মত্মা নারো রময়তি চেত: ॥  
 পত্র চতুর্भिঃ ষড়্ ভিষ যতিরিত্যান্ম্রায়: ॥

### উপস্থিতা ত্জৌ জ্গৌ ॥ ১৫ ॥

যস্য পাদে তকারজকারো জকারগকারো চ, তদ্ বৃত্তং 'উপস্থিতা'  
 নাম । তত্রোদাহরণম্—

১৩। বেঙ্গলোকে প্রতাপনে রগণ, জগণ, রগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে,  
 তাহাকে 'ময়ূরসারিণী' ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে।

১৪। বেঙ্গলোকে প্রতাপনে মগণ, ভগণ, সগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা  
 রচিত, তাহাকে 'মত্মা' নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে চারি অক্ষর ও ছয় অক্ষরে  
 যতি হইবে।

ত জ জ গ ত জ জ গ

SSIISSIISS | SSS | ISI | SI S

এষা জগদেকমনোহরা, কন্যা কনকোজ্জ্বলদীধিতিঃ ।

লক্ষ্মী - রিব দানবসুদনং, পুষ্ক - নরনাথমুপস্থিতা ॥

অত্র হ্যভ্যামষ্টাভিষ যতিরিত্যান্ভায়ঃ ॥

ত্রিষ্টুভি-

বৃন্দ্রবজ্জা তৌ জগৌ গ্ ॥ ১৬ ॥

যস্য পাঠে তকারৌ জকারগকারৌ গকারস্ব, তদ্ বৃন্দ্র'মিন্দ্রবজ্জা' নাম । তত্রোদাহরণম্-

ত ত জ গ গ ত ত জ গ গ

SSISSIISS | SSSSISSIISS | SSS

যে দুষ্টদেত্যা ইহ ভূমিলোকে ইষং ব্যধুগৌহি--জদেব সঙ্ঘ ।

তানিন্দ্রবজ্জাদপি টারুণাঙ্কান্ ব্যাজীবয়দ্ যঃ সততং নমস্তে ।

অপি চ--

গৌত্রাঙ্কান্স্রোত্রতিভিষ্বি' বৃহৎ, সৌহাত্ করৌল্যম্পমতি' নৃ' পৌ যঃ ।

তস্মৈন্দ্রবজ্জাভিহতময় পাতঃ সৌণীধরসৈ' য় ভবত্বয়' বয়ম্ ॥

অত্র পাदान্তে যতিঃ ॥

উপেন্দ্রবজ্জা জ্তৌ জগৌ গ্ ॥ ১৭ ॥

যস্য পাঠে জকারতকারজকারা গকারৌ চ, তদ্ বৃন্দ্র'মুপেন্দ্রবজ্জা' নাম । তত্রোদাহরণম্-

১৫। যে ব্রোহ্মকের প্রতিপাদ উগল, দুইটী জগল ও একটী গৌর্ধবণ হারা বচিভ, তাহাকে 'উপনিষদ' বলা য়ে। এই ব্রহ্মে দুই ও আট অক্ষরে বচি হইবে ।

১৬। যে ব্রোহ্মকের প্রতিপাদ উগল, জগল ও দুইটী গৌর্ধবণ হারা বচিভ, তাহাকে 'উপনিষদ' বলা য়ে। এই ব্রহ্মে পাঁচটি বচি-নিহয়



তত্রীদাহরশ্বম্—

ত ত জ গ গ ত ত জ গ গ

SSIS S | IS IS S SS | SS | IS IS S

তত্রীপজাতিবিবিধা বিদম্ভৈঃ সংযোজ্যতে তু ব্যবহারকালে । (৬০)

জ ত জ গ গ জ ত জ গ গ

ISISSI | S | S S | S ISSI | S IS S

অতঃ প্রযজঃ প্রথমং বিধৈযৌ নৃপৈশ পুংরূপপরোক্তনয়া ॥ (৩০)

এবমস্থানুপজাতুদাহরশ্বানি কুমারমশ্বাদিকাণ্ডেষু দ্রষ্টব্যানি । সমস্তপ্রস্তাবে প্রসঙ্গাদুপজাতো নামুপন্যাসো ল্লাঘবার্যঃ । কৈশিদিদং সুত্রং ন্যায়োপলক্ষণপৰং ব্যাচক্ষতে । তেন বংশস্থেन्द्रবংশাপাদয়োরপি মছুরাদুপজাতয়ো ভবন্তি । তথা শালিনীবাतोर्षীপাদयोरन्येषामपि स्वल्पभेदानां प्रयोगानुसारं च उपजातयो द्रष्टव्याः ॥

১৮ । যে শ্লোকের কোন পাঠ ইন্দ্রবজ্র-সংক্রমণের, কোন পাঠ উপেক্ষ-ক্রম-লক্ষণ বারা লক্ষিত হয়, তাহাকে 'উপজাতি' বলে । এইরূপ বংশত্রয়বিলের সঙ্ঘিত ইন্দ্রবজ্রের এবং শালিনীর সঙ্ঘিত বাতোর্ষীর মিলনেও উপজাতি চক্ষু হইয়া থাকে । উপজাতি নানাবিধ : ইন্দ্রবজ্রের সঙ্ঘিত উপেক্ষসংক্রমণ মিলনে যে উপজাতি হয়, তাহার ভেদ প্রস্তারান্তসারে চতুর্বিধ প্রকার ।

প্রথমস্থানুপজাতুদাহরশ্বানি কুমারমশ্বাদিকাণ্ডেষু দ্রষ্টব্যানি । দ্বিতীয়েত আরম্ভে পঞ্চদশপদ্যকল-  
 লক্ষণবস্তুহঁজানী যথাক্রমে নামানি কথ্যন্তি—“কৌশিবাঁকী তথা মঃলা মালো হঁকী তথৈব  
 শ্ব । মাহা মাহা তথা মাহা মাহা মাহা মাহা মাহা মাহা ॥ মঃলা মাহা মাহা মাহা মাহা মাহা মাহা  
 বিচক্ষবেঃ । তত্রীদাহরশ্বানি বিবিধানি যথাক্রমে ॥” এবে বংশস্থেन्द्रবংশাপাদাঙ্ঘা  
 তথা শালিনীবাतोर्षীপাদাঙ্ঘাষ দ্ব্যে কং অনুহঁজ মছুরা উপজাতয়ো ভবন্তি । পূর্বোক্তানা  
 তথা এতাদাহরশ্বানি চ নিহতা ন দর্শিতানি ॥

दोधकं भौ भगौ ग ॥ १९ ॥

यस्य पाठे भकारास्त्रयो गकारो च भवतस्तद्, स 'दोधकं' नाम ।

तत्रोदाहरणम् —

भ भ भ ग ग भ भ भ ग ग

SSSSS SSSSSSS SSSS SSSSSSS

दोधकमर्थविरोधकमुयं, स्तोत्रपत्रं युधि कातरचित्तम् ।

स्वार्थपरं मतिहोमममात्वं, मुञ्चति यो ऋषतिः स सुखी स्यात् ॥

अत्र पादान्ते यतिः । दोष्येति दोधकः । केनापुरपायेन राजानं दोष्यि ॥

शालिनी म्त्तौ त्गौ ग् ममुद्रकषयः ॥ २० ॥

यस्य पाठे मकारतकारो तकारगकारो गकारश्च भवति, तद् वृत्तं 'शालिनी' नाम । चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म त त ग ग म त त ग ग

SSSSS SSSSSSS SSSS SSSSSSS

शस्त्रशामा स्त्रिधमुन्धायताक्षी, पीनश्रीणि,—दक्षिणावर्त्तनाभिः ।

मध्ये चामा पीवरोरुस्तनो या आद्या भर्तुः शालिनी कामिनी सा ॥

वातोर्मी म्भौ त्गौ ग् ॥ २१ ॥

यस्य पाठे मकारभकारतकारा गकारो च तद् वृत्तं 'वातोर्मी' नाम । चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

१९ । ये श्लोकस्य प्रतिपाद त्रिनटि उगल ६ उट्टेति दीर्घवर्ण द्वारा अभिष्ट, तादात्म्ये 'दोधक' बले । ए च्छन्द पादान्ते यतिर निवस ।

२० । ये श्लोकस्य प्रतिपाद मगल, उगलषय ६ उट्टेति दीर्घवर्ण द्वारा अभिष्ट, तादात्म्ये 'शालिनी' बले । एहै च्छन्दे ५ऽदि ६ भाठ अक्षरे यति ।



ମ    ଭ    ଣ    ଗ    ଗ    ମ    ଭ    ଣ    ଗ    ଗ

ଽ ଽ ଽ ଽ । । ଽ ଽ । ଽ ଽ ଽ ଽ ଽ ଽ । । ଽ ଽ । ଽ ଽ

ଯାତ୍ୟୁତ୍ସେକାଂ ମପାଦି ପ୍ରାପ୍ୟ କିଞ୍ଚିତ୍‌ ସ୍ଵାହା ଯସ୍ୟା—ସପତ୍ନୀ ଚିତ୍ତତ୍ପତ୍ତିଃ ।

ଯା ଦୀର୍ଘାଞ୍ଜୋ ଶ୍ଵଟଶ୍ଚନ୍ଦାଢ଼ହାସା ଥ୍ୟାଞ୍ଜା ସା ଶ୍ଵୀ ଢ୍ରୁତବାତୋର୍ଦ୍ଧିମାଳା ॥

ବାତୋର୍ଦ୍ଧୀତି “ସ୍ତ୍ରିୟାଂ କ୍ଳାଦିକାଗଦକ୍ଳିନଃ” ଇତି ଢ୍ରୋଃ ॥

### ଭ୍ରମରବିଲସିତା ଣ୍‌ଭୌ ଣ୍‌ଲୌ ଗ୍ ॥ ୨୨ ॥

ଯସ୍ୟ ପାଠେ ମକାରଭକାରନକାରଲକାରଗକାରାମ୍‌ସ୍ତଟ୍‌ ଢ୍ରୁତ୍‌ ‘ଭ୍ରମରବିଲ-  
ସିତା’ ନାମ । ଚତୁର୍ଭିଃ ସମଭିଷ୍ଠ ଯତିଃ । ତତ୍ତ୍ଵୋଢାହରଣମ୍—

ମ    ଭ    ଣ    ଣ    ଗ    ମ    ଭ    ଣ    ଣ    ଗ

ଽ ଽ ଽ ଽ । । । । । । ଽ    ଽ ଽ ଽ ଽ । । । । । । ଽ

କିଂ ତେ ବକ୍ତାଂ ଚଳଦଳକଚିତଂ, କିଂ ବା ପଦ୍ମଂ, ଭ୍ରମରବିଲସିତମ୍ ।

ଦୃତ୍ୟେଷାଂ ମେ ଜନୟତି ମନସି ଭ୍ରାନ୍ତିଂ କାନ୍ତିଂ ପରिसରଭରସି ॥

### ରଥୋଦ୍ଧତା ଣ୍‌ନୌ ଣ୍‌ଲୌ ଗ୍ ॥ ୨୩ ॥

ଯସ୍ୟ ପାଠେ ରେଫନକାରୀ ରେଫଳକାରୀ ଗକାରସ୍ଵ, ତଦ୍‌ଢ୍ରୁତ୍‌ ‘ରଥୋଦ୍ଧତା’  
ନାମ । ତତ୍ତ୍ଵୋଢାହରଣମ୍—

୨୨ । ସେ ଛୋକେର ପ୍ରତିମାନ ଯଗଣ, ଢଗଣ, ଢଗଣ ଓ ଢ୍ରୋଟି ଶିର୍ଷବର୍ଣ ବାରା  
ଅଧିତ, ତାହାକେ ‘ବାତୋର୍ଦ୍ଧୀ’ ବଳେ । ଏହି ଛକ୍ତେ ଚାରି ଓ ନାତ୍‌ ଅକ୍ତରେ ଯତି ।

୨୩ । ସେ ଛୋକେର ପ୍ରତିମାନ ଯଗଣ, ଢଗଣ, ଢଗଣ, ଏକଟି ଲଘୁବର୍ଣ ଓ ଏକଟି  
ଞ୍ଜବର୍ଣ ବାରା ଅଧିତ, ତାହାକେ ‘ଭ୍ରମରବିଲସିତା’ ବଳେ । ଏହି ଛକ୍ତେ ଚାରି ଓ ନାତ୍‌  
ଅକ୍ତରେ ଯତି ।

र न र ल ग र न र ल ग  
 ५ । ५ । । । ५ । ५ । ५ ५ । ५ । ५ । । । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ ।  
 या करोति विविधैर्विटेः समं सङ्गतिं परगृह्णे रता च या ।  
 स्नानयत्युभयतोऽपि ब्रान्धवान् मार्गधृत्तिरिव सा रथोद्धता ॥  
 अत्र पादान्ते यतिः ॥

स्वागता र्नी भ्गौ ग् ॥ २४ ॥

यस्य पादे रेफनकारभकारा गकारा च, तद् वृत्तं 'स्वागता' नाम ।  
 तत्रोदाहरणम्—  
 र न भ ग ग र न भ ग ग  
 ५ । ५ । । । ५ । । ५ ५ ५ । ५ । । । ५ । । ५ । । ५ । ५ । ५ ।  
 आह्वयं प्रविशती यदि राहुः पृष्ठतश्चरति वायु-समेतः ।  
 प्राणवृत्तिरपि यस्य शरीरे स्वागता भवति तस्य जयश्रीः ॥  
 अत्र पादान्ते यतिः ॥

वृन्ता नौ स् गौ ग् ॥ २५ ॥

यस्य पादे नकारो सकारगकारो, गकारश्च, तद् वृत्तं 'वृन्ता' नाम ।  
 अत्र मण्डूकप्रतिन्यायेन ममुद्रकृपय इत्यनुवर्त्तते । तेन चतुर्भिः  
 समभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

२३। ये लोकेषु प्रतिपादिते रगण, नगण, उगण, एकं चतुर्णाम् एव एकं शत-  
 वर्णं द्वारा अधित, ताहाके 'रगणता' बने । एहे छन्दे पादान्ते यति ।

२४। ये लोकेषु प्रतिपादिते रगण, नगण, उगण एव छन्दे चतुर्णाम् द्वारा  
 अधित, ताहाके 'स्वागता' बने । एहे छन्दे पादान्ते यतिनिग्रम ।



করোতি चञ्चलाक्षिष्टिपातेः, यतात्मनश्च योगिनोऽपि मत्तान् ॥

जगती ॥ २८ ॥

अधिकारोऽयमध्यायपरिसमाप्तः । यदित ऊर्द्धमनुक्रमिष्यामस्त-  
जगतीत्येवं वेदितव्यम् । वक्ष्यति च, 'तोटकं स' ( ६।३२ ) इति,  
तज्जगतीपादस्य लक्षणं भवति ॥

वशस्था ज्ती ज्री ॥ २९ ॥

यस्य पादे जकारतकारौ जकाररेफौ च भवतस्तद् वृत्तं 'वंशस्था'  
नाम । तत्रोदाहरणम्—

ज त ज र ज त ज र  
~~~~~

I S I S S I I S I S I S I S S I I S I S I S

विशुद्धवंशस्थमुदारचेष्टितं गुणप्रियं मित्रमुपात्तमज्जनम् ।

विपत्तिमन्मस्य करावलम्बनं करोति यः प्राणपरिक्रयेण सः ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

द्वन्द्वंशा तौ ज्री ॥ ३० ॥

২৭। যে মোকের প্রতিপাদ জগণ, রগণ, জগণ ও ত্ৰইটি গুরুবর্ণ দ্বারা গঠিত,
তাহাকে 'বিনাসিনী' ছন্দ বলে। এই ছন্দে যতিনিয়ম নাই।

২৮। বর্ধাধায়ের সমাপ্তিপৰ্য্যন্ত জগতী-সংজ্ঞার অধিকার যাইবে। এই
জগতীসংজ্ঞা হইতে অধারসমাপ্তিপৰ্য্যন্ত সমস্ত ছন্দের লক্ষণই জগতীসংজ্ঞার
অঙ্গবর্ত্ত। সুতরাং ভবিষ্যতে যে "ভৌতিকং সঃ" এইরূপ ভৌতিক লক্ষণ বলিব,
তাহাও জগতীশাস্ত্রের অক্ষরসংপাদবোধক হইবে। ভৌতিক লক্ষণের তাৎপর্য
ভৌতিক লক্ষণের অনুবাদে প্রদর্শিত হইবে।

২৯। যে ছন্দে জগণ, তগণ, জগণ ও রগণ থাকে, তাহাকে 'বংশস্থা' নামক
বৃত্ত বলে।

र र र र र र र र
 S I S S I S S I S S I S S I S S I S S I S S I S S I S

यो रश्चे युध्यते निर्भरं निर्भय - त्स्यागिता यस्य सर्वस्वदानावधिः ।
 तं नरं वीर्यसङ्घीर्यशःस्त्रम्बिणी नृनमभ्येति सत्कोर्त्ति शृक्तांशुका ॥
 अत्र पादान्ते यतिः ॥

प्रमिताक्षरा सौ सौ ॥ ४० ॥

यस्य पादे सकारजकारो सकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'प्रमिताक्षरा'
 नाम । तत्रोदाहरणम्—

स ज स म स ज स म
 I I S I S I I I S I I S I I S I S I I I S I I S

परिशुद्धवाक्यरचनातिशयं परिषिञ्चतो श्रवणयोरमृतम् ।
 प्रमिताक्षरापि विपुलार्थवती, भारती हरति मे हृदयम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

कान्तोत्पौडा भ्मौ स्मौ ॥ ४१ ॥

यस्य पादे भकारमकारौ सकारमकारौ च भवतस्तद् वृत्तं
 'कान्तोत्पौडा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

भ म स म भ म स म
 S I I S S S I I S S S S S S I I S S S S I I S S S S S

कामशरैर्व्याप्ता खलु कान्तोत्पौडा—माप्तवती दुःखैः परिमुञ्चन्ती या ।
 सा लभते चेत् कामुकयोगं गाढं दुःखविमुक्ता स्यात् परमानन्दाप्ता ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

०२ । बाह्यत्र अतिनामे चारिचिन्नगण धाके ताहार नाम "अधिने" वृत्त ।

४० । बाह्यत्र अतिनामे सगण, ऋगण ७ पुनर्लोकं हृष्टेति सगण ह्र, ताहाके
 "अतिनाम्ना" नामक वृत्त रणे । हेहार पाशाके वडिनियम ।

वैश्वदेवी मौ याविन्द्रियऋषयः ॥ ४२ ॥

यस्य पादे मकारो यकारो च भवतस्तद् वृत्तं 'वैश्वदेवी' नाम ।
पञ्चसु सप्तसु च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म म य य
~~~~~

ऽऽऽऽऽऽऽ । ऽ ऽ । ऽऽ

धन्यः पुण्यात्मा जायते कोऽपि वंशे

म म य य  
~~~~~

ऽऽऽऽऽऽऽ । ऽ ऽ । ऽऽ

तादृक् पुत्रोऽसौ येन गोत्रं पवित्रम् ।

गोविप्रप्राप्ति—स्वामिकार्यं प्रवृत्तः

शुद्धः आहादौ वैश्वदेवो भवेद् यः ॥

वाङ्मनो त्मौ म्यावृषिकामशराः ॥ ४३ ॥

यस्य पादे तकारमकारो मकारयकारो च भवतस्तद् वृत्तं 'वाङ्मनो'
नाम । सप्तभिः पञ्चभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

त म म य
~~~~~

ऽऽ । ऽऽऽऽऽऽऽ । ऽऽ

यो वाङ्मनीं क्रव्यादां द्रव्यवैमात्रात्

४१। ये ह्रस्वर अतिपादे 'उगण, मगण, सगण ७ मगण धाके, उाहाके  
"काञ्चोत्तौडा" नामक वृत्त बने । टंशार पादास्तु वृत्तिनिश्चय ।

४२। वाङ्मनो अतिपादे छहेटि मगण ७ छहेटि मगण धाके, उाहाके  
'वैश्वदेवी' नामक वृत्त बने । एहे ह्रस्वे पाठ ७ पाठ अक्षरे यति छहेटे ।

त म म य  
 ५ ५ । ५ ५ ५ ५ ५ । ५ ५  
 हन्तुं हि शक्तोऽनन्तः सोऽप्यथ मूर्च्छाम् ।  
 प्राप्तः किमेतच्चित्रं पौलस्त्यशक्त्या  
 ज्ञातं न शक्यस्वप्नेश्चारित्र्यमेषाम् ॥\*

नवमालिनौ नृजौ भयाविति ॥ ४४ ॥

यस्य पाठे नकारजकारभकारयकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'नव-  
 मालिनो' नाम । तत्रोदाहरणम्—

न ज भ य न ज भ य  
 ~~~~~

।।।। ५ । ५ । । ५ ५ । । । ५ । ५ । । ५ ५

धवल्यशोऽंशुकेन परिवीता सकलजनानुराग—बुद्ध्यात्ता ।

दृढगुणवद्वकीर्त्ति—कुसुमौघै,—स्तव नवमालिनीव नृपलक्ष्मिः ॥

अत्र वसुसमुद्रैर्यतिरित्याश्रायः ॥

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ षष्ठोऽध्यायः ॥६

४० । याशोर अतिपाठे उगण, यगण, नगण ७ यगण धातके, ताहाके
 "वाहिनी" नामक वृत्तं बले ।

४४ । याशोर अतिपाठे नगण, उगण, उगण ७ यगण धातके, ताहाके
 "नवमालिनी" नामक वृत्तं बले ।

हलायुधकृत छन्दोवृत्तिषु सहाय्याश्च सर्वाणि ७

* नेदमुदाहरणं कुमापि प्राचीनपुस्तकेषु दृश्यते, अत्राभिव्युक्तं अन्वयः संस्कृतान्
 उन्निरितिमिति ।

सप्तमोऽध्यायः ।



* इदानीमतिजगतीशकार्यतिशकार्यष्टिरत्वष्टिर्धृतिरतिष्टितिचेति सप्तति-
च्छ्र्दांसि एकैकपादाक्षरवृत्त्या क्रमेणोदाक्रियन्ते ।

तत्रातिजगत्वाम्—

प्रहर्षिषो म् नौ ज् रौ ग् चिकदशकौ ॥ १ ॥

यस्य पादे मकारनकारजकाररेफगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं
'प्रहर्षिषो' नाम । त्रिभिर्दशभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म न ज र ग म न ज र ग



SSS | | | S | S | S S S S | | | S | S | S S

उत्तुङ्ग-स्तनकलसहयोजनताङ्गी लोलाक्षी विपुलनितम्बशालिनी च ।
विम्बोष्ठी नरवरमुष्टिमेयमध्या सा नारी भवति मनःप्रहर्षिणीति ॥

रुचिरा ज् भौ स खौ ग् चतुर्णवकौ ॥ २ ॥

यस्य पादे जकारभकारौ मकारजकारौ गकारश्च, तद् वृत्तं
'रुचिरा' नाम । चतुर्भिर्नवभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

* एतन्न एक एक अक्षरं वृत्ति धारा अतिजगती, नकारो, अतिनकारो, खति,
खताति, वृत्ति ऽ अतिवृत्ति एते सातति छन्दः क्रमे उदाहृतं हैतेहे ।

१ । ये छन्दे प्रतिपादे मगण, नगण, जगण, रगण ऽ एकटि अक्षर धाके,
ताहाके 'अहर्षिणी' बले । एहे छन्दे तिन ऽ दश अक्षरे बति हैहेवे ।

२ । बाहार प्रतिपादे जगण, भगण, मगण ऽ एकटि अक्षर धाके, ताहाके
'रुचिरा' बले । एहे छन्दे छारि ऽ नव अक्षरे बति हैहेवे ।

सप्तम्याधा मृतौ नृसौ गाविन्द्रियनवक्षौ ॥ ५ ॥

यस्य पाठे मकारतकारौ नकारसकारौ गकारौ च भवतस्तद् वृत्त-
'सप्तम्याधा' नाम । पञ्चभिर्नवभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म त न स ग ग

~~~~~  
S S S S S । । । । । S S S

भङ्ग्या दुर्गाणि द्रुमवनमखिलं कृत्वा

कृत्वा तत्सैव्यं करितुरगवलं कृत्वा ।

येनासप्तम्याधा स्थितिरजनि विपत्तानां

सर्वार्थिनाथः स जयति नृपतिर्मन्त्रः ॥

अपराजिता नौ र्सौ लगौ स्वरऋषयः ॥ ६ ॥

यस्य पाठे नकारौ रेफसकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्त'अपराजिता'  
नाम । सप्तभिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

न न र स ल ग न न र स ल ग

~~~~~

। । । । । S S S S S । S । । । । S S S S S

फण्डिपतिवलयं जटामुकुटोज्ज्वलं मनसिजमघनं विशुलविभूषितम् ।

स्वरसि यदि सखे शिवं शशिश्चरं भवति तव तनुः परैरपराजिता ॥

प्रहरणकलिता नौ भनौ लगौ च ॥ ७ ॥

यस्य पाठे नकारौ भकारनकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्त'प्रहरण-
कलिता' नाम । चकारात् पूर्व्यान्तौ च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

८ । बाह्यं प्रतिपादने मगण, उगण, नगण मगण ७ इहेति षड् धातके, ताराके

"असषाहा" नामक वृत्तं बले ।

९ । बाह्यं प्रतिपादने नगणद्वयं मगण, मगण, एकटी लघु ७ एकटी षड् धातके

ताराके "अपराजिता" नामकं वृत्तं बले । एते वृत्ते मातृ मातृ चकारे वृत्तिः ।

अपनय कष—मुपसर, मम सचिवं
यदि रतिसुख—मभिलषसि बहुविधम् ॥

मणिगुणनिकरो वस्वृषयः ॥ १३ ॥

सैव चन्द्रावर्त्ता 'मणिगुणनिकरो' नाम भवति, यदा अष्टभिः
सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोटाहरणम्—

कथमपि निपतित—मतिमहति पदे
नरमन्मरति न फलमनुपचितम् ।
अपि वरयुवतिषु कुचतटनिहितः
मृगति न वपुरिह मणिगुणनिकरः ॥

मालिनी नौ म्यौ य ॥ १४ ॥

यस्य पादौ नकारौ मकारयकारौ यकारश्च, तद् वृत्तं 'मालिनी'
नाम । पूर्व्वेव यतिः ॥ तत्रोटाहरणम्—

न न म य य
— — — — —
। । । । । S S S I S S I S S

अतिविपुलललाटं पोवरोरःकपाटं
सुघटितदशनीष्ठं व्याघ्रतुल्यप्रकोष्ठम् ।
पुरुषमशानिनिखा—लक्षणं वीरलक्ष्मी—
रतिसरभियशोभि-मालिनी-वाभुरपैति ॥

अष्टौ—

१२। एहे 'छक्रावर्ता' छन्दस्य सप्त ७ नवम कण्ठे रति इहेले, ईकाकेटे
"माला" बले ।

१३। यथन एहे 'छक्रावर्तार' षाडे ७ साठे कण्ठे रति इय, उथन ईहार
नाम "मणिगुणनिकर" इहेवे ।

१४। वाहार अतिनामे इहेति नग्न, एकटी मग्न ७ वगणहर इहेवे,
डाशोके "मालिनी" बले

ऋषभगजविलसितं भ्रुौ नौ न्गौ स्वरनवकौ ॥ १५ ॥

यस्य पादे भकाररंफो नकारास्त्रयो गकारश्च, तद् वृत्तं 'ऋषभगज-
विलसितं' नाम । सप्तभिन्नेवभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम् —

भ र न न न ग

~~~~~

S | | S | S | | | | | | S

आयतत्राहुदण्ड—मुपचितपृश्, हृदयं  
पोनकटिप्रदेश—मृषभगजविलसितम् ।  
वोरमुदारमस्त्र—मतिशयगुणरभिकं  
श्रोरतिचञ्चलापि न परिहरति पुरुषम् ॥

अत्यष्टौ—

हरिणी न्मौ म्रौ म् लौ गृतुसमुद्रऋषयः ॥ १६ ॥

यस्य पादे नकारसकारमकाररंफाः सकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्तं  
'हरिणी' नाम । षड्भिन्नेषुभिः सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

न स म र म ल ग

~~~~~

| | | | S S S S | S | S | S

कुवलयदल—श्यामा पाना—व्रतस्तनशालिनी
चकितहरिणी—नेत्रच्छाया मलिन, चलोचना ।
मनसिजधनु—व्यानिर्घोषे—रिव श्रुतिपंगले—
मेनसि ललना लोलानापः करोति समोत्सवम् ॥

एतदृषभविलसितमित्यपरं ।

१६ वाक्ये अतिपादे षण्ण, षण्ण, 'तत्रोदाहरणं च गकार उठवे,
तांशके "ऋषभगजविलसितं" नामकं चक्रे वदेत् । एतं उल्लेखं योऽपि उच्यते
वति श्छेवे ।

पृथ्वी ज्मौ ज्मौ य्लौ ग् वसुनवकौ ॥ १७ ॥

यस्य पादे जकारसकारौ पुनस्तौ यकारलकारगकाराश्च, तद् ह्रस्वं 'पृथ्वी' नाम । षष्ठभिर्नवभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

ज म ज म य ल ग
~~~~~

| S | | | S | S | | | S | S S | S

इताः समिति शत्रव—स्त्रिभुवने प्रकीर्णे यशः

कृतश्च गुणिनां गृहे निरवधिमहानुत्सवः ।

त्वया कृतपरिग्रहे क्षितिपवीर सिंहासनं

निताम्ननिरवग्रहा फलवती च पृथ्वी कृता ॥

वंशपत्रपतितं भ्रौ न्भौ न्लौ ग् दिगृषयः ॥ १८ ॥

यस्य पादे भकाररफनकारभकारनकारलकारगकारा भवन्ति तद् ह्रस्वं 'वंशपत्रपतितं' नाम । दशभिः सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

भ र न भ न ल ग  
~~~~~

S | | S | S | | | S | | | | | S

प्रथ कुबुध्व कर्म्म सुव्रतं यदि पर—दिवसे

मित्त विधयमस्ति भवतः किमु चिरयमि तत् ।

जीवितमल्पकालकलना—लघुतरतरलं

नश्यति वंशपत्रपतितं हिमसलिलमिव ॥

१७. बाह्यार प्रतिपादे नः, २ः, मगः, रगः, ऋगः, लकारं & गकारं धाके, ताहाके 'हरिणी' वणे । इय, चारि & सः उ अकारे वृत्ति ह्येवे ।

१८. बाह्यार प्रतिपादे उगः, मगः, ऋगः, ऋगः, रगः, लकारं & गकारं धाके, ताहाके 'पृथ्वी' इत्य वणे । अट् & नः अकारे वृत्ति ह्येवे ।

मन्दाक्रान्ता म्भौ न्तौ त्गौ ग् समुद्रत्तुस्वराः ॥१६॥

यस्य पादे मकारभकारनकारास्तकारौ गकारौ च, तद् वृत्तं 'मन्दाक्रान्ता' नाम । चतुर्षु षट्सु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म भ न त त ग ग
 ~~~~~  
 S S S S I I I I S S I S S I S S

प्रत्यादिष्टं समरशिरमः कां दिशं प्राप नष्टं  
 त्वं नि.शेषं कुरु रिपुबलं मागमामाद्य सद्यः ।  
 किं नाश्रीषोः परिणतधियां नीतियोग्योपदेशं  
 मन्दाक्रान्ता भवति फलिनी वारिलक्ष्मीः क्षयाय ॥

शिखरिणौ य्मौ न्मौ भ्न्तौ ग्यतुरुद्राः ॥ २० ॥

यस्य पादे यकारमकारनकारमकारभकारनकारगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'शिखरिणौ' नाम । षट्सु काटगसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

य म न म भ न ग  
 ~~~~~  
 I S S S S S I I I I S S I I S

यशःशेषाभूतं जगति नरनाथे गुणनिधौ
 प्रवृत्तं वेराग्यं विषयरसनिक्रान्तमनमाम् ।

१८ । बाह्यर प्रतिपादे उगन, दगन, नगन, उगन, नगन, लकार उ मकार धाके, ताहाके 'वराणदपठित' नामक छन्दे वनेः मल उ मात अक्षरे यति इहेवे

१९ । बाह्यर प्रतिपादे मगन, उगन, नगन, उगनपद एव गकारधय धाके, ताहाके 'मन्दाक्रान्ता' वनेः एते छन्दे ङार, ह्रस्व उ मात अक्षरे यति धाके

इदानीमस्माकं घनतत्त्वतां निर्भरवतीं
तत्प्रसृतं चेतो भवति गिरिमालां गिखरिणीम् ॥

धृत्याम्—

कुसुमितलतार्वलिता मती नयी
याविन्द्रियत्स्वराः ॥ २१ ॥

यस्य पादे मकारतकारनकारा यकारास्त्रयश्च, तद् वृत्तं 'कुसुमित-
लतार्वलिता' नाम । पञ्चसु षट्सु समसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म त न य य य

SSSS SIIII S S IS S IS S

धन्यानामताः कुसुमितलतार्वलितात्फुल्लवृत्ताः
सोत्कण्ठं कृजत्—परभृतकला—लापकोलाहलिन्यः ।
मध्यादो माद्यन्—मधुकरकला—दृगातभङ्गाररम्या
शामान्तस्त्रोतः—परिमरभुवः प्रातिमुत्पादयन्ति ॥

अतिधृतौ—

शार्दूलविक्रीडितं ममी ज्मी तौ-गादित्यऋषयः ॥२२॥

यस्य पादे मकारमकारौ जकारमकारौ तकारौ गकारश्च भवन्ति,
पद् वृत्तं 'शार्दूलविक्रीडितं' नाम । द्वादशभिः समभिश्च यतिः ॥

पत्रोदाहरणम्—

२० । बाह्यार आदिपादे रगण, शङ्ग, नगण रगण उगण, लकारे ङ गकारे
शिके, उदाहारे "गिरिमाला" नामक वृत्त वने । एहै वृत्ते छः ङ एकाराणां
स्वरैरे यतिं श्हेवे ।

२१ । बाह्यार आदिपादे मगण, उगण, नगण ङ उगण रगण धाकित्वे,
शिके "कुसुमितलतार्वलिता" नामक वृत्त वने । एहै वृत्ते १५, छः ङ
उ अकारैरे यतिं श्हेवे ।

म म ज स त त ग

SSS||SIS||SSS|SIS|SIS

कम्बुधरोवमुदयबाहुशिखरं रक्तान्तदोर्ध्वक्षणं
शालप्रांशशरोरमायतभुजं विश्वोर्णवक्षःस्थलम् ।

श्रीलक्ष्मणमनुवृतं परिजने गश्वोरमन्यम्बरं
राज्यश्रोः समुपैति वीरपुरुषं शार्ङ्गनिविक्रीडितम् ॥

इदानीं कृतिः प्रकृतिराकृतिष्विकृतिः संस्कृतिरतिकृतिकत्कृतिष्वेति
सप्त कृतयः क्रमेणैकाक्षरत्रुडोटाङ्गियन्ते ।

तत्र कृतौ—

सुवदना मरी भनौ यभौ ल् गाहपिस्वरत्तवः ॥ २३ ॥

यस्य पाठे सकाररेफभकारनकारयकारभकारलकारगकारा भवन्ति,
तद् वृत्तं 'सुवदना'नाम । ममसु ममसु पटसु च यतिः ॥ तत्रोटाङ्गरणम्—

म र भ न य भ न ग

S S S S I S S || || I I I S S S I I I S

या पीनोदुगादुत्तुङ्ग स्तनजघनघना—भोगालसगति-
र्यस्याः कर्णावतंसा—त्पलकचित्रयिनो दोर्ध्वं च नयने ।
श्यामा सोमन्तिनानां तिलकमिव मुखे या च त्रिभुवने
सम्प्राप्ता साम्प्रतं मे नयनपथमसौ दैवात् सुवदना ॥

२२ । वाङ्मय अङ्कितपाठे ममसु, ममसु, ममसु, ममसु, ममसु उभय ७ गकार
धाके, ताडाके "शार्ङ्गनिविक्रीडित" नामक छन्दे चले । एते छन्दे टार ७ भात
अक्षरे वृत्ति इष्टेव ।

२३ । वाङ्मय अङ्कितपाठे ममसु, ममसु, ममसु, ममसु, ममसु, ममसु, मकार ७
गकार-धाके, ताडाके "सुवदना" नामक छन्दे चले । एते छन्दे भात भात
अक्षरे ७ छन्दे अक्षरे वृत्ति इष्टेव ।

श्लितिद्वयम् ॥ २४ ॥

यस्य पाठे गकारनकाराः क्रमेण भवन्ति, तद् द्वयं 'द्वय' नाम ।
 तिप्रकारेण यावद्भिवेव विंशत्यक्षराणि पृथ्यन्ते तावतां गुणां
 हणम् ॥ तत्रोटाहरणम्—

ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल
 ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
 ज न्तु मा त्र दुः ख का रि क र्म नि र्भि तं भ व त्य न र्थ ङे तु
 ते न म र्ख मा ल्प तु ल्य मी ल मा ण उ त्त मं सु खं ल भ ख ।
 वि हि व हि पृ र्ख कं म मो प टे श वा ख मे त दा ट रे ण,
 वृ त्त मे त द्द त्त मं म हा कृ ल प्र सू त ज न्म नां हि ता य ॥
 अत्र पाठान्ते यतिः ॥

प्रती—

स्रग्धरा मरी भनौ यौ य त्रिःसप्तकाः ॥ २५ ॥

यस्य पाठे मकाररंफभकारनकारास्त्रयस्र यकारा भवन्ति, तद् द्वयं
 'श्वरा' नाम । सप्तसु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोटाहरणम्—

म र भ न य य य
 ~~~~~  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

रखाभ्रुःशुभ्रदन्त—द्रुतिहसितशर—शुद्धिकाचारमूर्ति-  
 र्माद्यन्मातङ्गलोला—गतिरतित्रिपुला—भोगतुङ्गस्तनोया ।  
 रश्मास्तश्रोपमोरु—रलिमलिनघन—स्त्रिधधश्चिज्जहस्ता,  
 विम्बोष्ठो रक्तकण्ठी दिशतु रतिसुखं स्रग्धरा सन्दरोयम् ॥

पाठान्तो—

२४ । शकारे अटिलगते एतन्मन्त्रोऽयं शकारे लकारे हरता विशन्ति अक्षरा  
 १. आकारेक 'द्वय' इति ।

भद्रकं भ्रौ न्रौ न्रौ न्गौ द्विगादित्याः ॥ २६ ॥

यस्य पाठे भकाररेफौ, नकाररेफौ, पुनर्भकाररेफौ, नकार-  
गकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'भद्रकं' नाम । दशभिर्द्वादशभिश्च यतिः ।  
तत्रोदाहरणम्—

भ र न र न र न ग  
~~~~~

S I I, S I S, I I I, S I S, I I I, S I S, I I I, S

भद्रकगोतिभिः सक्तदपि सुवन्ति भव ये भवन्तमभवं
भक्तिभगावनम्नश्चिरमः प्रणम्य तव पादयोः सुकृतिनः ।
ते परमेष्ठरस्य पटवी—मवाप्य सुखमाप्नुवन्ति विपुलं
मर्त्यं भुवं स्पृशन्ति न पुन—र्मनोहरसुराङ्गणापरिवृताः ॥

विकृतौ —

अप्रवसलितं न्जौ भ्जौ भ्जौ भ्जौ ग्
रुद्रादित्याः ॥ २७ ॥

यस्य पाठे नकारजकारौ भकारजकारौ पुनर्भकारजकारौ भकार-
लकारौ गकारश्च तद् वृत्तं 'अप्रवसलितं' नाम । एकादशभिर्द्वादशभिश्च
यतिः । तत्रोदाहरणम् —

२६ । याद्वार प्रतिपादे यगण, नगण, उगण, नगण, ५ तिनटि वगण धाके,
ताहाके 'अग्रधरा' नामक वृत्त बले । एहे ह्रस्वे मात्त मात्त अक्षरे यति
हहेवे ।

२७ । याद्वार प्रतिपादे उगण, व्रगण, नगण, रगण, नगण, रगण, नगण ७
गकार धाके, ताहाके "उग्रक" नामक वृत्त बले । एहे ह्रस्वे नञ् ७ वाङ्म
अक्षरे यति हहेवे ।

२८ । याद्वार प्रतिपादे नगण, उगण, उगण, उगण, उगण, उगण, उगण
लकार ७ गकार धाके, ताहाके "अथललित" नामक ह्रस्व बले । एहे ह्रस्वे
एकादश ७ वाङ्म अक्षरे यति हहेवे ।

উত্কর্তী—

ভুজঙ্ঘবিজৃম্বিতং মৌ ত্নৌ নৌ র্সৌ ল্গৌ

বসুরুদ্রচ্চষয়ঃ ॥ ৩১ ॥

যস্ম পাটে মকারৌ তকারনকারৌ নকারৌ রেফসকারৌ লকার-
গকারৌ চ, তদ্ বৃত্তং 'ভুজঙ্ঘবিজৃম্বিতম্' নাম। অষ্টভিরেকাদশभिः
सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

म म त न न न र स ल ग

~~~~~  
S S S, S S S, S S 1, 1 1, 1 1, 1 1, S 1 S, 1 1 S, 1 S

ये सप्तहार्निकानीके—नरतुरगकरिपरिवृत्तेः समं तव शतबो  
दुष्टश्वहानुब्धात्मान-स्वदभिमुखमपगतभियः पतन्ति धृतायुधाः।  
ते त्वां दृष्ट्वा संशामार्थे नृपतिवर क्लपणमनस—खलन्ति दिग्भ्रारं  
किं वा सोढं शक्यन्ते कौर्बहुभिरपि सविषविषमं भुजङ्ग-  
विजृम्भितम् ॥

अत्र कात्यायननाप्यक्तम् -

ध্বানैकाग्रया दीना दृष्टिः कमलमुखि नलितमलकं करे स्थितमान  
चिन्ताशक्ता शून्या बुद्धि—र्द्धिरदगतिपतितरसना तनुस्तनुतां गता।  
पाण्डुच्छायं क्षामं वक्त्रं मदजननि रहसि सरसां करोषि न संकथां  
की नामायं रम्यो व्याधि-स्तव कथय सुतनु किमिदं न खल्वसि  
- नातुरा ॥

৩০। বাহার প্রতিপাঠে ভগণ, মগণ, সগণ, ভগণ, চারিটি নগণ ও একটি  
গুরু থাকে, তাহাকে "জ্যোতপদা" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাঁচ পাঁচ  
অক্ষরে যতি হইবে।

৩১। বাহার প্রতিপাঠে দুইটি মগণ, ভগণ, তিনটি নগণ, রগণ, সগণ,  
একটি লঘু ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে "ভূজঙ্ঘবিজৃম্বিত" বলে। এই ছন্দে  
আট, এগার ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

अपवाहको म् नौ नौ नौ न् सौ गौ नवत्तु<sup>१</sup> -

रसिन्द्रियाणि ॥ ३२ ॥

यस्य पादे मकारः षष्ठकाराः सकारो गकारो च, तद् वृत्तं 'अप  
वाहको' नाम । नवसु, षट्सु षट्सु षष्ठसु च यतिः । तत्रोटाहरणम्—  
म न न न न न न स ग ग

~~~~~  
S S S, | | |, | | |, | | |, | | |, | | |, | | |, | | |, | | S, S S

श्रीकण्ठं त्रिपुरदहन—ममृतकिरण—शकलललित—शिरसं रुद्रं
भूर्तशं हतमुनिमख—मखिलभुवन—नमितचरण—युगमोशनम् ।
सर्व्वज्ञं वृषभगमन—महिपतिहृत—वलयरुचिर—करभाराध्यं
तं वन्दे भवभयभिट—मभिमतफल—वितरणगुरु—मुमया युक्तम् ॥

इति कृतयः समाप्ताः ॥

इदानीं दण्डकजातयः कथ्यन्तं—

दण्डको नौ रः ॥ ३३ ॥

यत्र पादे हो नकारो रेफाद्य मम भवन्ति, 'दण्डको' नाम सः ।
उतकृतः षड्विंशत्यक्षरायाः समनन्तरं दण्डकस्य पाठात् सप्त-
विंशत्यक्षरमेव युक्तम् । सर्व्वेषां कन्दसामकैकाक्षरवृद्ध्या प्रवृत्तेः ।
इत ऊर्ध्वं पुनरकैक रेफ वृद्ध्या प्रस्तारः । दण्डको नौ र इति
श्रवणात् । तत्रोटाहरणम्—

न न र र र र र र र

~~~~~  
| | |, | | |, S | S, S | S, S | S, S | S, S | S, S | S, S | S

इह हि भवति दण्डकारस्यदेये स्थितिः पुण्यभाजां मुनीनां मनोहारिणी

३२ । यक्षीर अतिपाद मगन, छद्मति नगन, मगन ७ छद्मटी गुक धाक, उाहाके 'अपवाहक' हक वने । एहे हके नय, छय, छय ७ पाठ अक्षर यति हहेवे ।

ত্রিদশবিজয়িবীর্ষ্যদৃষ্যহ্রস্বগ্নৌবলক্ষ্মীবিরামেণ রামেণ সংবেবিতৈ ।  
 জনকয়জনভূমিসম্ভূতসীমন্তিনীসীমসীতাপদস্বর্গপুতান্মমি  
 ভুবননমিতপাদপদ্মাভিধানাম্বিকাতির্য্যাত্নাগতানেকসিদ্ধাকুলে ॥  
 সত্ব পাদান্বে যতিঃ ॥

প্রথমস্বচ্ছন্দঃপ্রপাতঃ ॥ ৩৪ ॥

যঃ সত্ববিংশত্যক্ষরপাদঃ প্রথমো দণ্ডকঃ স 'স্বচ্ছন্দঃপ্রপাতো' নাম ।  
 পূর্বমিবোদাহরণম্ ॥

অন্যত্র রাতমাণ্ডব্যভ্যাম্ ॥ ৩৫ ॥

রাতমাণ্ডব্যভ্যামৃষিভ্যামন্যত্রাস্যাভিধানমিতদেব, তাভ্যাং পুন-  
 রন্যত্র সংগ্ৰাহিতাস্য হ্রস্বস্য । রাতমাণ্ডব্যগ্রহণং পূজার্থম্ ।

শেষঃ প্রচিত্ত্ব্বৃতি ॥ ৩৬ ॥

ইতস্বচ্ছন্দঃপ্রপাতাদূর্ধ্বং দণ্ডকপ্রস্তারঃ 'প্রচিত্ত্ব্বৃতি' ইতি সংগ্ৰা-  
 হিতম্ । পূর্বমিকোকারক্রমেণ স্বচ্ছন্দস্যাং হ্রস্বিক্রান্তা, ইতানীন্তু  
 রিফোপলক্ষিতাক্ষরক্রমেণ হ্রস্বিঃ । তত্রোদাহরণম্ —

৩৩। এখন দণ্ডকভাতি বলা হইতেছে যাহার প্রতিপাত হইলি মগল  
 ও সাতটা মগল হইবে, তাহাকে 'দণ্ডক' নামক বৃত্ত বলে । দণ্ডক ছন্দেই এক  
 এক অক্ষর বৃদ্ধি হারা প্রবৃত্তি হেতু বৃদ্ধিবংশতি অক্ষর উৎকৃতির পর দণ্ডকের  
 প্রস্তারবশতঃ ইহাতে সপ্তবংশতি অক্ষর হইবে । 'দণ্ডকো নৌ রঃ' এই বিধান-  
 নামার্থে ইহার পর এক এক অক্ষর বৃদ্ধি হারা "প্রস্তার" কথিত হইবে ।

৩৪। সাতাইশ অক্ষরবিশিষ্ট যে প্রথম দণ্ডক, তাহাকে "চণ্ডবৃত্তি-  
 প্রপাত" বলে ।

৩৫। রাত এবং হাণ্ডবা কবি অত্র বৃত্তহানে এই নামের (চণ্ডবৃত্তি প্রপাতের)  
 উল্লেখ করিয়াছেন এবং এই বৃত্তহানে নামাক্ষর ব্যবহার করিয়াছেন ।



## षष्ठमोऽध्यायः

अत्रानुक्तं गाथा ॥ १ ॥

अत्र शास्त्रे नामोद्देशेन यत्रोक्तं क्वन्दः प्रयोगे च दृश्यते, तत्  
'गाथे'ति मन्तव्यम् । ( क )

तत्र त्रिष्टुभि—

कुड्मलदन्तौ भ्त्तौ न्गौ गिन्द्रियरसाः ॥ २ ॥

यस्य पादे भगणतगणी नगणो गकारी च भवतस्तद् वृत्तं 'कुड्मल-  
दन्तौ' नाम गाथा । पञ्चभिः, षड्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

भ त न ग ग भ त न ग ग

~~~~~

S I I, S S I, I I I, S S S I I, S S I, I I I, S S

कुड्मलदन्तौ विकटनितम्बा किन्नरकण्ठो लघुतरमध्या ।

विष्वक्फलोष्ठी मृगशिशुनेत्रा मित भवन्तं सुखयतु कान्ता ॥

जगत्साम्—

१ । एहै ह्रस्वःशान्ते ये ह्रस्वः नाम उल्लेख कर इय नाहे, अथच प्रयोगे हेखा
याय, ताहाके 'गाथे' वनिश्च जानिये ।

२ । याहात प्रतिपादे भगण, तगण, नगण, ङरुषध एव पीठ ७ इय अक्षरे
वर्ति थाके, ताहात नाम 'कुड्मलदन्तौ' ।

(क) मन्तवानुक्तमित्यनेन केषां क्वन्दाणां वदन्तं, सर्वान्शेषे वदन्तसि क्वन्दःशास्त्रे उक्तानि ?
उच्यते—यद्यपि क्वन्दःशास्त्रे सर्वान्शेषे वदन्तानुक्तानि, तथापि प्रसारकस्यैवा प्रवृत्तवाचितया ।
नामानिहोद्देशेन लोक्तानि, प्रसारकस्यैवा संप्रदानिहोद्देशेन प्रमन्तव्यत्वादित्यपि नऽनियतयते, अतः
शास्त्रीमनुनियतव्यत्वात्प्रसिद्धानि सामान्यादीनि उक्तानि पञ्चमवचनप्रसामान्येषु दक्षितानि ।

ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

ଭ ଜ କ୍ଷ ନ ଗ ଗ
 ~~~~~  
 ଽ । । । ଽ । । । ଽ । । । ଽ ଽ  
 ଶ୍ୱାଦୁଗ୍ନିଶିରୋଽଞ୍ଜ୍ୱଳସୁଗନ୍ଧିଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ  
 ଦୀପ୍ତିଚୟଚଞ୍ଚଳାବିଚିତ୍ରଶତପତ୍ରମ୍ ।  
 ଛନ୍ଦକଳକୂଞ୍ଜିତମନୋହରତଟାନ୍ତ  
 ପଞ୍ଚ ବରସୁନ୍ଦରି ମରୋବରମୁଦାରମ୍ ॥

କୁଟିଳା ମ୍ଭୌ ନ୍ୟୌ ଗୌ ବେଦରସସମୁଦ୍ରାଃ ॥ ୧୦ ॥

ଯସ୍ମିନ୍ ପାଠେ ମଗ୍ନାଭଗ୍ନାନଗ୍ନୟଗ୍ନା ଗକାରୌ ଚ ଭବତସ୍ତଦ୍ ଘଟ୍ଟ  
 'କୁଟିଳା' ନାମ ଗାଥା । ଚତୁର୍ଭିଃ ଷଙ୍ଘିଭିଃଚତୁର୍ଭିଃସ୍ତ ଯତିଃ ।

ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

ମ        ଭ        ନ        ଯ        ଗ        ଗ  
 ~~~~~  
 ଽ ଽ ଽ ଽ । । । । । ଽ ଽ ଽ ଽ
 ଅଧ୍ୟକ୍ଷାଣାମ୍ ଅନୟତି ସୁଖ ମୁକ୍ତୈଃ କୂଞ୍ଜନ୍
 ଦାତୁଃକ୍ଷୋଽୟଂ ପଞ୍ଚ ନିଚ୍ଚଳିନି ତୌଘୋପାନ୍ତ ।
 କର୍ଣ୍ଣାଟକ୍ଷ୍ମୀ-ରତିକୂଞ୍ଜରତ ତୁଲ୍ୟର୍ଚ୍ଚଂ ଟେ-
 ମାଟିଃ କଣ୍ଠ-ସ୍ୱରାଳନକୂଟିଳ ମନ୍ଦାବର୍ତ୍ତଃ ॥

ଘଣ୍ଟୀ—

ଶୈଳଶିଖା ମ୍ଭୌ ନ୍ଭୌ ଭ୍ଗୌ ଭୂତରସେନ୍ଦ୍ରିୟାଃ ॥ ୧୧ ॥

୧ । ଯାହାର ଅତିନାମେ ଭଗ୍ନ, କଗ୍ନ, ମଗ୍ନ, ନଗ୍ନ ଏବଂ ଘ୍ଘଟି ଚକ୍ର ଧାତକ
 ଓ ନାମାନ୍ତେ ବତି ଛନ୍ଦ, ତାହାକେ 'ବରହକ୍ରମ୍' ବଲେ ।

୨୦ । ଯାହାର ଅତିନାମେ ସଗ୍ନ, ଭଗ୍ନ, ନଗ୍ନ, ଯଗ୍ନ ଓ ଘ୍ଘଟି ଚକ୍ର ଏବଂ ଚାନ୍ଦ
 ଛନ୍ଦ ଓ ଚାନ୍ଦ ଧାତକେ ବତି ଧାତକ, ତାହାକେ 'କୁଟିଳା' ବଲେ ।

यस्य पादे पूर्वोक्ता गणा भवन्ति षष्ठाभिः पञ्चभिश्चतुर्भिश्च
यतिर्भवति, तद् वृत्तं 'कोकिलकं' नाम गाथा । तत्रोदाहरणम्—

न ज भ ज ज ल ग

~~~~~

||| S | S | | | S | | S | | S | | S

नवमङ्कारपुष्प-मधुनिष्कलकण्ठतया

मधरतरस्वरेण परिकूजति कोकिलकः ।

प्रथमङ्कारविह्व-वचनेर्धनलक्ष्मते-

स्तव गमनस्य भङ्गमिव सम्प्रति कर्त्तमनाः ॥

द्विती—

विवुधप्रिया र्मौ जौ भ्रौ वमुदिशः ॥ १६ ॥

यस्य पादे रगणसगणौ जगणौ भगणरगणौ च भवन्तस्तद् वृत्तं  
'विवुधप्रिया' नाम गाथा । षष्ठाभिर्दशभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

र म ज ज भ र

~~~~~

S | S | | | S | S | | | S | S | | | S | | S | S

कुन्दकुड्मलकोमल-द्युतिदन्तपङ्क्तिविराजिता

हंसगद्गदवादिनी वनिता भवेद्विवुधप्रिया ।

पीनतुङ्गपयोधर-हयभारमन्थरगामिनी

नेत्रकान्तिविनिर्जितश्रवणावतंसितकौरवा ॥

नाराचकं नौ रौ रौ ॥ १७ ॥

यस्य पादे नगणौ रगणाश्चत्वारो भवन्ति, तद् वृत्तं 'नाराचकं' नाम

१८ । बाह्यर अतिपादे प्रुक्तेऽङ्क गणसङ्कल (१८ अक्षर) एवञ्च आटे,
त्रयोदश ७ सट्ठर अक्षरे वति पादे, सैठे गणपादे 'कोकिलक' बले ।

१७ । बाह्यर अतिपादे रगण, सगण, जगणद्वय, भगण ७ रगण पादे एवञ्च
आटे ७ आठार अक्षरे वति ह्य, उदाहाके 'विवुधप्रिया' वनिता जानिबे ।

द्विकौ म्लौ ॥ २० ॥

उपरिष्ठाद् गकारं सिञ्चित्वाधस्तात्तकारं विन्ध्यसेदित्सेकाच्चरप्रसारः ।
तस्य द्विकत्वाद् द्वौ म्लौ द्विकौ स्थापयेत् । द्वे चावृत्तौ प्रमाद्यमनयोरिति
द्विकौ । “संख्याया अतिशयदन्तायाः क”ञिति कान्प्रत्ययः । ततश्च

“पादे सव्यंगुरावाद्यात्तु” न्यस्य गुरोरधः ।

यद्योपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादसुं विधिम् ॥”

प्रसारमाह—पादे सव्यंगुराविति । सव्यंगुरौ पादे चाद्यात् गुरोरधः लघुं न्यस्य यथा
उपरि तथा शेषं कुर्यात् । भूयोभूयः असुं विधिं कुर्यात् ।

“ऊने दद्याद् गुरुनेव यावत् सव्यंगुर्भवेत् ।

प्रसारोऽयं समाख्यातकन्दोविच्छित्तिवेदिभिः ॥”

ऊन इति । ऊने पचादूने गुरुन् एव दद्यात्, तावत् यावत् सव्यंगुर्भवेत् । प्रसार्यते
इति प्रसारः, वर्णानां विसारः न्यायः समाख्यातः कथितः । केः ? कन्दोविच्छित्तिवेदिभिः
पञ्चितेरिति शेषः ।

अथ प्रकारस्थापनप्रक्रमः कथ्यते । यथाच प्रथमतः उक्त्वासंज्ञानर्गतस्य एकाक्षरस्य
श्रीच्छब्दस्य प्रसारः विद्यार्थिनां सुखबोधार्थं “लघुं न्यस्य गुरोरधः” तथा “ऊने दद्याद् गुरुनेव”
इत्यादिनियमानुसारं प्रदर्शनेन :—

(१) ग ग ग ग (समहणम्)	(२) ग ग ग ल ।
(२) ल ग ग ग ।	(१०) ल ग ग ल ।
(३) ग ल ग ग ।	(११) ग ल ग ल । (अर्धसमहणम्)
(४) ल ल ग ग ।	(१२) ल ल ग ल ।
(५) ग ग ल ग ।	(१३) ग ग ल ल ।
(६) ल ग ल ग । (अर्धसमहणम्)	(१४) ल ग ल ल ।
(७) ग ल ल ग ।	(१५) ग ल ल ल ।
(८) ल ल ल ग ।	(१६) ल ल ल ल । (समहणम्)

एकाक्षरशब्दस्य समहणसंख्या १ । समनुचितार्धसमहणसंख्या ४ । अर्धसमनुचित-
विषमहणसंख्या १६ । अतः सादृशरीत्या ४—२ = सुहार्धसमहणसंख्या । १६—४—१२
सुविषमहणसंख्या । २ समहणसंख्या । एकाक्षरादिष्वप्येवोद्वयम् ।

মকারং ততোঃধস্তান্কারং লিখিত্বা বিস্মৃষ্টাভমধস্তির্থেগ্ৰীষাং দখ্যাত্, অধস্তান্ পূৰ্ব্ববদ্ গকারলকারী স্খ্যাপয়েত্ । অত্র কিং কর্তব্যমিত্যাহ ।—

২০। এইকার "বিকো মো" ইত্যাদি সূত্রচতুষ্টয় দ্বারা প্রস্তার নিরূপণ করিতেছেন। প্রথমতঃ একাক্ষর হ্রস্বের প্রস্তার-প্রণালী প্রদর্শিত হইতেছে, যথা—একাক্ষর প্রস্তারে উপরিভাগে গকার এবং নিম্নভাগে লকার স্থাপন করিতে হয়। দ্ব্যক্ষর প্রস্তারবিষয়ে প্রথমতঃ এই গকার ও ভাঙ্কার নিয়ে লকার লিখিয়া, একটি রেখা প্রদান করিতে হয়; পরে ঐ রেখার নিয়ে প্রথমে গকার লিখিয়া, ভাঙ্কার নিয়ে লকার লিখিবে। ভাঙ্কার পর বাহা করিতে হইবে, "মিশ্রৌ চ" (২১) সূত্রের অর্থে ভাঙ্কা প্রদর্শিত হইবে।

সমস্তসংখ্যা	সমগুণিতাইসমস্তংখ্যা	অইসমগুণিতবিঘনসংখ্যা
হাঅরআন্দসি ৪	১৬	২৫৬
মাঅরআন্দসি ৮	৬৪	৪০৯৬
অনুরঅরআন্দসি ১৬	২৫৬	৬৫৫২৬
যজ্ঞাঅরআন্দসি ৩২	১০২৪	১০৪৮৫৩৬
বহুঅরআন্দসি ৬৪	৪০৯৬	১৬৩৩০২১৬

মমাঅরাদিঘ্যে ষং বৌদ্ধব্যম্ ।

পূর্নাকৈকাঅরআন্দঃকথিতমিযমবৎ আত্রিকঙ্করঅনিযমাগুসারথ সমস্তসংখ্যাইসমস্তসংখ্যা প্রদয়ন্তী—

	সমস্তসংখ্যা	গহ্বাইসমস্তংখ্যা	গহ্ববিঘনসংখ্যা
হাঅরআন্দসি ৪	৪	১২	২৪০
মাঅরআন্দসি ৮	৮	৪৬	৪০২২
অনুরঅরআন্দসি ১৬	১৬	২৪০	৬৫২৮০
যজ্ঞাঅরআন্দসি ৩২	৩২	৯২০	২০৪৪৪৪২
বহুঅরআন্দসি ৬৪	৬৪	৪০৪২	২৬৩০২১২০

এবং সমঃঅরাদিঘ্যে বিদিতব্যম্ ।

অত্র আত্রিকঙ্করইতী যজ্ঞা—সমস্তসংখ্যা + সমস্তসংখ্যা—অইসমস্তসংখ্যা ।

অইসমস্তসংখ্যা + অইসমস্তসংখ্যা—বিঘনসংখ্যা । ততঃ অইসমস্তসংখ্যা—

मिश्रौ च ॥ २१ ॥

अनेन द्वितीयाक्षरप्रस्तारं दर्शयति । प्रकारः पूर्वप्रस्तारसमुच्च-
यार्थः । द्विकौ श्लोः स्थापयित्वा अनन्तरं द्वितीयाक्षरस्थानेषु मिश्रौ श्लोः
विन्यसेत् । गकारो गकारेण संश्लिष्टो मिश्र उच्यते, लकारश्च लका-
रेण । मिश्राविति गकारलकाराभ्यां प्रत्येकमभिसम्बध्यते, 'इन्द्रात् परो
यः श्रूयते' इति न्यायात् । ततश्च प्रथमायामावृत्तौ गकारो मिश्रौ
स्थापयेत्, द्वितीयायां लकाराविति । ततो मध्ये रेखामपनयेत् । एवं
चतुःप्रकारो द्वाक्षरप्रस्तारो भवति । तद् यथा—गौ, ल्गौ, ग्लौ,
ल्लाविति ।

इदानीं द्वाक्षरप्रस्तारपूर्वकमेकैकाक्षरद्वया द्व्याक्षरादिप्रस्तारं
दर्शयितुमाह—

सप्तहणसंख्याः ।— गहावाङ्गसप्तहणसंख्या । विषमहणसंख्या— अहंसप्तहणसंख्या— एद्विविषम-
संख्या । एतत् तु एकाक्षरश्चन्दसि समाहंसमविषमादिसंख्यामिदपि द्रष्टव्यम् ।

पिङ्गलप्रत्ये तु "द्विकौ श्लोः" चतुर्भिः सुवैः सुवकारः प्रस्ताराख्यं प्रत्ययमाह । एतेषां
सूत्राणामयं उदाहरणं विषदोक्तियते :—

एकाक्षरप्रस्तारः ।

१ । ग ।

२ । ल ।

एकाक्षरप्रस्तारं द्विभागेन उपर्युपरि संख्याय तथोरन्तरं रेखां दद्यात् । ततः प्रथमभागे
द्वितीयाक्षरस्थाने गकारं द्वितीयभागे द्वितीयाक्षरस्थाने लकारं दद्यात् । ततः गुणनप्रधानुसारेण
प्रगुण्य रेखां अपनयेत् । एतेन चतुःप्रकारो द्वाक्षरप्रस्तारो भवति, यथा—

प्रथमभागः	(ग)	+ ग	}	—	{	१ । ग ग
	(ल)					२ । ल ग ।
द्वितीयभागः	(ग)	+ ल	}	—	{	३ । ग ल ।
	(ल)					४ । ल ल ।

उक्तविधेरेव द्वाक्षरप्रस्तारं द्विधा संख्याय अष्टप्रकारद्वाक्षरप्रस्तारः, तथा त्र्याक्षरप्रस्तारं
द्विधा स्थापयित्वा षोडशप्रकारचतुरक्षरप्रस्तारः, तथा चतुरक्षरप्रस्तारं द्विधा स्थापयित्वा द्वाविंशत्-
प्रकारः पञ्चाक्षरप्रस्तारः, तथा पञ्चाक्षरप्रस्तारं द्विधा संख्याय चतुःषष्टि-प्रकारः षडक्षरप्रस्तारो
लभ्यते । एवं सप्ताक्षरादिप्रस्ताराः श्रियाः ।

पृथग्ला मिश्राः ॥ २२ ॥

द्व्यक्षरप्रस्तारस्य पूर्वव्यायेन द्विकं रेखाविभक्तं स्थापयित्वा तृतीयाक्षरस्थानेषु प्रथमाहत्तो गकारा मिश्रा दातव्याः, द्वितीयाहत्तो लकारा मिश्राः, ततो मध्ये रेखामपनयेत् । एवं त्रिकप्रस्तारः सिध्यति । पृथगिति विज्ञातीयसंसर्गमाह । तेन प्रथमायामाहत्तो न लकारप्रवेष्टः, द्वितीयायां न गकारस्य । एवं त्रिकप्रस्तारं द्विः स्थापयित्वा पृथक् स्था मिश्रा दातव्याः । इति चतुरक्षरप्रस्तारः । एवं तत्पूर्वकः पञ्चाक्षरप्रस्तारस्तथैव तत्पूर्वकः षडक्षरो गायत्रीसमहत्तप्रस्तारः । अष्टागादीनामप्येकैकाक्षरहत्तया एवमेव न्यायः । तत्रेदं सूत्रं त्र्यक्षरात् प्रभृति पुनः पुनरावर्त्तनीयं यावदभिमतः प्रस्तारः ॥

२१। पूर्ववत्प्रकृति नियमासूत्रे ग ङ ल इहै भागे स्थापित हईले प्रथम भागेर द्वितीयाक्षर-स्थाने ग एवम् द्वितीय भागेर द्वितीयाक्षर-स्थाने ल स्थापन करिजे हईवे । तदनन्तर प्रथम भागेर द्वितीयाक्षरस्थाने गकारेण सहित प्रथम भाग मिश्रित करिले ग ग ङ ल ग एहै इहै प्रकार हईवे एवम् द्वितीय भागेर द्वितीयाक्षरस्थाने लकारेण सहित द्वितीय भाग मिश्रित करिले ग ल ङ ल ग एहै इहै प्रकार इहैवे । अत्रां श्यक्षर अक्षर चारि प्रकार हईवे । यथा—ग ग, ल ग, ग ल, ल ल । (एहै सकल विषय टिप्पणीते

१ २ ३ ४

विशेषभावे प्रदर्शित इहैदाते)

२२। पूर्ववत् श्यक्षर अक्षर इहैभागे स्थापनपूर्वक प्रथम भागेर तृतीयाक्षर-स्थाने गकार प्रदान करिया, तांशर सहित प्रथम भाग मिश्रित करिजे ; एवम् द्वितीय भागेर तृतीयाक्षर-स्थाने लकार प्रदान करिया तांशर सहित द्वितीयभाग मिश्रित करिजे । एहैरूपे आठ प्रकार त्र्यक्षर अक्षर सिद्ध हईया थाके । अक्षरविषये प्रथम भागेर शेषवृत्त गकार द्वितीय भागेर मध्ये प्रवेश करिजे ना एवम् द्वितीय भागेर शेषवृत्त लकारं प्रथमभागेर मध्ये प्रवेश करिजे ना ।—एहैरूप त्र्यक्षर अक्षर इहै भागे स्थापनपूर्वक, प्रथम भागेर चतुर्थ अक्षरस्थाने गकार एवम् द्वितीय भागेर चतुर्थ अक्षरस्थाने

বসবস্থিকা: ॥ ২৩ ॥

এবং পূর্বাঙ্কে ত্র্যক্ষরপ্রস্তারে ষষ্ঠী ত্রিকা জায়ন্তে, তে চ মকারাদয়ঃ শাস্ত্রাদৌ কথিতা এব । প্রদর্শনার্থম্ভে তত্ । তেন ষোড়শ চতুষ্কা দ্বাত্রিংশত্ পঞ্চকা ভবন্তি । এবং চতুঃষষ্টির্গায়ত্রীসমহৃত্তানি সর্ব্ব-
গুর্ভ্বাদিসর্ব্বলঘুন্তানি ভবন্তি । দ্বিগুণোত্তরমুষ্টিগাদীনামেকৌকা-
ক্ষরাধিক্যাত্ । বিস্ব্যষ্টার্থমিডং সূত্রম্ , প্রস্তারাদেব সংখ্যাপরিকল্পিতোঃ ॥

স্বর্ষ ॥ ২৪ ॥

যদেবং বিজিঞ্জাসিত গায়ত্র্যাং সমহৃত্তং ষষ্ঠং কীদৃশমিতি ? তদা
তমেব ষট্ সংখ্যাবিশেষমর্শয়েত্ , তস্মিন্ স্বর্ষীকৃতে লঘুরেকৌ লক্ষ্যতে, তং
ভূমৌ বিদ্যসেত্ । ইদানোমবশিষ্টা ত্রিসংখ্যা বিশেষত্বাদর্শয়িতুং ন
শক্যতে । তত্র কিং কৰ্ত্তব্যমিত্যাঙ্ক—

লকার স্থাপন করিয়া মিশ্রিত করিলে যোল প্রকার চতুরক্ষর প্রস্তার হইবে ;
এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপন করিলে ৩২ প্রকার পঞ্চাক্ষর প্রস্তার
হইবে । পঞ্চাক্ষর প্রস্তার দুইভাগে স্থাপন করিলে ৬৪ প্রকার ষড়ক্ষর প্রস্তার
হইবে । একাক্ষর প্রস্তার হইতে ষড়ক্ষর পর্য্যন্ত যে প্রস্তার সংখ্যা প্রদত্ত হইল,
ইহা সমবৃত্ত প্রস্তার সংখ্যা । সপ্তাক্ষরাদি সৰ্ব্বক্ষে প্রস্তারনিয়ম এইরূপই জানিবে ।

২৩। পূর্বাঙ্ক ত্র্যক্ষর প্রস্তারে আটটি “ত্রিকা” (মকারাদিগণ) হইয়া
থাকে । এই সকল “গণ” গ্রহণরূপে “বৌ ঐত্রীম্” ইত্যাদি আটটি সূত্রের
দ্বারা সূত্রকার বিবৃত করিয়াছেন । এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তারে সর্ব্বলঘুর্ভ্বাদি
সকলঘুত্ ১৬টি চতুষ্কা, এবং পঞ্চাক্ষর প্রস্তারে ৩২টি পঞ্চক, এবং ষড়ক্ষর
প্রস্তারে চতুঃষষ্টি সমবৃত্তসংখ্যা হইবে । এক এক অক্ষর বৃদ্ধির সহিত প্রস্তার-
সংখ্যা দ্বিগুণরূপে বৃদ্ধিত হইয়া থাকে, এইরূপ সপ্তাক্ষর ছকের প্রস্তারানুসারে
১২৮ সমবৃত্তসংখ্যা হইবে । পূর্বাঙ্ক প্রস্তারনিয়মানুসারে প্রস্তারসংখ্যাজ্ঞান
হয় বলিয়া এই সূত্র স্পষ্টার্থ ।

২৪। গায়ত্রীছকের সমবৃত্তান্তর্গত ষষ্ঠ ভেদ কৌটল ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর
লিখিত হইতেছে । প্রথমতঃ ঐ ষষ্ঠ ভেদসংখ্যা ৬কে ২ দ্বারা ভাগ করিবে,

सैकी ग् ॥ २५ ॥

षष्ठं इत्यनुवर्त्तते । विषमसंख्यायामिकमधिकं निश्चिष्य ततो-
ऽर्द्धयेत्, तत्रैको गकारो लभ्यते, तं पूर्वं लब्धाङ्गकारात् परं स्थापयेत् ।
ततो द्विसंख्यावशिष्यते, पुनस्तामर्द्धयेत्, ततश्चैकलकारं दद्यात् ।
ततश्चैकसंख्यावशिष्यते, तत्र तावत् 'सैकी गि'ति लक्षणमावर्त्तनीयं
यावद् वृत्ताक्षराणि षट्, पूर्यन्ते । एवं गायत्र्यां समवृत्तपठं सिद्धम् ।
एवं संख्यान्तरेऽपि योज्यम् । उद्दिष्टवृत्तस्य संख्यापरिज्ञानार्थमाह—

प्रतिलोमगु[ग]णं द्विर्लाट्यम् ॥ २६ ॥

यस्य वृत्तस्य संख्यां जिज्ञासेत तद् भूमौ प्रस्तारयेत् । ततस्तस्यान्तो
यो लकारः सजातीयपिच्छया तमादौ कृत्वा प्रतिलोम्येन हिरावर्त्त-
येत । तत्र निराश्रयाया [निराकाराया]श्चावृत्तेरसम्भवात् प्रथमातिक्रमे
कारणाभावादेकसंख्या लभ्यते । ततश्चैकसंख्याङ्गमन्थलकारस्याध-
स्तात् स्थापयित्वा द्विगुणयेत्, ततस्तस्मादपनाय तत् पूर्वस्य वर्षस्या-
धस्तात्त्रिधाय पुनर्द्धिगुणयेत् । पुनस्तदपि तत्पूर्वस्य, एवं यावद्-
परे २ वारा अर्द्धोक्तं छेदेन लकारं हानं करिषे । एतन्नेधिच्छेदं—अवशिष्टे
संख्या वाहा र्द्धित, ताहा ३ अर्थात् विषम संख्या ;—२ वारा भाग्य नहे । सूत्रात्
किं कर्त्तव्यं ? २६ सूत्रे ताहाहे प्रकाश करा छेदेतेहे ।

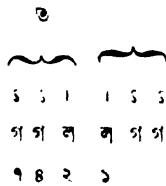
२६ । विषम संख्याते एक भाग करिया, ताहाके छेदे भाग करिषे ;
परे पूर्वं सूत्रे लक लकारेपर पर गकार हानन करिषे । ताहार पर
अवशिष्टे २ संख्याके छेदे भाग करिया लकार हानन करिषे । एतन्ने अविष्टे
१ संख्यार सहित १ भाग करिया ताहाके छेदे भागे विडक्त करिया, गकार
हानन करिषे । एहेरूपे वडक्कण पर्याप्त वडक्कर पूर्ण ना हय, उतक्कण अवशिष्टे
विषम संख्या १एर सहित १ भाग करिया ताहाके छेदे भागे विडक्त करिया,
गकार हानन करिषे । सूत्रात् वडक्करहन्नेर वड्केतन "ल ग ल" "ग ग ग"
हैवे । अङ्गत्वे एहेरूप जानिषे ।

ব্রহ্মাঙ্করাণি প্রাতিশ্লোক্যেন সমাপ্যন্তে । তত্র যাঃ সংখ্যা নিঘণ্তবন্তে
 তাবতীত্যং 'তদ্ব্রহ্ম'মিতি । তত্র বিশেষমাহ

ততোऽপ্যেকং ব্রহ্মাত্ ॥ ২৩ ॥

পূর্ব্বোক্তে কর্ম্মণি ক্রিয়মাণে যদি সা সংখ্যা গকারস্থানমাপ্যন্তে
 তদা তাং দ্বিগুণয়িত্বা ততঃ সংখ্যাসমুদায়াদেকং ত্বজীত্ , ততঃ পূর্ব্বোক্তং
 কর্ম্ম কুর্যাৎ । ততঃ পরিপূর্ণ্বত্বান্নহৃত্তসংখ্যা সিধ্যতি । প্রস্তারাৎ-
 বিনা ব্রহ্মসংখ্যাপরিজ্ঞানমাহ

২৬। যে ব্রহ্মের সংখ্যা জিজ্ঞাসা করিবে, সেই ব্রহ্মের গণ স্থাপন করিতে
 হইবে। যথা—বড়কর গায়ত্রীহ্রদের "তন্ত্রমথা" নামক বৃত্ত কত সংখ্যক ভেদের
 অন্তর্গত?—এইরূপ প্রশ্নে প্রথমতঃ "তন্ত্রমথা তৌ" সূত্রানুসারে ভগণ যগণ
 পাওয়া যায়—গণযুক্ত লক্ষণ যথা—



এখন তৃতীয় স্থানস্থিত লকারকে অপেক্ষা করিয়া চতুর্থ স্থানস্থিত লকার অন্ত্য-
 লকার, এই অন্ত্য লকারের নিম্নে ১ স্থাপন করিবে, পরে ঐ সংখ্যাকে দ্বিগুণ
 করিয়া প্রাতিশ্লোক্যক্রমে তৎপূর্ব্ব লকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ
 ২ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তৎপূর্ব্ব গকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ
 ৪ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে "একং ব্রহ্মাত্" সূত্রানুসারে ১ বাদ দিয়া
 তৎপূর্ব্ব গকারের নিম্নে ৭ স্থাপন করিবে, পরে সমুদয় সংখ্যা অর্থাৎ ১ + ২ + ৪
 + ৭ যোগ করিয়া যে ১৪ সংখ্যা হইবে, তাহা হইতেও "একং ব্রহ্মাত্" সূত্রানুসারে
 ১ বাদ দিতে হইবে; সুতরাং গ গ ল ল গ গ পাওয়া গেল; ইহাই ১৩ সংখ্যক
 ভেদ হইবে। এইরূপ সর্ব্বত্র।

২৭। এই সূত্রের ভাবার্থ পূর্ব্বসূত্রে বলা হইয়াছে, তাহাণি বিজ্ঞাধি-
 ব্রহ্মের সূত্রবোধহেতু স্পষ্টরূপে বলা হইতেছে। পূর্ব্বসূত্রানুসারে অন্ত্য-

द्विरद्धे ॥ २८ ॥

अपनोति इत्यध्याहारः । यदा जिज्ञासेत षड्द्वारे ऋन्दसि कति वृत्तानि भवन्तीति ? तदा तां ऋन्दोऽक्षरसंख्यां भूमौ स्थापयित्वा ततोऽर्द्धमपनयेत् । तस्मिन्नपनोति द्वौ तभ्येति । ततस्तां द्विसंख्यां भूमौ पृथक् प्रस्तारयेत् । ततः शेषास्त्रयोऽक्षरसंख्यायां भवन्ति । तेषामर्द्धयितुमशक्यत्वात् किं कर्त्तव्यमित्याह—

रूपे शून्यम् ॥ २९ ॥

विषमसंख्यातो रूपमपनयेत् । तस्मिन्नपनोति शून्यं लभ्यते । तत् पूर्वश्लब्धाया द्विसंख्याया अधस्तात् स्थापयेत्, ततो द्विसंख्या अवशिष्यति, ततोऽर्द्धमपनोति पुनर्द्विसंख्या लभ्यते, तां शून्याधस्तात् स्थापयेत्, ततो रूपे शून्यं लभ्यते, तद्विसंख्याया अधस्तात् स्थापयेत् । ततः किं कर्त्तव्यमित्याह—

लकारेण अर्धःशून्यं इहेते शेष लकारेण अर्धःशून्यं पर्याप्त प्रतिशोध्यक्रमे १ आदि संख्या विभक्त करिष्या इति न करिष्ये । परे समस्त संख्या शेष दिया ताहा इहेते १ वाद दिलेई वृत्तसंख्या पाठया वादये ।

२०, २१ । षड्द्वार छन्दे समवृत्तसंख्या कत इहेवे ? एहेरूप प्रश्नेर उक्तर २८।२।३०, ३१ । इत वारा इहेकार समाधान करिउहेछेन । षड्द्वारछन्देर अक्षसंख्या ७, ई ७के इहे भागे विभक्त करिष्या, “द्विरद्धे” एहे इत्याशुसारे प्रथमार्द्धशून्ये २ संख्या शरिया लहेवे । ई २ संख्याके पूषक भावे राशिषे । अपर वे अर्द्ध छिल, ताहार अक्षसंख्या ३, उता विषमसंख्या ; इतरां भागशोद्या नहे : एधन ई ३ संख्याःसप्तके कि करिउहे इहेवे— २१ इत वारा ताहारई वावन्हा इहेतेहे । विषम संख्या इहेते कन अर्थां एक अपनयन करिषे, अर्थां विरोग करिषे । एक विरोग करिसेत “रूपे शून्यम्” इत्याशुसारे शून्य शरिया लहेते इहेवे । एहे शून्यके पूर्णशून्यक २ संख्यार निम्ने शान करिषे । वे विषम संख्या ३ इहेते “रूपे शून्यम्” इत्याशुसारे १ वाद दिया शून्य शर्या इहेवाछिल,—सेई तिन संख्यार २ अवशिष्ट आहे । एहे २ संख्याके इहे भागे विभक्त करिष्या प्रथम भागेर मन्धाने “द्विरद्धे” इत्याशुसारे २ लाठ इहेल ।

ଦ୍ଵି: ଶୂନ୍ୟେ ॥ ୩୦ ॥

ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନେ ଦ୍ଵିରାହୁତିଂ କୁର୍ଵ୍ୟାତ୍ । ତତ୍ର ନିରାକାରାଦା ପାଠସ୍ତେ-
 ରସଭବାତ୍ ପ୍ରଥମାତିକ୍ରମେ କାରଣାଭାବାଦେକସଂଖ୍ୟା ଲଭ୍ୟତେ, ତାଂ ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନଂ
 ସ୍ଵାପୟିତ୍ବା ଦ୍ଵିଗୁଣୟେତ୍ । ତତୋ ହୋ ଭବତ: । ତସ୍ଵୋପରିଷ୍ଠାଦର୍ହସ୍ଥାନଂ
 ଦ୍ଵିସଂଖ୍ୟାହୁତ୍ଵ, ତଦପନୋଽପ୍ୟ ତସ୍ୟ ସ୍ଥାନେ ତଂ ଦ୍ଵିସଂଖ୍ୟାହୁତ୍ଵଂ ସ୍ଵାପୟେତ୍ ॥ ଅନ-
 ଂତରମିଦଂ କର୍ତ୍ତ୍ଵ୍ୟମିତ୍ୟାହ —

ତାବଦ୍ଦ୍ଵିଂ ତଦ୍‌ଗୁଣିତମ୍ ॥ ୩୧ ॥

ଯଦର୍ହସ୍ଥାନେ ସ୍ଥିତଂ ସଂଖ୍ୟାଜାତଂ ତତ୍ତାବଦ୍‌ ଗୁଣିତଂ କୁର୍ଵ୍ୟାତ୍ । ଏତଦୁକ୍ତଂ
 ଭବତି,—ସ୍ଵସଂଖ୍ୟାୟେଽପ୍ୟ ଗୁଣୟିତଽପ୍ୟମିତି । ତତୋ ହୋ ଦ୍ଵାଭ୍ୟାଂ ଗୁଣିତୀ
 ଚତ୍ଵାରୋ ଭବନ୍ତି । ତେଷାମୁପରିଷ୍ଠାଚ୍ଛୂନ୍ୟସ୍ଥାନଂ,—ତତ୍ର ତାନାରୋପୟେତ୍ ।
 ଅନନ୍ତରଂ ଦ୍ଵି: ଶୂନ୍ୟେ ଇତି ଦ୍ଵିଗୁଣିତା ଅଷ୍ଟୋ ଭବନ୍ତି, ତାନପ୍ୟର୍ହସ୍ଥାନେ
 ନିଧାୟ ତାବଦ୍‌ ଗୁଣିତାନ୍ କୁର୍ଵ୍ୟାତ୍ । ତତୋଽଷ୍ଟାବଷ୍ଟାଭିର୍ଗୁଣିତାସ୍ତତୁ:ଷ୍ଟି-
 ଶ୍ଵାସନ୍ତି—ଗାୟତ୍ରୀସମହତ୍ତାନି । ଅନେନୈଽପ୍ୟାୟେନାଷ୍ଟାବିଂଶତ୍ୟଧିକଶତ-
 ଶତାଂଶଃ । ଷଟ୍‌ପଞ୍ଚାଶଦଧିକେ ହି ଶତେ ଅନୁଷ୍ଠଭ: । ଛାଦଶୋତ୍ତରାଣି ପଞ୍ଚ-
 ଶତାନି ହହତ୍ୟା: । ଚତୁର୍ଽବିଂଶତ୍ୟଧିକଂ ସହସ୍ରଂ ପଞ୍ଚଶତା: । ଅଷ୍ଟଚତ୍ଵାରିଂଶଦ-
 ଧିକେ ହି ସହସ୍ରେ ତ୍ରିଷ୍ଠଭ: । ପଞ୍ଚବତ୍ୟଧିକାନି ଚତ୍ଵାରି ସହସ୍ରାଣି
 ଜଗତ୍ୟା: । ଏବମତିଚ୍ଛନ୍ଦସାଂ ଗାୟତ୍ରୀଦିକ୍ତ୍ୟାଦୀନାଂ ଡ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟମ୍ ॥

ଏହି ଡ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟେ ୨ ସଂଖ୍ୟାର ନିକ୍ଷେପେ ଶୂନ୍ୟ ହାମନ କରା ହେବାହିଲ,—ମେହେ ଶୂନ୍ୟର ନିକ୍ଷେ
 ହାମନ କରିତେ ହେବେ । ଏଥନ ଅବଶିଷ୍ଟେ ଆହେ ୧ ଏହି ୧ ବିଷୟ ସଂଖ୍ୟା; ଅତରାଃ
 “ରୂପେ ଶୂନ୍ୟମ୍” ଅଭାସ୍ତମାରେ ୧ ବାସ ନେଶ୍ୟାମ୍ ଶୂନ୍ୟମାତ୍ ଲେନ । ଏହି ଶୂନ୍ୟ ସର୍ବନିକ୍ଷେ
 ହାମନ କରିତେ ହେବେ । ଅତ:ପର ବାଶ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ୦୦ ୭ ୦୧ ଅଭାସ୍ତମେ ଅଭାସ୍ତମେ
 ତାହା ଅନର୍ଥକ ହେତେହେ ।

୦୦.୦୧ । ଶୂନ୍ୟର ଗୁଣ ହେ ନା ବଳିୟା ତାହାର ହାନେ ନ ବଳିୟା ନହେତେ
 ହେବେ । ସର୍ବାଧ:ହିତ ଶୂନ୍ୟ ହାନେ ୧ ସଂଖ୍ୟା ହାମନ କରିୟା,—“ଦ୍ଵି: ଶୂନ୍ୟେ”
 ଏହି ଅଭାସ୍ତମାରେ ତାହାକେ ୨ ବାଶ ଗୁଣ କରିବେ, ଅର୍ଥାତ୍ ୧×୨=୨ । ଏହି
 ୨ ସଂଖ୍ୟାକେ ତଦ୍‌ଘୃଣାହାନେ ହାମନ କରିୟା—“ତାବଦ୍‌ଦ୍ଵିଂ ତଦ୍‌ଗୁଣିତମ୍” ଏହି ଅଭାସ୍ତ-

द्विह्रूतं तदन्तानाम् ॥ ३२ ॥

गायत्र्यादिद्वन्तसंख्याजातं द्विगुणोक्तत्वं द्वाभ्यामूनं कुर्यात्, तत् तदन्तानां परिमाणं भवति, यस्य क्रन्दसः संख्या द्विगुणिता तत्पर्यन्तानां पूर्वेषामिकाक्षरप्रभृतोनां द्वन्तसंख्या भवतीत्यर्थः ॥

सारे २ संख्या द्वारा गुण करिबे, अर्थात् $२ \times २ = ४$ । एहे ४ संख्याके उहपरिहृत् शृङ्गहाने हापन करिया "विः शृङ्गे" एहे वृत्रासारे पुनर्कार २ द्वारा गुण करिबे, अर्थात् $४ \times २ = ८$ । एहे ८ संख्याके उहपरिहृत् अर्द्धहाने हापन करिया ८ संख्या द्वारा गुण करिबे, अर्थात् $८ \times ८ = ६४$ । एहेरूपे उक्किक् क्रन्देर १२८, अमृष्ट्रुतेर २६७, वृहतीर ६१२, पद्मिक्तर १२०४, त्रिष्टुतेर २०४८, जगतीर ६०२७ समवृत्त संख्या हईबे । अत्र ३७ एहेरूपे निर्णय करिते हईबे ।

एहे हापन-प्रकार अर्थेर सहित मिलाईबे ।

२८ ७ २२ वृत्तेर हापन—

प्रकार ।

०० ७ ०१ वृत्तेर हापन—

प्रकार :

अर्द्धहान—

अर्द्धहान—, $८ \times ८ = ६४$

शृङ्गहान—

शृङ्गहान—, $४ \times २ = ८$

अर्द्धहान—

अर्द्धहान—, $२ \times २ = ४$

शृङ्गहान—

शृङ्गहान—, $१ \times १ = १$

७२ । एकाक्षरानि वदन्तर पर्याप्त समवृत्त संख्यार योगिकल कत ? एहे प्रश्नेर उत्तर—

गायत्र्यादि समवृत्तसंख्याजात अक्षरे विभु करिया ताहा हईते २ बान्दिते हईबे । एहेरूपेहे प्रश्नेर उत्तर ७२यां थाके । ये छन्देर संख्या विभुण करिया ताहा हईते २ बान्दिते, एकाक्षर हईते पारस्त करिया शेहे छन्दा पर्याप्त तत संख्या हईबे । यथा वदन्तर वृत्तसंख्या: $६४ \times २ = १२८ - २ = १२७$ एकाक्षर हईते वदन्तर पर्याप्त समवृत्त-संख्या एहेरूप सर्कत ।

परेण पूर्णम् ॥ ३३ ॥

तदेतच्छन्दोवृत्तसंख्याजातं, द्विगुणितं पूर्णमेव स्थापयितव्यं न ह्यनम् । परे च्छन्दसि जिज्ञासिते तत् संख्याजातं द्विगुणितं परस्वच्छन्दसो वृत्तानां संख्या भवति । तद् यथा—चतुःषष्टिर्गायत्रीसम-वृत्तानां संख्या द्विगुणिता सती परस्वा उष्णिहः समवृत्तसंख्याष्टाविंश-त्सधिकशतं भवति ॥

परे पूर्णमिति ॥ ३४ ॥

अनेन एकद्वादश्लघुक्रियासिद्धयर्थं यावदभिमतं प्रथमप्रस्तारवत् मेरुप्रस्तारं दर्शयति । उपरिष्ठादेकं चतुरस्रकोष्ठं लिखित्वा तस्याऽधस्तादुभयतोऽर्धनिष्कान्तं कोष्ठकद्वयं लिखित्, तस्याप्यधस्तात्त्रयं, तस्याप्यधस्ताच्चतुष्टयमेवं यावदभिमतं स्थानमिति मेरुप्रस्तारः ।

वर्णमेरुः ।

	१									
एकाक्षरस्य प्रस्तारः ...	१	१	... २							
द्वाक्षरस्य "	१	२	१	... ४						
त्राक्षरस्य "	१	३	३	१	... ८					
चतुरक्षरस्य "	१	४	६	४	१	... १६				
पञ्चाक्षरस्य "	१	५	१०	१०	५	१	... ३२			
षडक्षरस्य "	१	६	१५	२०	१५	६	१	... ६४		
सप्ताक्षरस्य	१	७	२१	३५	३५	२१	७	१	... १२८	
अष्टाक्षरस्य	१	८	२८	५६	७०	५६	२८	८	१	... २५६

३३। उक्त्वा ह्यनेन समवृत्तसंख्या कत ? एतद्वेदप्रश्नोत्तर उक्तम् ।—उ०-पूर्ववत्तौ षडक्षर गायत्रीह्यनेन समवृत्त संख्याके २ द्वारा गुण करिते हरेवे ।

तस्य प्रथमे कोष्ठे एकसंख्यां व्यवस्थाप्य लक्षणमिदं प्रवर्तयेत् । तत्र द्विकोष्ठायां पङ्क्तावुभयोः कोष्ठयोरिकैकमङ्गं दद्यात् । तत-
स्तृतीययां पङ्क्तौ पर्यन्तकोष्ठयोरिकैकमङ्गं दद्यात् । मध्यम-
कोष्ठे तूपरिकोष्ठद्वयाङ्गमेकीकृत्य पूर्णं निवेशयेदिति पूर्वग्रन्थार्थः ।
चतुर्थ्यां पङ्क्तावपि पर्यन्तकोष्ठयोरिकैकमङ्गं स्थापयेत् । मध्यम-
कोष्ठयोरु परकोष्ठद्वयाङ्गमेकीकृत्य पूर्णं त्रिसंख्यारूपं स्थापयेत् ।
उत्तरत्रायैवमेव ग्यासः ।

तत्र द्विकोष्ठायां पङ्क्ताविकाक्षरस्य प्रस्तारः । तत्रैकं सर्व-
गुरु एकं सर्वलघु वृत्तं भवति । तृतीययां पङ्क्तौ द्वाक्षरस्य
प्रस्तारः । तत्रैकं सर्वगुरु द्वे एकलघुनो एकं सर्वलघुवृत्ति कोष्ठ-
क्रमेण वृत्तानि भवन्ति । चतुर्थ्यां पङ्क्तौ त्र्यक्षरस्य प्रस्तारः । तत्रैकं
एहै स्थले पूर्ववत् २ वाक् दिते हहेने न। यथा—गायत्रीछन्दस्य समवृत्त-
संख्या ७४ । एहै ७४के २ द्वारा गुण करिले १२८ उक्किच्छन्दस्य समवृत्तसंख्या
हहेवे । एकरूप सर्वत्र ।

३४ । सम्प्रति सूत्रकार—“एकव्यादिपञ्चक्रियासिद्धाथ” प्रथम अक्षरवत्
“मेरु-प्रस्तार” अंशर्षन करिठेछेन । सर्वोपरि चतुरस्र कोष्ठ लिखिया
ताहार निम्ने उभय पार्श्वे अक्षरनिष्पन्न कोष्ठद्वय लिखिबे । ताहार निम्ने
तिनटि अकोष्ठ, ताहार निम्ने चारिणटि प्रकोष्ठ, एहेरूपे हेष्ठाङ्गरूप मेरु-
अक्षरवत् जग्न प्रकोष्ठ रचना करिबे । प्रथम प्रकोष्ठे १ संख्या स्थापन
करिबे । द्वितीय पङ्क्तिर प्रकोष्ठद्वये ठहेटि १ संख्या स्थापन करिबे । तृतीय
पङ्क्तिर प्रकोष्ठे एवं प्रासुष्ठित कोष्ठद्वये ठहेटि एक संख्या स्थापन करिया
मध्यम प्रकोष्ठे द्वितीय कोष्ठद्वये अक्षर योग करिया बसाहेबे । चतुर्थ पङ्क्तिर
प्रकोष्ठचतुष्टये प्रासुष्ठित कोष्ठद्वये ठहेटि १ संख्या स्थापन करिबे । मध्यम
प्रकोष्ठद्वये उपरिष्ठ प्रकोष्ठद्वये अक्षर योग करिया बसाहेबे । उत्तरत्रय
एहेरूप अक्षरविज्ञाप करिबे । अक्षरविज्ञाप-प्रणाली वर्णमेरुस्थापन-प्रणालीते
नेषिते पाहिबे ; वर्णमेरुस्य द्वितीय पङ्क्तिते एकव्यक्षर अक्षर अंशर्षित
हहेराहे । एकटि सर्वलघु, एवं एकटि सर्वगुरु हहेबे । तृतीय पङ्क्तिते व्यक्षर
अक्षर अंशर्षित हहेराहे । एकटि सर्वलघु, एकटि सर्वगुरु एवं ठहेटि विलग्न

সর্বগুণ ত্রীণি একলঘুনি ত্রীণি দ্বিলঘুনি একং সর্বলঘু । তথা
 পঞ্চমাদিপঙ্ক্তাবপি সর্বগুর্বাদিসর্বলঘুন্তমেকাদ্ভাদি লঘু দ্রষ্টব্য-
 মिति । ষষ্ঠপ্রত্যয়োঃধ্বপরিচ্ছিন্নিরিত্বেকো* । সাঃস্বত্বাৎ পুৰুষেচ্ছানু-
 বিধায়িত্বেনানিয়তত্বাচ্ছ, নোক্তাঃ † एवं প্রত্যয়সমাসঃ সমাসঃ ॥

পিঙ্গলাচার্য্যরচিতং চন্দঃশাস্ত্রো হলাযুধঃ ।

মৃতসঞ্জীবনী নাম বৃষ্টিং নির্মিতবানিমাম্ ॥

इति श्रीभट्टहलायुधकृतायां चन्दोवृत्तौ मृतसञ्जीवनीनाम्ना-

मष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ ८

समाप्तञ्चायं ग्रन्थः ।

श्रीं तत्सत्

বিশিষ্ট হইবে। চতুর্থ পঙ্ক্তিতে গ্রাকর প্রত্যয় প্রদর্শিত হইয়াছে। একটি
 সর্লগুণ, একটি সর্ললঘু, তিনটি একলঘু ও তিনটি দ্বিলঘু হইবে। এইরূপ পঙ্ক-
 যানি পঙ্ক্তিতে সর্লগুণ সর্ললঘু হু একদ্বালিলঘু পূর্কোক্ত প্রস্তারান্তমারে দেখিয়া
 লইবে। প্রস্তারান্তর্গত ষষ্ঠ প্রত্যয়ের নাম অধ্বযোগ অপ্রয়োজনীয়তা বিধায় সূত্র-
 কার কিংবা বৃত্তিকার কেহই এতৎসম্বন্ধে কিছুই প্রশংসা করেন নাই।

* তথাচ ভট্টকীর্ত্তারঃ—সংখ্যে ব দ্বিগুণেকোলা সঙ্গিরখ্যা প্রকৌর্লিতঃ । হলায়ানুলিকৌ
 জ্যানিলমঃ কৃর্কোদ্বাভুলীম্ ॥ চন্দঃধ্বললগুণম্ ।

† মৃতসঞ্জীবণ পবিত্রকমপি মাতাঃণাং প্রভাঃাদিকং পরমৌপযৌগিতযা সংগৃহ্য প্রদর্শ্যন্তে—

অথ মাতাপ্রস্তারঃ ।

তম প্রথমপঙ্ক্তৌ স্ফাৎ গুরুপাদন্তু পূর্লবত্ ।

দ্বিতীয়পঙ্ক্তৌ প্রথমাদধৌ সীল্যৌ লঘুগুঁহঃ ॥

ষষ্ঠৌপরি তথা স্রীধৌ মূলস্তানি লঘুং স্ফলীম্ ।

ততৌযাদ্বিপু পঙ্ক্তিলল্যেবমিব গুরৌরধঃ ॥

লঘুং স্ফল্যাবলিতলু পূর্লবত্ পরিকৌর্লিতম্ ॥

স্মৃল মাতাতয়ং দ্বয়ং তল্লিঙ্গাবৌ গুরুহঁযৌঃ ।

কল্যধৌঃ স্ফাণতযা পূর্বে লঘুহঁযৌ ভবেততঃ ॥

অনুর্লবপঙ্ক্তাবল্যে বং পল্যল্যানু গুরৌরধঃ ।

सुदुर्घं लिखीत् पूर्वे शिष्टरूपपरिग्रहेत् ॥
 एवं सर्वत्र विज्ञेयः कलाप्रसार उत्तमः ।
 तेन दिगुदपादस्य पञ्च भेदा भवन्त्यमी ।
 सर्वान्नामध्यादिगुरुसतुल्लघुनयाः स्रुताः ॥
 अथ मात्रानष्टम् ।

संख्याष्वेह पृथक् मातास्त्व वाङ्मान् समालिखीत् ।
 एकद्वयद्वयतीयाङ्गानामात्रमात्रये क्रमान् ॥
 ततः पूर्व्वर्धयोन्मियान्ते पृष्ठाङ्गोपनम् ।
 पूर्व्वपूर्व्वतरोऽस्यापि लोपः सम्भवती भवेत् ॥
 यस्य यस्य भवेत्लोपस्तदधी गुरुता भवेत् ।
 परमात्रानयेऽत्यन्तमात्रानष्टं वदेत् सुधाः ॥

यथा अतुच्छप्रसारि द्वितीयः कौटुम्भवेदिति प्रथं चतस्रः कलाः पृथक् स्वाम्यासाधु
 प्रथमायामिकोऽङ्को द्वयो द्वितीयायां वाङ् । एकाद्वयद्वयतीयायां ज्ञानस्त्राङ्गुतीयायां
 वाङ्वाङ्गायैकोऽङ्क्य जातः पञ्चाङ्गसतुर्ध्याम् ।

१ २ ३ ४

(। । । ।) पृष्ठाङ्गमन्त्रिकलोपर्यङ्के लोपयेत्, तत्रावशिष्टे पूर्व्वपूर्वाङ्गं यथा-
 सम्भवं लोपयेत् । यस्याङ्गस्य लोपस्तदध्वनमात्रा परमात्रया सङ्गतः गुरुमायाति । प्रकृतद्वितीय-
 भेदप्रश्ने अन्त्रिमपञ्चमेऽङ्के पृष्ठां वाङ् विन्तोप्यावशिष्टं वाङ्गं पूर्व्वं वाङ् विन्तोपयेत् । एवञ्च
 द्वितीयसतुर्धकलोपर्यङ्गयोर्लुप्तत्वात् तदध्वन्यात्रयोर्गुणत्वं सम्भवतीत्यनगुरुः ॥५॥ द्वितीयो भेदः

अथ माःमोहितम् ।

उद्दिष्टे मष्टवन्नस्यान्नात्रायां स्थापनं पृथक् ।
 उद्दिष्टप्रसारं लिखित्वोपरि विन्वसेत् ॥
 कल्पयोरान्यवीरेकद्वयान्यकलासु च ।
 पूर्व्वपूर््व्वर्धयोन्मियान्दानघ गुरुपरि ।
 अङ्गं प्रथममात्राया अपरस्यास्त्वधी गुरोः ॥
 असंकरायमङ्गानामिकोऽङ्क्य गुरुर्हं गान् ।
 अङ्गानम्रस्येदन्त्ये शिष्टन् शिष्टमुच्यते ॥

अतुच्छप्रसारि चाटिगुरुः क्विन् म्यनिऽमोति प्रथं व्यासः (१ २ ० ५) । अत्र गुरु-
 शिस्त्र एकाङ्कोऽन्त्रिमकलोपरिस्थे पञ्चाङ्केऽपनेयः तथा सति तत्रावशिष्टाद्यत्वार इति अतुर्ध-
 नादिगुरु—(५ । ।) ज्ञानं प्रकटं भवति । एवं सर्वत्र ज्ञेयम् ॥

अथ भावामिहः ।

एकाधिककोष्ठानां हे हे पङ्क्ती समे कार्ये । तासामन्तिसकोष्ठेष्वेकाहं पूर्वमानी तु
एकाहमनुपङ्क्तेः समपङ्क्ते पूर्वगुणाहं दद्यादादिमकोष्ठे यावत् पङ्क्तिप्रवृत्तिः स्यात्,
आद्याहं न तदोष्ठेः श्रोत्राहं वांमभागस्थेः उपरिस्थितेन कोष्ठं विषमायां प्रेरयत्, पङ्क्ती
समपङ्क्ती कोष्ठानां पूर्यमाद्याहमपहाय । उपरिस्थ्याहंकाटुपरिसंख्ये वांमस्थितैरहंश्रावामिह्वरयं
प्रोक्तः पुर्वोक्तफलमिति । अत्रैककल्पस्य वेदाभाषानुसङ्गान्ति द्विकल्पमारभ्य मीहः कार्यः ।
तत्र द्विकल्पद्विकल्पयोर्द्विकोष्ठात्मको मीहः, द्विकल्पमीहस्य विषमकोष्ठत्वादायानयोरेकैकाहं
द्वितीयस्य समकोष्ठत्वात् अन्तिसकोष्ठे एकाहं प्रथमकोष्ठे मिरःस्थितकोष्ठदद्याहमीकौष्ठस्य तेन
दाहनेन पूर्यम्, एवं सर्वेषु विषमेषु एकमिप्रस्रसनादियु आयानयोरेकाहं समेषु द्विचतुः-
षडष्टादियु अन्तिसकोष्ठे एकाहं शिष्टेषु मिरःस्थितकोष्ठदद्याहमीकौष्ठस्य तेन पूर्यम् ।

अथ चक्रम् ।

।	१	।	२	।		
.	२	.	१	।		
।	२	।	३	।	२	।
।	३	।	४	।	१	।
।	१	।	६	।	५	।
।	४	।	१०	।	१	।



पिङ्गलच्छन्दः-सूत्र

भाषाटीका

प्रथम अध्याय

१। प्रत्येक छन्दःशास्त्रबनानेवाले पण्डित लोग ही सङ्केतसे ही छन्दोंका लक्षण प्रकट किया करते हैं। पिङ्गलसूत्रमें भी यह नियम नहीं पलटा गया है। इसमें म, य, र, स, त, ज, भ, न, ग, और ल, इन दश अक्षरोंसे समस्त छन्दोंका संकेत दिखलाया गया है। ये दश अक्षर ही समस्त छन्दःशिक्षाकी जड़ हैं। तीन तीन अक्षर एकत्र रखकर ही छन्दः ठोक करने पड़ते हैं। इनको गण कहते हैं। छन्दः शास्त्रमें पूर्वोक्त 'म'से 'त' तक कुल आठ गण हैं। ग और ल द्वारा केवल एक एकका परिचय होता है, तीन अक्षरोंका नहीं। लगातार तीन अक्षर गुरु होनेसे वे क्या संज्ञा कहते हैं— इसी उद्देश्यसे ग्रन्थकार कहते हैं कि क्रमसे तीन अक्षर गुरु होनेपर उनकी "म" संज्ञा जानो। अर्थान् जहांपर म देखोगे वहांपर तीन अक्षर गुरु वर्ण जानने होंगे। इस सूत्रमें 'धी' 'थ्री' "स्त्री" तीनों अक्षर गुरु हुए। प्रथम सूत्रमें अष्टम सूत्र पर्यन्त प्रत्येक सूत्रके ही प्रथम तीन तीन अक्षर स्व स्व गुरुत्व और लघुत्व अनुसारसे तीन तीन गुरु और लघुवर्णके ढापक हैं। अन्यत्र भी इसी प्रकार जानना चाहिये। धी प्रभृति द्वारा क्यों निर्देश किया गया सो आगे (१५वे सूत्रमें) बताया जायगा। "विद्यु-त्माला मौ गौ" इत्यादि सूत्रमें 'म' संज्ञाका प्रयोजन होता है।

इस ग्रन्थमें गुरुवर्णका चिह्न (S) एवं लघुवर्णका चिह्न (I) इस प्रकार दिया जायगा ।

२। जिस तीन वर्णोंके आदिवर्ण लघु है, उन तीन वर्णोंमें नाम 'य' । अर्थात् जिस तीन अक्षरोंका प्रथम अक्षर मात्र लघु, मध्य और अन्तका अक्षर गुरु हो, उसकी 'य' संज्ञा जानना चाहिये । 'भुजङ्गप्रयातं यः' इत्यादि जगह पर 'य' संज्ञाका प्रयोजन होता है ।

३। जिस तीन वर्णोंका मध्य वर्ण हो लघु (आदि और अन्तका अक्षर गुरु) उन तीन वर्णोंका "र" कहते हैं । "स्त्रग्विणी रः" इत्यादि स्थलमें 'र' संज्ञाका प्रयोजन पड़ता है ।

४। अन्तगुरु (अर्थात् आदि और मध्य वर्ण लघु केवल शेष अक्षर गुरु) तीन वर्णोंको 'स' कहते हैं । "तोटकं सः" इत्यादि "स" संज्ञाके प्रयोजन स्थल है ।

५। अन्तलघु (अर्थात् आदि और मध्य वर्ण गुरु केवल शेष वर्ण लघु) तीन वर्णोंको "त" कहते हैं । "तनुमध्या त्यौ" इत्यादि सूत्रस्थलीमें "त" संज्ञाके प्रयोजन है ।

६। मध्यगुरु (अर्थात् आदि अन्त वर्ण लघु मध्यवर्ण गुरु) तीन वर्णोंको "ज" कहते हैं । "कुमारललिता जसौ ग" इत्यादि स्थानोंमें "ज" संज्ञाका प्रयोजन है ।

७। आदि गुरु, मध्य और अन्त वर्ण लघु इस प्रकारो तीन वर्णोंको "भ" कहते हैं । "चित्तपदा भौ गौ" इत्यादि सूत्र 'भ' संज्ञाके प्रयोजनस्थल है ।

८। क्रमशः तीन लघुवर्णोंको "न" कहते हैं । "वण्डको नौ रः" इत्यादि सूत्र 'न' संज्ञाके प्रयोजनस्थल है ।

९। गृ यह वर्ण ग्रहण करनेसे केवल एक ही लघुवर्णका परिचायक हुआ है, वही एक लघुवर्णको 'ल' कहते हैं । यह तो

पहिले ही कहा गया है, ग और ल तीन वर्णोंका जनानेवाला नहीं है। “गुरुरेको गकारस्तु लकारो लघुरेकः” इत्यादि। ल शब्दका अर्थ लघु है, अतः इस सूत्रसे ही ह्रस्ववर्णकी लघु संज्ञा की गयी। “लः समुद्रा गणः” इत्यादि सूत्र ‘ल’ संज्ञाके प्रयोजनस्थल है।

१०। इस सूत्रसे पदके अन्तस्थित लघुवर्णको ‘ग’ गुरु संज्ञा अतिविष्ट हुई। “गावन्त आपोऽ” इत्यादि सूत्रमें ‘ग’ संज्ञाका प्रयोजन है।

११। संयुक्त व्यञ्जन वर्णके पूर्ववर्ण और अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, (कवर्ग) उपध्मानोय वर्णके लघु पूर्व वर्णकी गुरु संज्ञा अतिविष्ट हुई।

१२। द्विमात्र गुरुवर्णकी “ज” अर्थात् गुरु संज्ञा विधान हुई।

१३। इन द्विमात्र गुरु वर्णोंकी दो लघुवर्णोंकी तरह गणना होगा।

१४। विशेष विधि परित्याग करके ग्रन्थ परिसमाप्तिपर्यन्त “ग्लो” इस वर्णका अधिकार होगा जैसे “आसुरी पञ्चदश”, २।४ इस सूत्रमें वृत्तिकारने लिखा है। “तानि च अक्षराणि ग्लो इत्यधिकार-वशाद्गुरुणि लघूनि च” इत्यादि।

१५। इस छन्दः शास्त्रमें वसु शब्दसे गुरु लघु आठ वर्णोंको समझना चाहिये। लोकप्रसिद्ध अन्य शब्द लेनेका उपलक्षणमात्र यही सूत्र है। अर्थात् जैसे वसु शब्दसे ८ समझना चाहिये और समुद्र शब्दसे ४, इन्द्रिय शब्दसे ५ इत्यादि जिस जिस अर्थों में जो जो शब्द संसारमें प्रसिद्ध हैं इस छन्दः शास्त्रमें भी उस उस ही अर्थमें उन उन शब्दोंका प्रयोग होगा।

द्वितीय अध्याय

१। इसके आगे यह शास्त्रपरिसमाप्तिपर्यन्त “छन्दः” यह अधि-
कृत होगा। इस छन्दःशब्दसे अक्षरसंख्या कही गयी।

२। इस सूत्रसे द्वादश सूत्र तक “गायत्री” छन्दका अधिकार
होगा, अर्थात् “तान्युष्णिक्” इस सूत्रके पहिले सूत्रतक वक्ष्यमाण
छन्दकी गायत्री संज्ञा होगी।

३। एकाक्षर छन्दको षैवी गायत्री कहते हैं। गायत्री उष्णिक्
प्रभृति सात प्रकार छन्दोंके प्रत्येकको आषीं, षैवी, आसुरी, प्राजा-
पत्या, याजुषी, साक्षी, आर्षीं और ब्राह्मीभेदसे ८ प्रकार। कौन किस
प्रकार कितने अक्षरोंमें अन्तर्गत होगी सो अच्छीतरह समझानेके
लिये (१० पृ०) मण्डल दिया गया है। उसके बनानेकी रीति
यह है यथा—चतुरङ्ग (सतरञ्ज) क्रीड़ाके तरह आठ पंक्तिमें ६४
चौषट् कोष्ठ द्वारा एक मण्डल बनाओ। फिर उसकी प्रथम पंक्तिके
प्रथम कोष्ठमें आषीं यह नाम लिखो। द्वितीयादि घरोंके उपरिभागमें
क्रमानुसारसे गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पंक्ति, त्रिष्टुप्,
जगती छन्दका नाम लिखो। फिर द्वितीय पंक्तिमें प्रथम घरसे
“षैवी” शब्द लिखकर संज्ञा समझानेके लिये द्वितीय घरमें १ अङ्क
बैठाओ !

४। पञ्चदशाक्षर छन्दका नाम आसुरी गायत्री। पूर्वोक्त
मण्डलके तृतीय पंक्तिके पहिले घरमें “आसुरी” यह नाम लिखकर
द्वितीय घरमें १५ अक्षर बैठाओ।

५। आठ अक्षरके छन्दका नाम प्राजापत्या गायत्री कहते हैं।
पूर्वोक्त मण्डलकी चतुर्थ पंक्तिके प्रथम घरमें “प्राजापत्या” यह नाम
लिखकर द्वितीय घरमें ८ अङ्क बैठाओ।

६। वेदोक्त षडक्षर छन्दोको याजुषी गायत्री कहते हैं। उस मण्डलका पञ्चम पंक्तिके घरमें “याजुषी” यह नाम बैठाकर द्वितीय घरमें ६ अङ्क लिखो।

७। वेदोक्त द्वादशाक्षर छन्दका नाम साप्ती गायत्री हैं। उस मण्डलकी षष्ठ पंक्तिके प्रथम घरमें “साप्ती” यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १२ का अङ्क लिखो।

८। वेदोक्त अष्टादशाक्षर छन्दको अर्षी कहते हैं। उस मण्डलकी सप्तम पंक्तिके प्रथम घरमें “अर्षी” यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १८का अङ्क बैठाओ।

९। षष्ठ पंक्तिसे साप्ती गायत्रीको दो दो अङ्क दो दो संख्यासे बढ़ता हुआ क्रमसे तृतीय घरसे अष्टम घर पर्यन्त बैठागी। अर्थात् द्वितीय घरमें जो साप्ती गायत्रीका अङ्क १२ है, यह दो की संख्यासे बढ़ता हुआ तृतीय घरसे १४, चतुर्थमें १६, पञ्चममें १८, षष्ठमें २०, सप्तममें २२, अष्टममें २४ का अङ्क होगा।

१०। सप्तम पंक्तिसे अर्षी गायत्री तीन तीन संख्यासे बढ़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी, अर्थात् द्वितीय घरमें जो अर्षी गायत्री की १८ संख्या हैं। वह तिन तिनसे बढ़ती हुई तृतीय घरमें बैठेगी २०, चतुर्थमें २४, पञ्चममें २७, षष्ठमें ३०, सप्तममें ३३ और अष्टममें ३६।

११। चतुर्थ पंक्तिसे प्राजापत्या गायत्री चार चार संख्यासे बढ़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी। अर्थात् चतुर्थ पंक्तिके द्वितीय घरमें प्राजापत्या गायत्री कि संख्या हैं ८, अतएव ४ से बढ़ती हुई तृतीय घरमें बैठेगी १२, चतुर्थमें १६, पञ्चममें २०, षष्ठमें २४, सप्तममें २८, और अष्टममें बैठेगी ३२।

१२। जिन सब गायत्रीयोंके लिये कोई विशेष विधान नहीं है, वे (अर्थात् देवी, याजुषी) एक एक की संख्यासे बढ़ती

हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक बैठेगी। अर्थात् द्वितीय पंक्तिके द्वितीय घरमें जो दैवी गायत्री की संख्या है १, वह तीसरे घरमें होगी २, चतुर्थमें ३, पञ्चममें ४, षष्ठमें ५, सप्तममें ६, अष्टममें ७ होगी। इस प्रकार पञ्चम पंक्तिके द्वितीय घरमें याजुषी गायत्री की संख्या है ६, वह बढ़ती हुई तृतीय घरमें १, चतुर्थमें ८, पांचवेंमें ९, षष्ठमें १०, सप्तममें ११, और अष्टममें १२ की संख्या पूरी होगी।

१३। तृतीय पंक्तिमें आसुरी गायत्री एक एक की संख्या छाड़ता हुई तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरमें अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी। अर्थात् तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरमें आसुरी गायत्री की संख्या है १५, यहाँसे १ छाड़कर तृतीय घरमें बैठेगी १४, चतुर्थमें १६, पञ्चममें १२, षष्ठमें ११, सप्तममें १०, और अष्टम घरमें ९।

१४। गायत्री छन्दके अगाड़ी अर्थात् द्वितीय घरसे यथाक्रमसे उष्णिक् अनुष्टुप्, बृहती, पंक्ति, त्रिष्टुप् और गायत्री छन्द होंगे। अर्थात् द्वितीयादि घरके अङ्कानुसार यथाक्रमसे गायत्रीके तरह उष्णिक् आदि काभि प्रकार भेद समझना होगा।

१५। याजुषी, साम्नी, और आर्षी गायत्री एकत्रित होकर ३३ अक्षरोंमें २ ब्राह्मी गायत्री होगी। इस प्रकार याजुषी, साम्नी, आर्षी, और उष्णिक् एकत्रित होकर ४२ अक्षरमें ब्राह्मी उष्णिक् एवं याजुषी, साम्नी, आर्षी, अनुष्टुम् एकत्रित होकर ४६ अक्षरमें एक ब्राह्मी अनुष्टुम् एव याजुषी, साम्नी, आर्षी और बृहती एकत्रित होकर ५४ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी बृहती एव याजुषी, साम्नी, आर्षी और पंक्ति एकत्रित होकर ६० अक्षरोंमें एक ब्राह्मी पंक्ति एवं याजुषी, साम्नी, आर्षी और त्रिष्टुम् एकत्रित होकर ६६ अक्षरमें एक ब्राह्मी त्रिष्टुम् होगा, एवं याजुषी, साम्नी, आर्षी, जगती एकत्रित होकर ७२ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी जगती होगी। उस मंडलके अष्टम पंक्तिके प्रथम घरमें “ब्राह्मी” यह नाम लिखकर, द्वितीय

प्रथमें ३६, तृतीयमें ४२, चतुर्थमें ४८, पञ्चममें ५४, षष्ठमें ६०, सप्तममें ६६, और अष्टममें ७२का अङ्क स्थापन करना होगा ।

१६। प्राजापत्या, आसुरी और दैवी गायत्री एकत्रित होकर २४ अक्षरोंमें एक आष्टीं गायत्री होगी । एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और उष्णिक् एकत्रित होकर २८ अक्षरोंमें एक आषीं उष्णिक् एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और अनुष्टुम् एकत्रित होकर ३२ अक्षरोंमें एक आषीं अनुष्टुम् होगा एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और गृहती एकत्रित होकर २६ अक्षरोंमें एक आषीं गृहती : प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और पंक्ति एकत्रित होकर ४० अक्षरोंमें एक आषीं पंक्ति एवं प्राजापत्या, दैवी और त्रिष्टुप् एकत्रित होकर ४४ अक्षरोंमें एक आषीं त्रिष्टुप् एवं प्राजापत्या आसुरी और दैवी जगती एकत्रित होकर ४८ अक्षरोंमें एक आषीं जगती होगी । उस मंडलकी प्रथम पंक्तिके प्रथम कोष्ठमें “आषीं” यह नाम लिखकर, द्वितीय कोष्ठमें २४, तृतीयमें २८, चतुर्थमें ३२, पञ्चममें ३६, षष्ठमें ४०, सप्तममें ४४ और अष्टममें ४८का अङ्क स्थापन करना होगा । इन सब सूत्राङ्क-सङ्कलनमें यो मंडल होगा वह मंडल पिछाड़ि (१० पृः) दीक्षा दिया है । यह मंडल ही केवल गायत्री प्रभृति छन्दोंके प्रकार भेद समझनेके लिये उत्तम उपाय है ।

तृतीय अध्याय

१। इस अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त “पाद” यह ही अधिकृत होगा।

२। गायत्री प्रभृति छन्दोंके पादमें जहांपर अक्षर की संख्या कम होगी, यहांपर इय् उय् प्रभृतिसे पूरण करना होगा। जैसे (“तत् सवितुर्वरेण्यम्” इस गायत्री छन्दके पादमें ८ अक्षरकी जगह ७ अक्षर होनेसे “तत् सवितुर्वरेण्यम्” इस प्रकार पूरण करना होगा। इत्यादि।)

३। जहां जहांपर गायत्रीका पाद प्रथित होगा वहां वहां पर ही अष्टाक्षर ग्रहण करने होंगे।

४। जहांपर वैराज पाद कथित होगा वहांपर दशाक्षर ग्रहण करने होंगे।

६। जहांपर त्रिष्टुप्का पाद कथित होगा, वहांपर एकादशाक्षर समझने होंगे। इस अध्यायमें ३—६ तकमें परिभाषामूल।

७। पूर्वोक्त पादानुयायी छन्दः कहीं पर एक पाद, कहीं दो पाद, कहीं तिनपाद, कहीं चारपाद होगा। गायत्रीछन्दः त्रिपाद भिन्न नहीं होगा। कारण यह है कि अष्टाक्षर चार पादमें अनुष्टुप्छन्दः होता है।

८। षडक्षर चारपादमें २४ अक्षरोंमें आपीं गायत्री छन्दः होता है। प्रत्येक सूत्रका उदाहरण वृत्तिमें देखो।

९। किसी वेदमें सप्ताक्षर त्रिपादसे २१ अक्षरोंमें भी गायत्री छन्दः होता है।

१०। उस समाक्षर त्रिपाद गायत्रीको "पादनिचृत्" कहते हैं। प्रयोगकर्त्ताके शुभादृष्ट जानानेके लिये ही यह संख्या कही है।

११। जिस गायत्री छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, दूसरेमें ८ अक्षर और तीसरेमें सात अक्षर होते हैं, उस त्रिपाद गायत्रीको "अतिपादनिचृत्" कहते हैं।

१२। जिस गायत्री छन्दके प्रथम दो पादोंमें ६ अक्षर और तृतीय पादमें ६ अक्षर, उस त्रिपाद गायत्रीको "नागी" कहते हैं।

१३। जिस गायत्रीके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय और तृतीय पादमें ६ अक्षर हैं, उस गायत्रीको "वाराही" कहते हैं।

१४। जिस छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय पादमें सात अक्षर, और तृतीय पादमें आठ अक्षर, उस छन्दको "वर्जमाना गायत्री" कहते हैं।

१५। जिस छन्दके प्रथम पादमें आठ अक्षर, द्वितीय पादमें सात, तृतीय पादमें छह अक्षर हैं, उस छन्दको "प्रतिष्ठा गायत्री" कहते हैं।

१६। जगती छन्दका एकपाद (द्वादशाक्षर) एवं गायत्री छन्दका एक पाद (अष्टाक्षर)से "त्रिपाद्विराट्" नामक गायत्री छन्द होता है।

१७। त्रिष्टुप् छन्दके तिन पादमें (अर्थात् एकादशाक्षर तीन-पादको) "त्रिपाद्विराट् गायत्री" छन्द कहते हैं।

(यहाँपर ही गायत्रीका अधिकार समाप्त हुआ)

१८। जिस छन्दके दो पाद अष्टाक्षर और एक पाद द्वादशाक्षरका हो, उस त्रिपाद छन्दको ही "उष्णिक्" कहते हैं। उस जगह अष्टाक्षर एवं द्वादशाक्षर पादके आगे पिछे किसी क्रमविवक्षा नहीं है। केवल पादसंख्यामात्रका ही विधान है।

१६। जिस छन्दका प्रथम और अन्त्यपाद अष्टाक्षर एवं मध्यपाद द्वादशाक्षर हो, ऐसे उष्णिक्की "ककुम्" संज्ञा होती है।

२०। जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "पुर उष्णिक्" कहते हैं।

२१। जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं प्रथम दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "परोष्णिक्" कहते हैं।

२२। समाक्षर चार पादको भी उष्णिक् छन्द कहते हैं।

(उष्णिक्का अधिकार समाप्त)

२३। अष्टाक्षर चतुःपाद की "अनुष्टुप्" संज्ञा होती है।

२४। अष्टाक्षरका एकपाद एवं द्वादशाक्षरके दो पाद—ऐसी तीनपादसे भी कभी 'अनुष्टुप्' होते हैं।

२५। जिस छन्दका प्रथम एवं शेष पाद द्वादशाक्षर, एवं मध्यपाद अष्टाक्षर, अथवा प्रथम दो पाद ही द्वादशाक्षर एवं शेषपाद अष्टाक्षर, इस द्विविध छन्दको भी "अनुष्टुप्" ही कहते हैं।

(अनुष्टुम्का अधिकार समाप्त)

२६। जिस छन्दका एक पाद द्वादशाक्षर एवं तीनपाद अष्टाक्षर उस छन्दको "बृहती" कहते हैं।

२७। जिस छन्दका तृतीय पाद द्वादशाक्षर, एवं १म, २य, और ४थ पाद अष्टाक्षर, उस बृहती छन्दका "पथ्या" संज्ञा होती है।

२८। जिस छन्दका द्वितीय पाद द्वादशाक्षर एवं अन्य तीन पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "न्यङ्कुसारिणी बृहती" कहते हैं।

२९। क्रौट्टिकि आचार्य्य इस "न्यङ्कुसारिणी बृहती"को ही "स्फुटोप्रीवी" नामक छन्द कहा है।

३०। यास्क आचार्य्य इस न्यङ्कुसारिणी को ही "उरोबृहती" कहा है।

३१। जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं अन्त्य तीन पाद अष्टाक्षर, उन छन्दको "उपरिष्ठात् वृहती" कहते हैं।

३२। जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष तीन पाद अष्टाक्षर, उसको "पुरस्ताद् वृहती" कहते हैं।

३३। वेदमें किसी किसी जगह चारपादमें हि ६ अक्षर होते हैं। ऐसी जगह भी "वृहती" छन्द होता है।

३४। प्रथम दो पाद दशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर होनेसे भी उसको "वृहती" कहते हैं।

३५। द्वादशाक्षर तीनपादको "महावृहती" छन्द कहते हैं।

३६। ताण्डो नामके मुनि इस वृहतीको ही "सतोवृहती" कहते हैं।

(वृहती अधिकार समाप्त)

३७। जिस छन्दका दो पाद द्वादशाक्षर एवं दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "पंक्ति" कहते हैं।

३८। प्रथम और तृतीयपाद द्वादशाक्षर, एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद अष्टाक्षर, इस प्रकारके छन्दको "मतःपंक्ति" कहते हैं।

३९। जिस छन्दका प्रथम और तृतीयपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दका भी "मतःपंक्ति" कहते हैं।

४०। जिस छन्दके प्रथम दो पाद अष्टाक्षर एवं शेष दो पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको "आन्तारपंक्ति" कहते हैं।

४१। जिस छन्दके प्रथम दो पाद द्वादशाक्षर और शेष दो पाद अष्टाक्षर, उसको "प्रस्तारपंक्ति" छन्द कहते हैं।

४२। जिस छन्दका प्रथम और चतुर्थपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको 'विस्तारपंक्ति' कहते हैं।

४३। जिस छन्दका प्रथम और चतुर्थपाद द्वादशाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद अष्टाक्षर, उसको "संस्तारपंक्ति" कहते हैं।

४४ । पञ्चाक्षर चारुपादके छन्दको "अक्षर-पंक्ति" कहते हैं ।

४५ । प्रतिपादमें पांच पांच अक्षर हो, इस प्रकारके दो पादोंमें (अल्पशःपंक्ति) नामक छन्द होता है । वेदमें किसी किसी स्थानमें इस छन्दका व्यवहार देखा जाता है ।

४६ । पञ्चाक्षर पांच पादमें "पदपंक्ति" छन्द होता है ।

४७ । जिस छन्दके प्रथम पादमें चार अक्षर, द्वितीयमें छः अक्षर, शेष तीन पादमें पांच पांच अक्षर हों, उस छन्दको भी "पांच पद पदपंक्ति" कहते हैं ।

४८ । प्रतिपादमें आठ अक्षर हो, ऐसे पांच पादमें "पथ्या" नामक "पंक्ति" होती है ।

४९ । अष्टाक्षर छह पादमें "जगती" नामक (पंक्ति) छन्द होता है ।

५० । ग्यारहवां अक्षरका एक पाद और आठ अक्षरका चारपाद ऐसे पांच पादमें "ज्योतिष्मती" त्रिष्टुप् छन्द होता है ।

५१ । बारहवां अक्षरका एकपाद और आठ अक्षरके चारपाद, ऐसे पांचपादमें "ज्योतिष्मती जगती" छन्द होता है ।

५२ । जिस छन्दके प्रथम पादमें एकादशाक्षर, और शेष पादमें अष्टाक्षर उसको "पुरस्तान् ज्योति" नामक "त्रिष्टुप्" कहते हैं, एवं उसके प्रथमपाद बारह अक्षर और शेष चार पादमें आठ अक्षर हो तो उसको "पुरस्तान् ज्योति" नामक "जगती" कहते हैं ।

५३ । जिसके पूर्वके दो पाद और शेषके दो पाद अष्टाक्षर एवं मध्यपादके ग्यारहवां अक्षर हो उसको "मध्यज्योति" नामक "त्रिष्टुप्" छन्द कहते हैं । एवं जिसके पूर्वके दो पाद और परके पाद अष्टाक्षर, एवं मध्य पादके बारह अक्षर, उसको "मध्येज्योति" नामक "जगतो" कहते हैं ।

५४ । जिसके पूर्वके चारपादमें आठ अक्षर, और पर पाद

ग्यारहवां अक्षर, उसको “उपरिष्ठात् ज्योति” नामक त्रिपुष्प कहते हैं। एवं जिसके पूर्वके चार-पाद आठ अक्षर, और शेषपाद चार-हवां अक्षर हो, उसको “उपरिष्ठाज्ज्योति” नामक “जगती” कहते हैं।

५५। पांच अक्षरके एकपाद और छः अक्षरके तीनपादमें “शङ्कुमती” नामक “गायत्री” छन्द होता है। पहिलेमें छन्दः शब्दका अधिकार रहनेमें भी फिर छन्दः शब्दका द्रष्टव्य सामान्य छन्दके ग्रहणके लिये है। अनप्य सव छन्दोंके यथोक्त त्रिपाद, पांच अक्षरके एक पादके साथ मिलित होनेसे “शङ्कुमती” नामक सो सो छन्द होता है।

५६। छः अक्षर एक पादके साथ मिलित होनेसे पूर्वके सव छन्दोंके “ककुम्भती” संज्ञा होती है।

५७। जिसके आदि और अन्त्यपाद बहुत अक्षरविशिष्ट, और मध्यपाद अत्याक्षरविशिष्ट, इस प्रकार गायत्रीको “पिपीलिकामध्या” कहते हैं। अर्थात् जिसके प्रथम और शेषपाद अष्टाक्षर और मध्यपाद तीन अक्षरका हो, इस प्रकार त्रिपाद गायत्रीको “पिपीलिकामध्या” नाम है एवं अन्योन्य समस्त तीनपादविशिष्ट छन्दका भी मध्यपाद अत्याक्षर होनेमें ही “पिपीलिकामध्या” संज्ञा होगी।

५८। जिसके प्रथम और अन्त्यपादमें अत्याक्षर एवं मध्यपादमें बहु अक्षर हो, उसको “यवमध्या” कहते हैं एवं उष्णिक् प्रभृति छन्दका भी मध्यपाद बहु अक्षरयुक्त होनेमें उसको “यवमध्या” संज्ञा होगी।

५९। चौबिस अक्षरकी गायत्रीमें तेइस अक्षर होनेमें “निचृत्” और पंचिस होनेमें ‘भृत्’ संज्ञा होता है। उष्णिक् प्रभृति छन्दोंमें भी इसी प्रकार समझना होगा।

६०। दो अक्षर कम दो अक्षर जास्ति होनेसे यथाक्रमसे गायत्री छन्दकी ‘विराट्’ और “स्वराट्” संज्ञा होती है।

६१। छविस अक्षरके छन्दमें दो अक्षर जास्ति होनेसे ‘स्वराट्’

छन्द हो सकता है, एवं दो अक्षर कम करनेसे “विराट् उष्णिक्” छन्द भी हो सकता है। अतएव ऐसी जगह पर कौन छन्द होगा इस आशङ्कामें आदि पादसे छन्द निर्णय करना होगा, और यदि गायत्रीका प्रथम पाद हो तो गायत्री, उष्णिक्का प्रथम पाद हो तो उष्णिक् होगा, अन्योन्य सन्देहस्थलोंमें भी इसी प्रकार सन्देह भङ्गन करना होगा।

६२। देवतादिसे भी संदिग्ध स्थलोंका सन्देह भङ्गन करना पड़ता है। आदि शब्दसे स्वरादि लिये जाते हैं।

६२। देवता ढाग छन्द निर्णय करने पर किस छन्दका कौन देवता हैं, सो अवश्य जानना चाहिये। अतएव देवता निर्णय करनेके लिये यह सूत्र किया है। गायत्रीसे लेकर जगती पर्यन्त पूर्वोक्त सात प्रकार छन्दोंका क्रमसे सूत्रोल्लिखित अग्नि प्रभृति सात देवता समझने होंगे। अतएव सन्देह स्थलोंमें जिस देवताका निर्देश रहेगा उसके अनुसार छन्दका निर्णय करना होगा। अग्नि देवताका निर्देश करनेसे गायत्री, सविता देवताका निर्देश रहनेसे उष्णिक् इत्यादि। वेदोक्त छन्दकी विराट् स्वराट् संज्ञा ही भेद होता है, लौकिक छन्दका ऐसा नहीं होता है। यहांपर लौकिक छन्द की सम्भावना न रहनेसे सन्देह निवारणार्थ देवतादि निर्देशकी कुछ आवश्यकता नहीं है।

६४। गायत्रीसे आरम्भ करके जगती पर्यन्त सात प्रकार छन्दका स्वर भी यथाक्रमसे षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम पञ्चम, धैवत और निषाद भेदसे सात प्रकारोंका है।

६५। गायत्री प्रभृति सात छन्दोंका यथाक्रमसे सित, सारङ्ग प्रभृति सूत्रोपात्त सात प्रकारोंके वणं अभिहित हुये।

६६। गायत्री प्रभृति सात प्रकारोंके छन्दोंका गोत्र यथाक्रमसे अग्निवैश्य, काश्यप, गौतम, आङ्गिरस, भार्गव, कौशिक और

वशिष्ट भेदसे सात प्रकार हैं। जिन सब छन्दोंके पूर्वोक्त प्रकार सन्देशकी आशङ्का नहीं उन उन स्थलोंमें देवतादि निर्णयकी संशय—निरासरूप आवश्यकता न रहनेसे भी छन्दके देवतादि ज्ञान द्वारा शुभादृष्ट होता है। यह ही देवतादि निर्णय करनेका छन्दःशास्त्र-प्रणेताका अभिप्राय है।

(तृतीय अध्याय समाप्त)

चतुर्थ अध्याय

१। एकसौ चार (१०४) अक्षरोंमें “उत्कृति” नामक छन्द होता है।

२। उत्कृतिके चार चार अक्षर छोड़कर अढ़तालिस जक्षरों तक वक्ष्यमाण सब छन्द कहे जायगा।

३। कृति शब्दके पूर्वमें अभि, सम, वि, आङ् और योग करनेसे उत्कृतिके परवर्ती पांच शब्दोंका नाम होगा। अर्थात् एकसौ अक्षरोंके छन्दका अभिकृति, छियानव्ये अक्षरोंके नाम सकृति, ६२ अक्षरोंके छन्दका नाम विकृति, ८८ अक्षरोंके छन्दका नाम आकृति और ८४ अक्षरोंके छन्दका नाम प्रकृति होगा।

४। उपसर्गरहित केवल कृति शब्द स्वरूपमें हो अवस्थित होगा। अर्थात् द्वितीय सूत्रमें पूर्वोक्त ८४में ४ कम करनेसे ८० अक्षरोंको छन्दका नाम कृति होगा।

५। कृतिके नाम पर धृति, अष्टौ, शकृगी, और जगतौ छन्दका नाम कहे जायेगा।

६। पूर्वोक्त धृति प्रधृति शब्दके पहिले पृथक् पृथक् धृति प्रधृति शब्द ही देने होगा। जैसे धृति शब्दके पूर्वमें धृति शब्द, अष्टि

शब्दके पूर्वमें अष्टिशब्द, शक्करी शब्दके पूर्वमें शक्करी शब्द, जगती शब्दके पूर्वमें जगती शब्द देना चाहिये ।

७। द्वितीय धृति प्रभृति शब्द. (अर्थान् षष्ठ सूत्रद्वारा) पूर्वमें कहे हुये—धृति प्रभृति शब्द अति शब्दके पर प्रयोग करने होंगे । इस प्रकारसे द्वितीय, पञ्चम, षष्ठ, और सप्तम सूत्रद्वारा क्रमिक संज्ञा निर्दिष्ट हुई । ७६ अक्षरके छन्दका नाम “अतिधृति”, ७२ अक्षरके छन्दका नाम “धृति”, ६८ अक्षरके छन्दका नाम “अन्यष्टि”, ६४ अक्षरके छन्दका नाम “अष्टि”, ६० अक्षरके छन्दका नाम “अतिशक्करी”, ५६ अक्षरके छन्दका नाम “शक्करी”, ५२ अक्षरके छन्दका नाम “अतिजगती” और ४८ अक्षरके छन्दका नाम “जगती” ।

८। गायत्रके शेष पर्यन्त इस सूत्रका अधिकार होगा । अर्थान् इस सूत्रमें वक्ष्यमाण आठवें प्रभृति छन्दका लौकिकत्व विहित हुआ, एवं इस विधानमें पूर्वोक्त गायत्री प्रभृति छन्दोंका वैदिकत्व जानना चाहिये ।

९। गायत्रीसे आरम्भकर त्रिष्टुप् पर्यन्त ये सब आठव्यां छन्द कहे गये हैं— जैसे २४ अक्षर गायत्री, २८ अक्षर उष्णिक्, ३२ अक्षर अनुष्टुप्, ३६ अक्षर बृहती, ४० अक्षर पंक्ति, ४४ अक्षर त्रिष्टुप्) वेदके न्याय लौकिक छन्दोंमें इनका व्यवहार होगा ।

१०। प्रत्येक छन्दके ही चारभागके एक भागको पाद कहते हैं । जैसे—चौविंश अक्षर गायत्रीका छः अक्षरोंमें एकपाद । इत्यादि यह सूत्र समवृत्तविषयक ।

११। न्यूनाधिक जितने अक्षरके पादमें जिस छन्दकी समाप्ति होती है, उतने अक्षरोंमें उसका छन्दका पाद लेना होगा । रङ्गादि विषमवृत्तमें चारभागके एकभागमें पादको व्यवस्था न होकर निर्दिष्ट अक्षरोंसे ही पाद कि व्यवस्था होगी ।

१२। चार लघु वर्णके "गण" संज्ञा होती हैं। आद्यालक्षण-
सिद्धि ही गणसंज्ञाका प्रयोजन।

१३। वह गण किसी जगहमें दो गुरु वर्णसे, किसी (११) किसी जगह दो लघु वर्ण (॥) से, और अन्त्य एक गुरु वर्ण (15) से, किसी किसी जगह मध्यवर्ती एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (151) से, किसी जगह आदि एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (511) से, एवं कहींपर चार लघु वर्ण (1111) से विन्यस्त होगा। इस प्रकार विन्यास प्रभेदके कारण निर्देशके लिये प्रथम अध्याय त्रयोदश सूत्र देखो। इनके किसी विन्यासका भी सम्भव न रहनेसे स्पष्टार्थादि करना पडा।

१४। जिस छन्दमें मात्र गण और गणका अर्द्ध रहे, वह छन्द आद्यार्द्ध रूपसे परिगणित होगा। इस जगह समप्र विभागमें कुछ अर्द्ध शब्दका प्रयोग रहनेसे द्वितीयार्द्ध भी इसप्रकार समझना होगा। पिङ्गलाचार्य्य आद्यार्द्धके लक्षणसे जनाने हैं कि आद्यार्द्धमें अवान्तर पादकी व्यवस्था नहीं है।

१५। आद्यार्द्धके प्रथम, तृतीय, पञ्चम और सममगण मध्यगुरु (151) नहीं होंगे।

१६। आद्यार्द्धका षष्ठगण मध्यगुरु (151) ही होगा।

१७। कहीं पर आद्यार्द्धका षष्ठ गण सर्वलघु (॥ ॥) भी होगा।

१८। षष्ठगण शुद्ध होनेसे द्वितीय अक्षरावधि पद प्रवर्त्तित होगा।

१९। षष्ठगण मध्यगुरु किंवा सर्वलघु होकर सममगण सर्वलघु होनेपर प्रथम अक्षरावधि पद प्रवर्त्तित होगा।

२०। द्वितीयार्द्धमें पञ्चमगण होनेसे सर्वलघु (॥ ॥) होगा। प्रथम अक्षरसे पद प्रवर्त्तित होगा।

२१। द्वितीयार्द्धका षष्ठगण लघु (1) होगा। १६ और

१७ सूत्रसे मध्यगण और सर्वलघुकी प्राप्ति रहने पर यह अपवाद कथित हुआ ।

२२ । जिसके प्रथम और शेषार्द्धमें तीन गणोंमें पाद समाप्त होगा, उस आर्याको “पथ्या” कहते हैं ।

२३ । जिस आर्याको प्रथमार्द्धमें शेषार्द्धमें वा उभयार्द्धमें तीन गणोंसे पाद समाप्ति न ही, उस आर्याको “विपुला” कहते हैं । विपुला आद्यन्तोभयार्द्धपूर्वक रहनेसे (१) आदिविपुला, (२) अन्त्य-विपुला और (३) उभयविपुला भेदसे तीन प्रकार हैं । उदाहरण वृत्तिमें देखो ।

२४ । जिस आर्याछन्दका द्वितीय और चतुर्थगण दो गुरुवर्णके (लघु वर्णके) मध्यवर्ती होकर मध्यगुरु (१५ ।) होता है, उस आर्याको “चपला” कहते हैं । वह अधिकार सूत्र हैं ।

२५ । पूर्वभागमें चपला लक्षण रहनेसे, उस आर्याको “मुखचपला” कहते हैं ।

२६ । द्वितीयार्द्धमें चपलाका लक्षण रहनेसे, उस आर्याको “जघनचपला” कहते हैं ।

२७ । जिस छन्दका उभयार्द्धमें चपलालक्षण लक्षित होता है, उस आर्याको “महाचपला” कहते हैं ।

२८ । जिस छन्दका शेषार्द्ध प्रथमार्द्धके तुल्य अर्थात् जिसके द्वितीयार्द्धमें भी षष्ठ गण मध्यगुरु वा सर्वगुरु हो, उस आर्याको “गीति” कहते हैं ।

२९ । आर्याछन्दका प्रथमार्द्ध, जिसका शेषार्द्ध और शेषार्द्ध जिसका प्रथमार्द्ध हो, उसको “उद्गीति” कहते हैं ।

३० । जिस छन्दका प्रथमार्द्ध शेषार्द्धके तुल्य अर्थात् जिसके प्रथमार्द्धमें षष्ठगण एकलघु हो, उस आर्याको “उपगीति” कहते हैं ।

३१। जिस छन्दका प्रथमाक्ष^१ और शेषाक्ष^२ भाठ भाठ गणद्वारा निबद्ध हो, उसको “आख्यांगीति” कहते हैं।

३२। जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्दश लकार, एवं द्वितीय और चतुर्थ पादमें षोडश लकार होता हैं, एवं प्रत्येक पादको अन्य भाग रगण (५।५) एक लघुवर्ण और एक गुरुवर्ण द्वारा निबद्ध होता है, उस छन्दको “वैतालीय” कहते हैं।

३३। वैतालीयनामक छन्दके प्रत्येक पादशेषमें एक गुरुवर्ण अधिक होनेसे उसको “औपच्छन्दमक” कहते हैं।

३४। पूर्वोक्त वैतालीय छन्दके रगणके स्थानमें भगण (५।१) और रगणके परवर्ती लघुवर्णके स्थानमें गुरुवर्ण रहनेसे उसको “आपातलिका” कहते हैं।

३५। पूर्वोक्त वैतालीय अधिकारमें रगणादि द्वारा पादके अन्तस्थित आठ लकारोंका विन्यास नियमित हुया हैं। उसके अवशिष्ट लकार हि शेषशब्दमें समझते होंगे। अतएव वही शेष, प्रथम और तृतीय पादके छह लकार एवं द्वितीय और चतुर्थ पादके आठ लकारोंके सम्बन्धमें ऐसा नियम कहा है कि लकार दूसरे कि साथ अर्थात् द्वितीय लकार तृतीयके साथ, चतुर्थ लकार पञ्चमके साथ और षष्ठ लकार सप्तमके साथ नहीं मिले। इस नियमसे अवशिष्ट लकारोंका मिलित भाव भी अनुमान होगा।

३६। इस वैतालीय अधिकारमें द्वितीय और चतुर्थ पादमें छह लकार अमिश्रित अर्थात् एक एक करके पृथक् पृथक् नहीं प्रयुक्त होंगे। इससे प्रथम और तृतीय पादमें पृथक् प्रयुक्त होनेमें कोई बाधा नहीं है।

३७। द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें पञ्चम लकारके साथ चतुर्थ लकार मिलित होनेसे, उसको “प्राच्यवृत्ति” वैतालीय छन्द कहते हैं। वह सूत्र ३८, ३९ और ३५के सूत्रके अपवादरूपसे कहा गया है।

३८। प्रथम एवं तृतीय पादमें यदि तृतीयके साथ द्वितीय लकार मिलित, अर्थात् एक गुरु वर्णसे निबद्ध हो, तब उनकी "उदीच्यवृत्ति" नामक वैतालीय छन्द कहते हैं।

३९। प्रदर्शित प्राच्यवृत्ति एवं उदीच्यवृत्ति इन दोनोंके लक्षणयुक्त छन्दको "प्रवृत्तक" वैतालीय कहते हैं।

४०। जिस छन्दमें सव पाद ही अयुक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रत्येक पाद कुल १४ लकार, एवं द्वितीय लकार तृतीयके साथ मिलित हो, उसको "चारुहासिनी" कहते हैं।

४१। जिस छन्दके सव पाद युक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रतिपादमें कुल सोलह लकार एवं पञ्चमके साथ चतुर्थ मिलित हो, उसको "अपरान्तिका" नामक वैतालीय कहते हैं।

४२। जिस छन्दके प्रतिपादमें शेष एक गुरुवर्ण रहकर कुल सोलह लकार रहें एवं नवम लकार मिलित नहीं, उसको "मातासमक" कहते हैं।

४३। जिस मातासमकछन्दके प्रतिपादमें द्वादश लकार और नवम लकार स्वरूपसे ही वर्त्तमान रहें, अर्थात् कोई भी गुरुवर्ण सङ्गत न हो, उसको "वानवासिका" नामक मातासमक कहते हैं।

४४। जिस मातासमक छन्दके प्रतिपादमें पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपसे ही वर्त्तमान रहें, उसको "विश्लोक" नामक मातासमक छन्द कहते हैं।

४५। जिस छन्दका नवम पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपमें वर्त्तमान रहें, उसको "चित्रा" नामक मातासमक कहते हैं।

४६। जिस छन्दके नवम वर्ण दशमवर्णको साथ एकोभूत हो अर्थात् एक गुरुवर्णसे व्यवस्थित हो, उसको "उपचित्रा" कहते हैं।

४७। पूर्वोक्त पांच प्रकार छन्दोंके बीचमें जिस जिस चारपाद छन्दोंकी "पादाकुलक" कहते हैं।

४८। जिस छन्दके प्रतिपाद सोलह लघु वर्ण रहे, उसके "गीत्यार्या" नामक जाति कहते हैं। पहिलेसे ही ल अधिकार भाकर सिद्धि होने भी दुसग्वार ल ग्रहण करके जानते हैं कि— पहिलेके स्थानोंमें जैसे एक गुरु वर्णसे दो लकार विन्यस्त किया हैं यहां पर उसी प्रकार नहीं होगा।

४९। वही गीत्यार्या यदि विपर्यस्त हो, अर्थात् एक अर्द्धभाग वक्षिप्त लघुवर्णों निबद्ध होकर एक अर्द्धभाग मोलह गुरुवर्णसे निबद्ध हो, तब उसको "शिखा" कहते हैं।

५०। शिखाके बीचमें विशेष यह है कि, जिसका पूर्वभाग वक्षिप्त लघुवर्णोंसे निबद्ध होकर शेष भाग सोलह गुरुवर्णोंसे निबद्ध हो, उसका "ज्योतिः" नामक शिखा कहते हैं।

५१। जिस पूर्वभाग मोलह गुरुवर्णोंसे निबद्ध होकर शेषभाग वक्षिप्त लघु वर्णोंसे निबद्ध हो, उसको नाम "सौम्या" शिखा कहते हैं।

५२। जिसके प्रथम भागमें सचाईस लघु वर्ण और शेषमें एक गुरु वर्ण सवमहित उनक्षिप्त लकार, एवं शेष भागमें उनक्षिप्त लघु वर्ण और अन्तमें एक गुरु वर्ण सय मिलकर एकक्षिप्त लकार, उसका नाम "चूलिका"। कोई कोई छन्दः शास्त्रकार इस सूत्रका "चूलिका-र्द्धमेकोनक्षि'शदन्तेग्", इस प्रकार पाठ मङ्गल मानते हैं, और उसके मत्में चूलिकाके प्रत्येक अर्द्ध भागमें ही उनक्षिप्त लघु वर्ण और अन्तमें गुरुवर्ण सय मिलकर एकक्षिप्त लकार रहना चाहिये।

५३। अब गण-मात्रासे प्रथित सय छन्दोंके गुरु लघु संख्या जनानेके लिये कहा जाता हैं। आद्यां प्रभृति छन्दोंके बीचमें जिस निर्दिष्ट मात्रामें संख्यासे अक्षर संख्या कम होगी, उसको गुरुसंख्या और तद्वभिन्न अन्यका लघु संख्या समझना। एकगुरु वर्णकी

द्विभाक्ता रहनेसे गुरुवर्णमें समावेश रहनेसे ही मात्राकी संख्यासे अक्षरकी संख्या कम होती है। अतएव केवल लघुवर्णका समावेश रहनेसे ही लघुसंख्या होगी।

चतुर्थ अध्याय समाप्त । ४

पञ्चम अध्याय

१। “वृत्त” शास्त्रसमाप्तिपर्यन्त यह अधिकार जावेगा। अर्थात् इससे लेकर शास्त्रसमाप्तिपर्यन्त जो सब छन्द होंगे वे सब ही वृत्तछन्दो होगा छन्द जाति और वृत्तभेदसे दो प्रकारका है। इस अधिकार सूत्रसे परवर्ती सब छन्दो ही वृत्तरूपसे निर्दिष्ट रहनेसे पूर्वोक्त सब लौकिक छन्दही जाति समझने चाहिये।

२। वृत्त छन्द तीन प्रकार है—सम, अर्द्धसम, और विषम। जिसका प्रत्येक पाद समान अर्थात् एक ही लक्षणसे लक्षित, उसको सम, जिसका अर्द्धभाग समान एक लक्षणसे लक्षित उसको अर्द्धसम, एवं जिसके सब पाद ही भिन्न भिन्न लक्षणाक्रान्त उसको विषम कहते हैं। नामको अर्थ लेकर ही इस प्रकार समझना होगा।

३। सूत्रस्थ “सम” शब्दका अर्थ लक्षणसे सम, वृत्तकी संख्या “तावत् कृत्वः कृतं” का अर्थ उमके द्वारा गुणित। अतएव सूत्रार्थ हुआ—समवृत्तकी संख्यासे समवृत्तकी संख्याको गुण करनेसे, जो संख्याका गुणफल होगा, उसीसे अर्द्धसम वृत्तकी संख्या समझना। जैसे अष्टमाध्यायमें गायत्री सम वृत्तकी संख्यानिर्दिष्ट हुई है—३४। इस ३४की ३४से गुण करनेसे गुणफल होगा ४०६६, अतएव गायत्री अर्द्धसम वृत्तकी संख्या हुई चार हजार छियानव।

४। अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे अर्द्धसम वृत्तकी संख्याको गुण करनेसे जो संख्याका गुण फल होता है उससे विषम वृत्तकी संख्या निर्धारित होती है। जैसे पूर्व कथित ४०६६ द्वारा गुण करनेसे गुणफलसंख्या होती है - १, ६७, ७७, २१६। अतः विषम वृत्तकी वेसंख्या हुई।

५। उस विषम और अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे स्वीय स्वीय मूलराशिसंख्या त्याग करानी होगी। अर्थात् उक्त विषम वृत्तकी संख्यासे उस मूलराशि अर्द्धसमवृत्तकी संख्या ४०६६ त्याग करनेसे शुद्ध विषम वृत्तकी संख्या होगी - २, ६७, ७७, ११० एवं प्रदर्शित अर्द्धसम वृत्तकी संख्यासे उसकी मूलराशि समवृत्त की संख्या ६४ त्याग करनेसे समवृत्तकी संख्या होती है ४०३२।

६। आठ अक्षरका एक पाद। इस प्रकार छन्दोके पूर्व्य पूर्व्य अक्षर अर्थात् प्रथम तृतीय पञ्चम और सप्तम अक्षर गुरु एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ और अष्टम अक्षर लघु होनेसे उसको "समानी" कहते हैं। सिंहावलोकिन्यायानुसार नवम सूत्रसे अनुष्टुभ अधिकार करके केवल अष्टाक्षर पाद धरा है।

७। अष्टाक्षर पाद छन्दके पूर्व्य पूर्व्य अक्षर अर्थात् प्रथम तृतीय, पञ्चम और सप्तम अक्षर ह्रस्व एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ, और अष्टम अक्षर दीर्घ होनेसे उसका "समानी" नामक छन्द कहते हैं। कोई कोई छन्द शास्त्रकार इसको "नाराच" कहते हैं।

८। समानी और प्रमाणी भिन्न अष्टाक्षर पाद छन्दको "वितान" कहते हैं।

९। इस सूत्रकी अधिकार सूत्र जानना। समम अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त "पादस्थ" एवं इस अध्यायके विंश सूत्रके पूर्वपर्यन्त "अनुष्टुभवक्तु" अधिकृत होगा।

१०। यह निषेध सूत्र । इस् वक्त्र जातिमें पादके प्रथम वर्णके ऊर्द्ध में सगण (११५) और नगण (१११) नहि देना होगा ।

११। द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें प्रथम वर्णके ऊर्द्ध में रगण (५१५) नहि देना होगा ।

१२। सगण नगण भिन्न 'म' आदिमें हैं—एसे ६ष्टी लिकगणोंके बीचमें जो कोई एक लिकगण देना आवश्यक है ।

१३। पादके चतुर्थ अक्षरके ऊर्द्ध में यगण (१५५) रहना आवश्यक है ।

१४। जिस वक्त्रके युक्पादमें अर्थान् द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थवर्णका ऊर्द्ध में जगण (१५१) रहेगा, उसको "पथ्या" कहते हैं । यह १३ सूत्रका अपवाद है ।

१५। उक्तलक्षणके विपरीत (अर्थान् जिसके प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्ध में जगण (१५१) विन्यस्त रहें, उस वक्त्रको भी किसीके मतमें 'पथ्या' कहते हैं ।

१६। जिस छन्दके अयुक्त पादमें अर्थान् प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्ध में न (१११) एवं युक् पादमें अर्थान् द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्ध में यगण रहेगा, ऐसे अनुष्टुभ् वक्त्रको "खपला" कहते हैं ।

१७। यह अधिकार सूत्र है । जिन छन्दके द्वितीय और चतुर्थ पादमें सप्तम अक्षर लघु होगा, उसको "विपुला" कहते हैं । उन्मिस सूत्रोंके साथ एक योगसे विपुलाका लक्षण निम्न होगा । पथ्यामें प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्ध में यगणकी आवश्यकता । विपुलामे यगणके बदलमें भगण रगण वा नगण की आवश्यकता ; यह हि पथ्या और विपुलका भेद ।

१८। सैतवभाचार्य कहते हैं—युक्पाद और अयुक् पादमें सबस्थानमें सप्तम वर्ण लघु होगा ।

१९। जिस छन्दके युक्पादमें सप्तम वर्ण लघु एवं अयुक्पादमें

चतुर्थ अक्षरके ऊर्द्धमें षगणको बाधा देकर भगण, रगण वा तगण रहेगा उम छन्दको "विपुला" कहते हैं ।

२०। अनुष्टुप्को पादमे प्रत्येक पादमें चार चार अक्षर बढ़नेसे अर्थात् प्रथम पादमें आठ अक्षर, त्रितीय पादमें बारह अक्षर, तृतीय पादमें बोलह अक्षर और चतुर्थ पादमें विंश अक्षर होनेसे जो छन्द होना, उमको "पदचतुरस्र" कहते हैं । इस छन्दमें अक्षरोंको ह्रस्वदीने कोई नियम नहि है ।

२१। पूर्वोक्त पदचतुरस्रके प्रतिपादके अन्तके दो दो अक्षर यदि दीर्घ हो तब उमको "प्रापीड" कहते हैं । शेष दो वर्णोंका दीर्घत्व विधान होनेमें और सब वर्ण ह्रस्व होंगे, यह सूत्रकारका अभिप्राय जानना ।

२२। पूर्वोक्त पदचतुरस्रके प्रतिपादके आदिमें दोवर्ण दीर्घ होनेमें उमको "प्रत्यापीड" कहते हैं । यहां पर भी पूर्ववत् सब वर्ण ह्रस्व रहेगा सूत्रकारका वैसा अभिप्राय जानना ।

२३। पूर्वोक्त पदचतुरस्रके प्रतिपादके प्रथम दो अक्षर एवं शेष दो अक्षर गुरु होनेमें उमको भा "प्रत्यापीड" कहते हैं । अतएव प्रत्यापीड छन्द दो प्रकार हुआ ।

२४। यदि द्वितीयादि पादके सहित प्रथम पादका विपर्यास हो तब पदचतुरस्र यथाक्रमसे "मञ्जरी" "लवली" और "अमृतधारा" भागसे कथित होता है । अर्थात् आदि पादके स्थानमें द्वितीय पाद और द्वितीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे "मञ्जरी" आदि पादके स्थानमें तृतीय पाद और तृतीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे "लवली", एवं आदिपादके स्थानमें चतुर्थ पाद और चतुर्थ पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे "अमृतधारा" नाम होगा । कोई कोई छन्दःशास्त्रकार आपीडादि छन्दीके इस प्रकार पादविपर्यासेसेभी

मञ्जरी प्रभृति संज्ञा करने हैं। यहाँ हि पर पदचतुर्द्विधिकार समाप्त हो गया है।

२५। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे सगण, जगण, सगण, और एक वृत्त वर्णोंसे कुल १० अक्षर : द्वितीय पादमें नगण, सगण, जगण और दीर्घवर्णोंसे कुल १० अक्षर. तृतीय पादमें भगण, नगण, यगण, लकार और एक गुरु वर्णोंसे कुल ११ अक्षर, एवं चतुर्थ पादमें सगण, जगण, एकही गुरुवर्णसे कुल १३ अक्षर हो, उम वृत्तकी "उद्गता" कहते हैं। इससे इस प्रकार जानना चाहिये इस छन्दका आदि पाद द्वितीयपादके सहित एकतः अर्थात् विना विलम्बसे पढ़ना होगा।

२६। जिस छन्दके तृतीय पादमें यथाक्रमसे सगण, नगण, भगण और एक दीर्घ वर्णोंसे कुल १० अक्षर एवं अन्य तीन पाद पूर्वोक्त उद्गता छन्दके लक्षणयुक्त हीतो उसको "सौरभक" कहते हैं।

२७। जिस छन्दके तृतीय पादमें यथासंख्यासे दो नगण और दो सगण द्वारा कुल द्वादश आक्षर और अन्य तीन पाद पूर्वोक्त उद्गतालक्षणयुक्त हो, उसको "ललित" नामक छन्द कहते हैं।

२८। जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे सगण, सगण, जगण, भगण और दो गुरुवर्णोंसे कुल १४ चौद अक्षर : द्वितीय पादमें सगण, नगण, जगण, सगण और गुरुवर्णोंसे कुल १३ अक्षर : तृतीय पादमें दो नगण और सगणसे कुल ६ अक्षर एवं चतुर्थ पादमें तीन नगण, जगण और यगणद्वयसे १५ अक्षर होता है उसको "उपस्थित-प्रचुपित" नामक वृत्त कहते हैं। इस सूत्रमें "पृथगाद्यं" इस अंशसे उद्गता छन्दका "एकतः" अधिकार निवृत्त हुआ अर्थात् इस छन्दमें उद्गताकी तरह प्रथम पाद द्वितीय पादके साथ एकत्र नहि पढ़ना होगा ॥

२९। जिसके तृतीय पादमें यथाक्रमसे दो नगण, एक सगण,

नगण, और मगणसे कुल १८ अक्षर एवं अन्य तीन पाद प्रदर्शित "उपस्थितप्रचुपित" छन्दके लक्षणाकाल हो उसका "वर्द्धमान" नामक वृत्त कहते हैं ।

३० । जिसके तृतीय पादमें यथाक्रमसे तगण, जगण और रगणसे कुल ३ अक्षर एवं अन्य तीन पाद यथोक्त "उपस्थितप्रचुपित" छन्दके लक्षणाकाल हो, उसको "शुद्धविराट्स्वरूपम" नामक वृत्त कहते हैं ।

३१ । यह अधिकार सूत्र है । इस अध्यायको समाप्तिपर्यन्त "अर्द्ध" यह सूत्र अधिकृत होगा अर्थात् अतःपर अध्यायसमाप्तिपर्यन्त यो मन्त्र सूत्र करेंगे मन्त्रहि अर्द्ध के लक्षण होंगे ।

३२ । जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तीन मगण एक लघुवर्ण और एक गुरुवर्णसे कुल ११ अक्षर, द्वितीय पादमें तीन मगण और दो गुरुवर्ण द्वारा १० अक्षर एवं । समप्रतिभागवर्ती अर्द्ध शब्द द्वारा । द्वितीयाद्ध और इस प्रकार अर्थात् तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त हो उसको "उपचित्रक" नामक वृत्त कहते हैं ।

३३ । जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तीन मगण और दो गुरुवर्णों द्वारा कुल ११ अक्षर, द्वितीय पादमें नगण, दो जगण और रगण द्वारा कुल १२ अक्षर, एवं पूर्ववत् तृतीय प्रथमपादके और चतुर्थ पाद द्वितीयके लक्षणयुक्त हो उसको "द्वृतमभ्या" नामक वृत्त कहते हैं ।

३४ । जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तीन मगण और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें तीन मगण और दो दीर्घवर्ण रहे एवं पूर्ववत् तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थपाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त हो उसको "धैगवती" नामक वृत्त कहते हैं ।

३५ । जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तगण, जगण, रगण, और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें मगण, मगण जगण और दो

दीर्घवर्ण रहें, एवं पूर्ववत् तृतीय पाद प्रथम पादके एवं चतुर्थपाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त होनेसे उसको “भद्रविराट्” नामक छन्द कहते हैं ।

३६ । जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे सगण, जगण, सगण और एक दीर्घवर्ण : द्वितीय पादमें भगण, रगण, नगण और दो दीर्घवर्ण रहें, एवं पूर्ववत् तृतीयपाद प्रथमपादके और चतुर्थपाद द्वितीयके लक्षणयुक्त हो उसको “केतुमती” नामक छन्द कहते हैं ।

३७ । जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे दो नगण, जगण, और दो दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें जगण, तगण, जगण और दो दीर्घवर्ण रहें, एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित हो, उसको “आख्यानिकी” नामक छन्द कहते हैं ।

३८ । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे जगण, तगण, जगण, दो दीर्घवर्ण : द्वितीय पादमें दो नगण, दो जगण, और दो दीर्घवर्ण रहें, और तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित होता है, उसको “विपरीताख्यानिकी” कहते हैं । यह दो छन्द वक्ष्यमाण उपजातिके अन्तर्गत होनेसे भी विशेष संज्ञाके निमित्त अर्द्धसमाधिकारमें ही पडना चाहिये यह छन्दोंके विद्वानोंका अभिप्राय है ।

३९ । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे तीन सगण, एक ह्रस्व वर्ण, और एक गुरुवर्ण : द्वितीय पादमें नगण, दो भगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथमके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित होता है, उसको नाम “हरिणच्छुता” वृत्त है ।

४० । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, एक ह्रस्व और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें नगण : दो जगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित हो, उसको “अपरवक्त्” नामक छन्द कहते

है। यह छन्द वैतालीयके बीचमें पढ़नेसे भी विशेष संज्ञाके लिये इस प्रकरणमें पढ़ा है।

४१। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, और यगण : द्वितीय पादमें नगण, दो जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहें एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीयपादके समान लक्षणान्वित हो, उसकी "पुष्पिताम्रा" कहते हैं। यह छन्द "औपछन्दमिक" के बीचमें पठित होनेसे भी विशेष संज्ञा जनानेके लिये इस प्रकरणमें पठित हुआ है।

४२। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे रगण, जगण फिर भी रगण और जगण : द्वितीय पादमें जगण, रगण, फिर भी जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहें एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समानलक्षणान्वित हो, उसकी "यवमती" नामक छन्द कहते हैं।

४३। जिस छन्दके प्रथम पादमें पहिले अष्टाविंशति अक्षर लघु और शेषके एक गुरु कुल २४ वर्ण, २य पादमें ३० लघु वर्ण और शेष गुरु वर्ण, कुल ३२ वर्ण हो और ३य पाद प्रथम पादके ४थे पाद २य पादके समान लक्षणान्वित हो, उसकी "शिल्पा" नामक छन्द कहते हैं।

४४। जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमें शिल्पाछन्दोमें कहे हुये ३२ वर्ण, एवं द्वितीय और चतुर्थपादके शिल्पा छन्दमें कहे हुये २४ वर्ण हो, उसकी "खड्गा" नामक छन्द कहते हैं।

षष्ठ अध्याय

१। छन्दशास्त्रमें छन्दसे निवृद्ध श्लोकोंके पादादि विभागका (अर्थात् यहां पर विश्राम होता है उस स्थलके ज्ञापकका) नाम यति है। वृत्ति देखो।

२। जिसके (गायत्रीच्छन्दके) प्रत्येकपादमें तगण और यगण रहें, उसको "तनुमध्या" नामक छन्द कहते हैं।

३। जिसके (उष्णिक्छन्दके) प्रत्येक पादमें जगण, सगण और गकार रहें, उसको "कुमारललिता" छन्द कहते हैं।

४। जिस अनुष्टुप्छन्दके प्रत्येक पादमें भगण, तगण, लकार और गकार रहें, उसको "माणवकाक्रोडितक" छन्द कहते हैं।

५। जिस अनुष्टुप्छन्दके प्रत्येक पादमें दो भगण और दो गकार रहें, उसको "चित्रपदा" नामक वृत्त कहते हैं।

६। जिस अनुष्टुप्छन्दके प्रत्येक पादमें दो भगण और दो गकार रहें, उसको "विद्युन्माला" नामक वृत्त कहते हैं।

७। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण और नगण एवं दो दीर्घ वर्ण रहें, उसको "हंसरत" छन्द कहते हैं।

८। जिस छन्दके प्रतिपादमें दो नगण और मगण रहें, उसको "भुजगशिशुभृता" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात और दो अक्षरों पर यति रहेगी।

९। जिस श्लोकके प्रतिपादमें रगण, नगण, और सगण रहें उसको "हलमुखी" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें तीन और छय अक्षरोंमें यति रहेगी।

१०। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण, सगण, जगण और एक दीर्घवर्ण रहे, उसको "शुद्धनिराट्" छन्द कहते हैं। इस छन्दका पादान्तमें यति होगी।

११। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण, नगण, यगण और एक दीर्घवर्ण रहें उसको "पणव" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच पांच अक्षरोंमें यति होगी।

१२। जिस श्लोकके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण और

एक दीर्घवर्ण रहे, उसको "रुक्मवती" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

१३। जिस श्लोकके प्रतिपादमें रगण, जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे, उसको "मयूरमारिणी" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

१४। जिस श्लोकके प्रतिपादमें प्रगण, भगण, स्वगण और एक दीर्घवर्णसे रचित हो उसको "मत्ता" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार अक्षर और छह अक्षरोंमें यति हागे।

१५। जिस छन्दको प्रतिपादमें तगण, दो जगण और एक दीर्घ वर्णसे रचित हो, उसको "उपस्थिता" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें दो और आठ अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिस श्लोकका प्रतिपाद दो तगण, एक जगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको "इन्द्रवज्रा" कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति हागे।

१७। जिस श्लोकका प्रतिपाद जगण, तगण, जगण और दीर्घ-वर्णोंसे रचित हो, उसको "उपेन्द्रवज्रा" कहते हैं। इस छन्दमें भी पादान्तमें यति का नियम है।

१८। जिस श्लोकका कोई पाद इन्द्रवज्राकि लक्षणसे, कोई पाद उपेन्द्रवज्राकि लक्षणसे रचित हो, उसको "उपजाति" कहते हैं। इस प्रकार वंशस्थविलका साथ इन्द्रवज्राका लक्षण और जालिनी की साथ वाताग्नीकी लक्षण मिलनेसे भी "उपजाति" छन्द होता है। उपजाति नानाप्रकार की है। इन्द्रवज्रासे उपेन्द्रवज्राके मिलनेसे जो जाति होती है उसके भेदप्रस्तावानुसारसे चौदह प्रकारके हैं।

१९। जिस श्लोकका प्रतिपाद तीन भगण और दो दीर्घ

वर्णोंसे रचित हो, उसको “दोधक” कहते हैं। इसमें पादान्तमें यतिका नियम है।

२०। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण दो तगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको “शालिनी” कहते हैं। इस छन्द चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२१। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, तगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको “वातोम्बी” कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२२। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, नगण एक लघुवर्ण और एक दीर्घवर्णसे रचित हो उसका “भ्रमरविलमिता” कहते हैं। इसमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२३। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, एक लघु वर्ण, एक गुरुवर्णसे रचित हो, उसको “रथोद्धता” कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

२४। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, भगण और दो दीर्घवर्णोंसे रचित हो, उसको “स्वागता” कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

२५। जिस श्लोकका प्रतिपाद दो नगण, एक मगण और दो गुरुवर्णोंसे रचित हो, उसके “वृन्ता” छन्द कहते हैं। इस छन्द मण्डकप्लुति न्यायानुसार चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२६। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, जगण, रगण एक लघु वर्ण और एक गुरुवर्णसे रचित हो उसको “श्रेया” छन्द कहते हैं। इस छन्दको पादान्तमें यति होगी।

२७। जिस श्लोकका प्रतिपाद जगण, रगण, जगण, और दो गुरुवर्णोंसे रचित हो उसको “विलामिनी” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें यतिको नियम नहीं।

२८। षष्ठाध्यायकी समाप्तिपर्यन्त जगती संज्ञाका अधिकार होगा। इस जगती संज्ञासे अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त समस्त छन्दोंके लक्षण हो जगती संज्ञाके अन्तर्गत होंगे। इस लिये आगारी जो 'तोटकं स' इस प्रकार जो ताटकका लक्षण कहेंगे, वह भी जगतीके पादके अक्षरोंकी संज्ञाकी बोधक होगा। तोटक लक्षणका तात्पर्य तोटकके लक्षणके अनुवादमें दिग्याया जायगा।

२९। जिस छन्दमें जगण, तगण, जगण और रगण रहे, उसको "वंगमथा" नामक छन्द कहते हैं।

३०। जिसके प्रतिपादमें दो तगण, एक जगण और रगण रहे, उसको "इन्द्रवंगा" नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

३१। जिसके प्रतिपादमें नगण, भगण और रगण रहे, उसको "द्रुतविल्गम्यत" नामक छन्द कहते हैं। पादान्तमें यति हांगी।

३२। जगती अधिकारके अनुसार जबतक द्वादश अक्षर पूर्ण न हो, तबतक मगणका व्यवहार करना चाहिये - अर्थात् जिसके प्रतिपादमें चार मगण रहे उसको "ताटक" कहते हैं। पादान्तमें यतिका नियम।

३३। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक मगण और यगण हो, उसको 'पुट' नामक वृत्त कहते हैं। इसमें आठ और चार अक्षरोंमें यति होगी।

३४। जिसके प्रतिपादमें जगण, मगण, फिर भी जगण और मगण रहे, उसको 'जलोद्धतगति' नामक वृत्त करते हैं। इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी।

३५। जिसके प्रतिपादमें नगण, यगण, फिर नगण और यगण

रहे उसको “कुसुमविचित्रा” छन्द कहते हैं। इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी।

३६। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक मगण और रगण रहे, उसको “तत” नामक वृत्त कहते हैं। इसमें यतिका नियम नहीं है।

३७। जिसके प्रतिपादमें दो नगण और दो रगण रहे, उसको “त्रञ्जलाश्रिका” कहते हैं। इसमें भी यतिका नियम नहीं है।

३८। जिसके प्रतिपादमें चार यगण रहे, उसको “भुजङ्ग प्रयात” कहते हैं। इसमें पादान्तमें यतिका नियम है।

३९। जिसके प्रतिपादमें चार रगण रहे, उसको “अग्निणी” वृत्त कहते हैं।

४०। जिसके प्रतिपादमें मगण, जगण फिर भी दो मगण हो, उसको “प्रमिताश्रगा” नामक छन्द कहते हैं। इसका पादान्तमें यतिका नियम है।

४१। जिस छन्दके प्रतिपादमें भगण, मगण, मगण और मगण रहे, उसको ‘कान्तोत्पीडा’ नामक छन्द कहते हैं। पादान्तमें यति होगी।

४२। जिसके प्रतिपादमें दो मगण और दो यगण होंगे, उसको “वैश्वदेवी” नामक छन्द कहते हैं। इसमें पांच और मात्र अक्षरोंमें यति होगी।

४३। जिसके प्रतिपादमें तगण, मगण, नगण, और यगण रहे उसको “वाहिनी” नामक वृत्त कहते हैं।

४४। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण और यगण रहें उसको “नवमालिनी” नामक वृत्त कहते हैं।

सप्तम अध्याय



* अब एक एक अक्षरोंकी वृत्तिमें अतिजगती, जगती, अतिजगती, अत्यष्टि, धृति और अतिधृति - इस सात छन्दोंकी क्रम क्रमसे कहे जाते हैं ।

१। जिसके प्रतिपादमें मगण, नगण, जगण, रगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको "प्रहरिणी" कहते हैं । इसमें तीन और दश अक्षरोंमें यति होगी ।

२। जिसके प्रतिपादमें जगण, भगण, मगण, जगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको "रुचिरा" कहते हैं । इसमें चार और नवो अक्षरोंमें यति होगी ।

३। जिसके प्रतिपादमें मगण, नगण, यगण, मगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको "मत्तमयर" नामक छन्द कहते हैं । इसमें भी चार और नवो अक्षरोंमें यति होगी ।

४। जिस छन्दका प्रतिपादमें तीन नगण एवं एक मगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको "गीरी" नामक वृत्त कहते हैं ।

५। जिसका प्रतिपादमें मगण, नगण, नगण, मगण और दो गुरु रहा है, उसके "अमघ्वात्रा" नामक वृत्त कहते हैं ।

६। जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक रगण, मगण, एक लघु और एक गुरु रहा है, उसके "अपराजिता" नामक छन्द कहते हैं ।

इस छन्दका सात सात अक्षरोंमें यति है ।

७। जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण, एक नगण एक लघु और एक गुरु रहा है, उसको "प्रहरणकलिता" नामक वृत्त कहते हैं । इस छन्दका भी सात अक्षरोंमें यति है ।

८। जिसका प्रतिपादमें तगण, भगण, दो जगण और दो गुरु है, उसका "वसन्ततिलका" नामक वृत्त कहते हैं।

९। इस "वसन्ततिलका" छन्दः काश्यप आचार्य्यका मतसे "सिंहोन्नता" कहा जाता है।

१०। सैतवाचार्य्य इस वसन्ततिलकाको "उद्धर्षिणी" नामसे कहा है।

११। जिसके प्रतिपादमें चार नगण और एक सगण रहें, उसको 'चन्द्रावर्त्ता' कहते हैं।

१२। इस चन्द्रावर्त्ता छन्दके षष्ठ और नवमाक्षरमें यति होनेसे इसहीको "माला" कहते हैं।

१३। जब इस ही "चन्द्रावर्त्ता" छन्दके आठ और सात अक्षरोंमें यति होगी, तब इसका नाम "मणिगुणनिकर" होगा।

१४। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण और दो यगण होंगे, उसको "मालिनी" छन्द कहते हैं।

१५। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, तीन नगण और एक गकार होगा, उसको "ऋषभगजविलसित" नामक छन्द कहते हैं। इससे सात और नौ अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिसके प्रतिपादमें नगण, सगण, मगण, रगण, सगण, एक लकार और गकार रहें, उसको 'हरिणी' कहते हैं। छह, चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

१७। जिसके प्रतिपादमें जगण, सगण, जगण, सगण, यगण, लकार और गकार रहें, उसको 'पृथ्वी' छन्द कहते हैं। आठ और नौ अक्षरोंमें यति होगी।

१८। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, भगण, नगण, लकार और गकार रहे, उसकी 'वशपत्नपतित' नामक छन्द कहते हैं। दश और सात अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, नगण, तगणद्वय और दो गगण रहें, उसको 'मन्दाकान्ता' कहते हैं। इस छन्दमें चार छह और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२०। जिसके प्रतिपादमें यगण, मगण, नगण, सगण, भगण, लकार और गकार रहें, उसको "जिग्वरिणी" नामक वृत्त कहते हैं। इसमें छह और ग्यारह अक्षरोंमें यति होगी।

२१। जिसके प्रतिपादमें मगण, तगण, नगण और तीन यगण रहें, उसको "कुमुदितलतावलिता" छन्द कहते हैं, इस छन्दमें पांच छह सात अक्षरोंमें यति होगी।

२२। जिसके प्रतिपादमें मगण, सगण, तगण, और सगण, दो तगण और एक गकार रहें, उसको "शाहलचिकीडित" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२३। जिसके प्रतिपादमें मगण, रगण, भगण, नगण, यगण, भगण लकार और गकार रहें, उसको "सुवदना" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात और छह अक्षरोंमें यति होता है।

२४। जिसके प्रतिपादमें यथासंख्य गकार और लकारसंख्य वींश अक्षर पृथक् होंगे, उसको "वृत्त" नामक वृत्त कहते हैं।

२५। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, भगण, नगण, और तीन यगण रहें, उसको "स्यधरा" नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें सात सात अक्षरोंमें यति होगी।

२६। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, रगण, मगण, और गकार रहें उसको "भद्रक" नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें दश और चारह अक्षरोंमें यति होगी।

२७। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, जगण, भगण, जगण, भगण, लकार और गकार रहें, उसको "अश्वललित" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें ११ और १२ अक्षरोंमें यति होगी।

२८। जिसके प्रतिपादमें दो मगण, तगण, चार नगण एक लकार और गकार रहे, उसको "प्रत्ताक्रीडा" नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें ८ और १५ अक्षरोंमें यति होती है।

२९। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, सगण, दो भगण, एक नगण और यगण रहेंगे, उसको 'तन्वी' वृत्त कहते हैं। इसके प्रतिपादमें पांच मात और चारहा अक्षरोंमें यति होती है।

३०। जिसके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण, भगण चार नगण और एक गुरु रहे, उसको "कौञ्चपदा" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच आठ और सात अक्षरोंमें यति होगी।

३१। जिसके प्रतिपादमें दो भगण, तगण, तीन नगण, रगण, मगण एक लघु और एक दीर्घ रहे, उसको "भुजङ्गावजृम्भित" कहते हैं। इसमें ८।११ और ७ अक्षरोंमें यति होगी।

३२। जिसके प्रतिपादमें मगण, छह नगण, एक सगण और दो गुरु रहे, उसको "अपवाहक" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें छह, नौ, छह और पांच अक्षरोंमें यति होगी।

३३। अब दण्डक जाति कहते हैं। जिसका प्रतिपादमें दो नगण और सात रगण रहे, उसको 'दण्डक' नामक वृत्त कहते हैं। सब छन्दों के ही एक एक अक्षरको वृद्धिसे प्रवृत्तिके कारण छात्रोश अक्षर उत्कृष्टिके पिछे दण्डके प्रस्तावसे इसमें सत्ताइस अक्षर होंगे। "दण्डको नौ रः" इस विधानसे आगाड़ि एक एक अक्षर की वृद्धिसे 'प्रस्तार' कथित होगा।

३४। सत्ताइस अक्षर विशिष्ट जो प्रथम 'दण्डक' उसको 'चण्ड-वृष्टिप्रपात' कहते हैं।

३५। रात और माण्डव्य ऋषियोंने अन्य वृत्त स्थानमें इस नामका "चण्डवृष्टिप्रपात" उल्लेख किया है। एवं इस वृत्तका अन्य नाम व्यवहार किया है।

३६। इस चण्डवृष्टिप्रपातसे ऊर्द्ध दण्डकप्रस्तारका "प्रचित" नाम होगा, पहिले सब छन्दोकी एक एक अक्षरकी वृद्धिकी बात कहि हे। अब रेफयुत तीन अक्षरोंमे इसकी वृद्धि कहते हैं।

सप्तम अध्याय समाप्त । ७

अष्टम अध्याय



१। इस छन्दःशास्त्रमें जिमका नाम उल्लेख नहीं किया हे, परन्तु उसका प्रयाग देखा जाता हे, उसको 'गाथा' नाम समझना चाहिये।

२। जिमके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, और दो गुरुवण हो, एवं पांच और छह अक्षरोंमें यति हो, उसका नाम "कुड्मल-दन्ती" हे।

३। जिमके प्रतिपादमें नगण, दो जगण और रगण हो, उसको 'वरतनु' कहते हैं। इसका छह अक्षरोंमें यति होगा।

४। जिमके प्रतिपादमें मगण, भगण, सगण और मगण रहे, चार और आठ अक्षरोंमें यति हो, उसको 'जलधरमाला' कहते हैं।

५। जिमके प्रतिपादमें दो नगण, और दो रगण एवं पादान्तमें यति रहे, उसको 'गौरी' वृत्त कहते हैं।

६। जिमके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, मगण तथा पांच और सात अक्षरोंमें यति हो, उसको 'ललना' वृत्त कहते हैं।

७। जिसके प्रतिपादमें सगण, जगण, सगण, जगण और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको 'कनकप्रभा' कहते हैं।

८। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, दो तगण एवं एक गुरु हो, तथा सात और छह अक्षरोंमें यति हो, उसकी "कुटिलगति" कहते हैं।

९। जिसके प्रतिपादमें भगण, जगण, सगण, नगण, एवं दो गुरु एवं पादान्तमें यति हो, उसको "वरसुन्दरी" कहते हैं।

१०। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, नगण, यगण और दो गुरु रहें एवं चार दश और चतुर्दशाक्षरोंमें यति हो, उसको "कुटिला" कहते हैं।

११। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, दो भगण और एक गुरु रहे, एवं ५म ११श और १६श अक्षरोंमें यति हो, उसको 'शैलशिखा' कहते हैं।

१२। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, यगण, दो नगण, और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसकी "वरयुवती" नामक गाथा कहते हैं।

१३। जिसके प्रतिपादमें दो सगण, एक जगण, भगण, जगण, और दो गुरुवर्ण रहे, उसको "अतिशायिनी" कहते हैं। इसमें १० और ७ अक्षरोंमें यति होगी।

१४। जिसकी प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, दो जगण एक लघु और एक दोर्ध रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको "अचित्तथ" नामक गाथा कहते हैं।

१५। जिसके प्रतिपादमें पूर्वोक्त १४ सूत्रके सवगण एवं आठ अक्षर, त्रयोदश अक्षर, एवं सप्तदश अक्षरोंमें यति हो, उसका नाम "कोकिलक" गाथा कहते हैं।

१६। जिसके प्रतिपादमें रगण, सगण, दो जगण, एक भगण और

रगण रहे एवं ८ और १० अक्षरोंमें यति हो उसको नाम "विबुध-प्रिया" कहते हैं ।

१७ । जिसके प्रतिपादमें दो नगण चार रगण एवं एक मगण और १० अक्षरोंमें यति हो उसको 'नारायक' कहते हैं ।

१८ । जिसके प्रतिपादमें यगण, मगण, नगण, सगण, और दो रगण एवं एक गुरु रहे, ६ और १२श एवं १६ अक्षरोंमें यति हो उसको नाम 'विस्मिता' है ।

१९ । जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, तीन जगण, और एक रगण, पादान्तमें यति हो उसको नाम "शशिवदना" । कोई कोई इसका नाम "पञ्चकावली" कहते हैं ।

२० । प्रत्यकार "द्विकौ ग्लौ" इत्यादि सूत्रसे प्रस्तार निकपण करते हैं । पहिले एकाक्षर प्रस्तार प्रणाली दिखाते हैं । यथा एकाक्षर प्रस्तारके उपरिभागमें गकार और निम्नभागमें लकार स्थापन करना चाहिये । द्वाक्षरप्रस्तार विषयमें पहिले यह गकार और उसके नीचे लकार लिखकर एक रेखा देना चाहिये ; फिर इस रेखाका नीचे पहिले गकार लिखकर, उसके नीचे लकार लिखो । फिर जो कुछ करना होगा 'मिश्री ख' (२१) इस सूत्रके अर्थमें कहा जायेगा ।

२१ । पूर्व सूत्रमें कहे हुये नियमके अनुसार ग और ल दो भागमें रखनेसे प्रथम भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमें ग एवं द्वितीय भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमें ल रखना होगा । तदन्तर प्रथम भागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित गकारके साथ प्रथम भाग मिश्रित करनेसे और ग ग और ल ग—इस दो प्रकारसे होगा । एवं द्वितीयभागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित लकार की साथ द्वितीय भाग मिश्रित करनेसे ल ग और ल ल—इस दो प्रकारसे होगा ।

अतएव द्वाक्षर प्रस्तार चार प्रकारका होगा। यथा—ग ग, लग, ग ल, ल ल यह विषय टिप्पनीमें अच्छी तरह दिखया गया है।

२२। पूर्ववत् द्वाक्षर प्रस्तार दो भागोंमें रक्क कर प्रथम भागके तृतीयाक्षरके स्थानमें गकार देकर उसकी साथ प्रथम भाग मिश्रित करो, एवं द्वितीय भागके तृतीय स्थानमें लकार देकर उसकी साथ द्वितीय भाग मिश्रित करो। इस प्रकारसे आठ प्रकारका प्रस्तार सिद्ध होता है। प्रस्तारके विषयमें प्रथम भागके शेषमें स्थित गकार द्वितीयभागके मध्यमें प्रवेश नहि करना चाहिये, एवं द्वितीयभागका शेषस्थित लकारभि प्रथम भागके बीचमें नहि देना चाहिये। इस प्रकार त्वाक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करके प्रथम भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें गकार, एवं द्वितीय भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें लकार स्थापन करके मिश्रित करनेसे षोडश प्रकारका चतुरक्षर प्रस्तार होगा। इस प्रस्तारसे चतुरक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ३२ प्रकारका पञ्चाक्षर प्रस्तार होगा। पञ्चाक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ६४ प्रकारका षडक्षर प्रस्तार होगा। एकाक्षरसे लेकर षडक्षर पर्यन्त जो प्रस्तार-संख्या दिखाई है, वह समवृत्त प्रस्तार-संख्या। सप्ताक्षरादिके सम्बन्धमें भी इस ही प्रकार प्रस्तारका नियम जानना चाहिये।

२३। पूर्वोक्त त्वाक्षर प्रस्तारमें आठ "त्रिका" (मकारादिगण) होती है। इन सब गणोंकी सूत्रकार ग्रन्थारम्भमें "धी, धी, स्त्री, मू" इत्यादि सूत्रोंसे दिखाया है। इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तारमें सार्वगुर्वादिसार्वलघुन्त १६ चतुष्का, एवं पञ्चाक्षर प्रस्तारमें ३२ पञ्जाका, एवं षडक्षरके प्रस्तारमें ३४ समवृत्त संख्या होगी। एक एक अक्षरकी वृद्धिके साथ प्रस्तारसंख्या द्विगुण रूपसे वर्द्धित होती है। इस प्रकार सप्ताक्षरस्यन्धके प्रस्तारानुसार

२२८ समवृत्त संख्या होगी, पूर्वोक्त प्रस्तारके नियमानुसार प्रस्तार संख्याका ज्ञान होता है, इस लिये यह सूत्र स्पष्टार्थ है।

२४। गायत्री छन्दका समवृत्तान्तर्गत षष्ठ भेद कैसा है, इस प्रकारके प्रश्नका उत्तर लिखते हैं। प्रथमतः इस षष्ठ भेदसंख्या ६को २से भाग करो। फिर दोसे भर्झकृत होने पर लकार स्थापन करो। भव देखते हैं—अवशिष्ट संख्या जो रहि है, वह ३ अर्थात् विषम—संख्या, २ द्वारा भाग नहि करि जायगी। अतएव क्या करना चाहिये? २५के सूत्रमें वहि स्पष्टरूपके कहते हैं।

२५। विषम संख्यामें एक योग करके, उसको दो भाग करो; फिर पूर्व सूत्रमें लब्ध लकारके भागे लकार स्थापन करो। फिर अवशिष्ट दो संख्याको दो भाग करके लकार स्थापन करो। भव अवशिष्ट १ संख्याके साथ योग करके उसको दो भागमें विभक्त करके गकार स्थापन करो, इस् प्रकार जबतक षडक्षर पूर्ण नहीं तबतक अवशिष्ट विषम संख्याके साथ १ योग देकर उसको दो भागमें विभक्त करके गकार स्थापन करो। अतएव षडक्षर छन्दका षष्ठ भेद “ल ग ल ग ग ग” इस प्रकारका होगा। अन्यत्र भि ही नियम जानना।

२६। जिस वृत्तकी संख्या जानना हो उस वृत्तके गणस्थापन करने होंगे। जैसे षडक्षर गायत्री छन्दका “तनुमध्या” नामक वृत्त कितनी संख्याके अन्तर्गत है? इस प्रकारके प्रश्नमें प्रथमतः “तनुमध्या त्थी” इस सूत्रानुसारसे तगण और यगण मिलता है। गणयुक्त लक्षण यथा—

त	य
$\underbrace{\hspace{2em}}$ ५ ५ १ ग ग ल	$\underbrace{\hspace{2em}}$ १ ५ ५ ल ग ग
● ४ २ १	

अब तृतीय स्थानस्थित लकारको छोड़कर चतुर्थ स्थानस्थित लकार अन्त्य लकार, इस अन्त्य लकारके नीचे १ स्थापन करो। फिर इस १ संख्याको द्विगुण करके प्रतिलोम क्रमसे तत्पूर्व लकारके नीचे स्थापन करो। फिर इस २ संख्याको द्विगुण करके तत्पूर्व गकारके निम्नमें स्थापन करो। फिर इस संख्याको द्विगुण करके उससे "एकं जह्यात्" सूत्रानुसार १ वाद देकर तत्पूर्व गकारके निम्नमें ७ स्थापन करो, है फिर सब संख्या अर्थात् १ + २ + ४ + ७ का योग करके जो १४ संख्या होगी—उससे भी "एकं जह्यात्" सूत्रानुसार १ वाद देना होगा। अतएव ग ग ल ल ल ग ग बह १३ संख्याका भेद होगा। इस प्रकार सर्वत्र जानना।

२७। इस सूत्रमें भाषार्थ पूर्व सूत्रमें कहा है, तथापि विद्यार्थियोंके सुखबोधके लिये स्पष्ट करके कहते हैं पूर्व सूत्रानुसार अन्त्य लकारके अधःस्थानसे शेष गकार अधःस्थान पर्यन्त प्रतिलोम क्रमसे १ आदि संख्या द्विगुण करके स्थापन करो। फिर सब संख्याका योग देकर उससे १ वाद देनेसे हि वृत्तसंख्या मिल जायेगी।

१८-२६। षडक्षर छन्दमें समवृत्त संख्या कितनी होगी ? इस प्रकार प्रश्नका उत्तर ग्रन्थकार २८-२६, २०-२१, सूत्रोंसे समाधान करते हैं। षडक्षर छन्दकी अङ्कसंख्या ६, इस ६ को दो भागसे विभक्त करके "द्विरर्द्धे" इस सूत्रानुसार प्रथमार्द्ध स्थानमें २ संख्या धर लो। इस २ संख्याको भलग करके रजो। अपर जो अर्द्ध संख्या हो, उसकी अङ्कसंख्या, ३, यह विषम संख्या, अतएव भाग योग्य नहीं है। अब इस संख्याके समग्रधमें क्या करना होगा ? २६—सूत्रसे उसकी ही व्यवस्था होगी। विषम संख्यासे ऐक्य अर्थात् एक अपनयन करना अर्थात् एक वियोग करना।

एक वियोग करनेसे ही "रूपे शून्यं" सूत्रानुसार शून्य घर लेनी होगी। इस शून्यको पूर्व सूत्र लब्ध २ संख्याके निम्नमें स्थापन करो। जो विषम संख्या ३से—"रूपे शून्यं" सूत्रानुसार एक वाद् देकर शून्य घटी थी—उस ३ संख्याके २ अवशिष्ट है। इस २ संख्याको ही भागमें विभक्त कर प्रथम भागके म स्थानमें "द्विरर्जे" सूत्रानुसारसे २ लाभ हुये। इस दो को २ संख्याके निम्नमें जो शून्य स्थापन कर थी—उस शून्यके निम्नमें स्थापन करा होगा। भव अवशिष्ट है १, यह १ विषम संख्या अतएव "रूपे शून्यं" सूत्रानुसार १ वाद् देनेसे शून्य लाभ हुं। इस शून्यको सबके नीचे स्थापन करना होगा। इससे भागे जो करार्य हैं। सो ३०-३१ सूत्रमें प्रदर्शित होगा।

३०-३१। शून्यका गुण नहीं होता है, इस शास्त्रे उसके स्थानमें १ घर लेना होगा। सर्वाधःस्थित शून्यके स्थानमें १ संख्या स्थापन करके "द्विः शून्ये" इस सूत्रानुसार उसको २ने गुण करो, $१ \times २ = २$ । इस २ संख्याको उसके उपरमें स्थापन करके— "तावद्धर्जे तद्गुणितं" इस सूत्रानुसार २ संख्यासे गुण करो, अर्थात् $२ \times २ = ४$ । इस संख्याको तद्परिस्थित शून्यस्थानमें स्थापन करके, "द्विशून्ये" इस सूत्रानुसार फिर २से गुण करो अर्थात् $४ \times २ = ८$ । इस ८ संख्याको तद्परिस्थित अर्द्धस्थानमें स्थापन करके ८ संख्यासे गुण करो $८ \times ८ = ६४$ । इस प्रकार उष्णिक् छन्दकी १२८, अनुष्टुम्बकी २५६; बृहतोकी ५१२, पंक्तिकी १२०४, त्रिष्टुम्बकी २०४८, जगतीकी ४०९६, समवृत्त संख्या होगी। अन्यत्र भी इस प्रकार निर्णय करना होगा।

इस स्थापन प्रकारको अर्थकी साथ मिलाओ ।

२८।२६ सूत्रका स्थापन प्रकार

अर्द्ध स्थान—२

शून्यस्थान—०

अर्द्धस्थान—२

शून्यस्थान—०

३०।३१ सूत्रका स्थापन प्रकार

अर्द्ध स्थान—२, ८ + ८ = १६

शून्यस्थान—०, ४ + २ = ८

अर्द्धस्थान—२, २ + २ = ४

शून्यस्थान—०, १ + २ = २

एकाक्षरादि षडक्षर पर्यन्त समवृत्त संख्याका योगफल कितना हैं ?

इस प्रश्नका उत्तर—यह है, गायत्रीगादि समवृत्तसंख्यासे उत्पन्न अक्षरको द्विगुण करके, उससे दो वाद देना । इस प्रकार ही प्रश्नका उत्तर होता है । जिस छन्दकी संख्या द्विगुण करके उससे दो वाद देना एकाक्षरसे आरम्भ करके उस ही छन्द पर्यन्त उतनी संख्या होगी । जैसे षडक्षर वृत्तकी संख्या ६४ + २ = १२८—२ = १२६, से षडक्षर पर्यन्त समवृत्त संख्या । इस प्रकार सर्वत्र जानना ।

३३ । उष्णिक् छन्दकी समवृत्त संख्या कितनी है ? इस प्रश्नका उत्तर—तत्पूर्ववर्ती षडक्षर गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या २से गुण करना होगा । यहांपर पूर्ववत् और दो वाद नहि होंगे । यथा गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या ६४ । इस ६४को २से गुण करनेसे १२८ उष्णिक्, छन्दकी समवृत्त संख्या होगी । इस प्रकार सर्वत्र जानना ।

३४ । सम्प्रति सूत्रकार—“एकद्वयादिलघुक्रिया” सिद्धार्थ प्रथम प्रस्तारकीतरह “मेढप्रस्तार” दिखाते हैं । सर्वोपरि चतुरस्र कोष्ठ लिखकर उसके नीचे दोनों तरफ अर्द्ध निष्कान्त दो कोष्ठ लिखो, उसके नीचे तीन प्रकोष्ठ, उसके नीचे चार प्रकोष्ठ, इस प्रकार इच्छानुरूप मेढप्रस्तारके लिये प्रकोष्ठ रचना करो । प्रथम प्रकोष्ठमें १ संख्या स्थापन करो, द्वितीय पंक्तिके प्रकोष्ठद्वारमें दो १ संख्या स्थापन करो । तृतीय पंक्तिके प्रकोष्ठमें

अब प्रान्तस्थित दीनों कोष्ठोंमें दो १ संख्या स्थापन करके मध्य प्रकोष्ठमें द्वितीय कोष्ठ द्वयका भङ्ग योग करके बैठामो । चतुर्थ पंक्तिके चारो प्रकोष्ठोंके प्रान्तस्थित कोष्ठद्वयमें दो १ संख्या स्थापन करो । मध्य प्रकोष्ठमें उपरिस्थ प्रकोष्ठ द्वयका भङ्ग योग करके बैठामो । उत्तरत भी इस प्रकार ही एकाक्षर भङ्गविन्यास करना । भङ्गविन्यासको प्रणाली वर्णमैरु स्थापन प्रणालीमें देखो । वर्णमैरुको द्वितीय पंक्तिमें एकाक्षर प्रस्तार दिखाया है । एक सव्यगुरु एवं एक सव्यलघु होगा । तृतीय पंक्तिमें द्वाक्षर प्रस्तार दिखाया है । एक सव्यगुरु एवं एक सव्यलघु एवं दो द्विलघु विशिष्ट होंगे । चतुर्थापंक्तिमें त्रक्षर प्रस्तार दिखाया है । एक सव्यगुरु एक सव्यलघु और तीन द्विलघु होंगे । इस प्रकार पञ्चमादि पंक्तिमें सव्यगुरु सव्यलघ्वन्त एक द्वादि लघु पूर्वोक्त प्रस्तारके अनुसार देखकर लेना । प्रस्तारान्तर्गत षष्ठ प्रत्ययका नाम अध्वयोग । इस यह निःप्रयोजन है, इसके वास्ते सूत्रकार किंवा वृत्तिकार कोई इनमेंसे किसोने भी इसके सम्बन्धमें कुछ भी नहीं दिखाय है ।

अष्टम अध्याय समाप्त । ८

किरातार्जुनौघम्

(राजसंस्करणम्)

मल्लिनाथकृतटीकान्वयवाच्यान्तरवङ्गभाषानुवादहिन्दीभाषानुवाद-
भारविपरिचयकाव्यसमालोचनाश्लोकसूचीप्रभृतिसमेतम् । अस्य
मुद्रणोपकरणान्यपि सर्व्वथा समुत्कृष्टानि, मूल्यं रूप्यकत्रयम् ३)

मालविकाग्निमित्रम्

विद्यानिधिमहोदयस्य अपरमपि पुस्तकद्वयं प्रकाशितम् ।

सुप्रसिद्धविजयाटीकान्वयसरलवङ्गभाषानुवादविस्तृतसमालोचना-
प्रभृतिसमेतं काव्यप्रथ्यपरीक्षापाठ्यम् । विजया टीका सर्व्वथा पद्य
टीकान्तरं विजित्य नाम्नः सार्धकतामाश्रयत्, मूल्यं साद्धैक-
रूप्यकम् १॥)

दशकुमार-चरितम्

काव्यद्वितीयपरीक्षापाठ्यम्, अतिविस्तृतगभीरार्थपूर्णजयाटीका-
रूप्यकम्, सर्व्वमेवांशमधिकृत्य कृतेन वङ्गभाषानुवादेन हिन्दी-
भाषानुवादेन विस्तृतसमालोचनाप्रभृतिभिश्च समेतम् ।

राजसंस्करणस्य मूल्यं साद्धैकरूप्यकम् १॥) ।

छात्र-पुस्तकालय

निवेदिता स्नेन, बागबाजार. कलकत्ता ।

